

sp. 60.  
808.883  
Z217  
v.2  
1939



General Organization of the Al-Azhar Library (GOAL)  
*Building Knowledge*

٤٩٩  
زكي مبارك

# ليلى المريضة في العراف

تاريخ يفصل وقائع ليلى بين القاهرة وبغداد  
من سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٣٨ ويشرح  
جوانب من أسرار المجتمع وسرائر القلوب

« فَمَتَّعَنِي رَسُولُ لَيْلَى الْمَرِيضَةَ »  
في العراق  
محمد العشماوي بك  
« لقد ابتكر زكي مبارك فناً جديداً حين  
نقل الغزل والتشبيب من الشعر إلى النثر »  
على الجارم بك

اهداءات ٢٠٠٠

مكتبة

أ.د. محمد حسين هيكل  
رئيس مجلس الشيوخ السابق

الجزء الثاني

١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

مطبوعات دار المعرفة

حقوق الطبع محفوظة

٢٠٤٩٦-٩



تأهبت « ظفياء » للكلام فاستوقفتها لحظتين لأنظر الأشرطة  
السينمائية التي يعرضها الشقاء أمام خيالي ، فهالني أن أشهد ألوف  
المنابر وفيها المفرح والمحزن والأخضر والأسود ، وضجّت في  
أذني تلك الكلمة الباغية التي قالها أحد الزملاء المصريين وقد  
ترامت الأخبار بما بيني وبين ليلى من خلاف ، قال ذلك الزميل  
وهو يلتهم رحساء البقلة الحقاء :

« كان رأيي من أول يوم أن الحكومة المصرية أخطأت في  
اختيار زكي مبارك لمداواة ليلى المريضة في العراق وهي تعلم أنه عجز  
عن مداواة ليلى المريضة في الزمالك »

أنا عجزت عن مداواة ليلى المريضة في الزمالك ؟  
أنا ما عجزت ، وإنما رأيتهائيمة لا تحفظ الجليل فضنّنتُ عليها  
بالطب والدواء

وأخذت أدرس ماصرت إليه في هوى ليلى ، فحب هذه المرأة  
هو أخطر ما عرفت في حياتي من ظلام وضلال

وإنما كان كذلك لأنه ابتداءً بالعطف : عطف الصحيح على  
العليل ، والعطف يؤثّل جنور الحب ويهيئ القلب للقيام العصفوف

كانت ليلى تصحّ على يدي من يوم إلى يوم ، وكان حالي معها حال  
الجلّان الذي يتعهد إحدى الشجرات بالسقي والرعاية فتنمو عواطفه  
بنموها من حيث لا يعرف ، ثم تصبح الشجرة وهي معبودته من  
دون البستان

ورأت ليلى شغفي فلم تفتنن إليه ، ولعلها كانت تراه لو أنّا من  
ترفق الأطباء ، فضت تناضلي نضال الصحيح للصحيح ، ولم تدر  
ما نقل المشرط إلى دمي ، وآه ثم آه مما ينقل المشرط ، فالناس لا يفهمون  
كيف يعيش العليل وجسمه موبوء بالجراثيم على حين تكون جرثومة  
واحدة ينقلها المشرط إلى جسم الطيب وهو صحيح كافية لقتل الطيب  
الناس لا يفهمون هذه الظاهرة وهي عندم من الغرائب

ولكن تعليلها سهل ، وهي أول درس تلقّيته بكلية الطب في  
باريس

السبب يرجع إلى شعور الطيب بخطر الجراثيم ، فهو حين  
يشعر بانتقال العدوى إليه ينقل جسمه كله دفعة واحدة فيصرعه  
المرض

وهذا يشبه تمام الشبه ما يقع في عالم الأخلاق ، فالرجل صاحب  
الوجدان السليم تؤذيه الهفوة الصغيرة فيقضي سائر عمره في استغفار ،  
وقد يقتله تأنيب الضمير ، ولا كذلك المريض بالجسم والوجدان ،

فالأول يعاني العلل المهلكات ثم لا يموت قبل أوان الموت ، والثاني يُجرّم نحو نفسه ونحو الإنسانية ثم يعيش وهو منتشر الحال ، لأنه يجهل خطر ما يصنع .

ومن أجل هذه المعاني عشت شقياً في حياتي ، فأنا تلميذ قديم من تلاميذ الغزالي ، وكل شيء يحوز عندي إلا إبداء الناس ، وقد يتفق في أحيان كثيرة أن أجهم على خصومي بعنف ، ولكنه عنف مصطنع لأنني لا أحشو المسدس بغير البارود ، فيثور من حولهم اللخان ، ثم يسلمون لأن القذيفة لم يكن فيها رصاص

ويصنع خصومي غير ما أصنع ، لأنني غيبيّ وم أذكيا .  
ثم يحشون المسدسات بالرصاص ثم يقذفون ، وكم يبقى الرمي على النبال ؟ !

أولئك أعدائي ، والعداوة الأثيمة تستبيح كل قبيح ولكن ما ذنبي عند ليلى حتى تفضحني بين قومي وتضيّع مستقبلتي في مداواة الملاح ؟

ما ذنبي عند ليلى التي هجرت في سبيلها وطني وأهلي ؟  
ما ذنبي عند ليلى ؟ ما ذنبي عند عيونها السود وخدنها الأسيل ؟  
ما ذنبي عند ثناياها العذاب وصوتها الرخيم ؟  
أجنك يا ليلى وأستعذب في هواك كل عذاب

— ظلمياء ، ظلمياء

— عيوفي ، عيوفي

— هاتي التهم النقال التي تفضلت بها ليلاي ، انقلها بترفق فما  
أحب أن أموت في بغداد ، فقابرها مهجورة منسية ، كأنها مقابر  
المحبين ، وليس فيها مسجد أستروح بأن يصلي علي فيه يوم أموت ،  
فساجدها تعرف الجمال في القباب ، وتجهل الجمال في المحارب

— أعزني أذنك ، يا دكتور

— أعرتك قلبي ، يا ظلمياء

— أنت متهم عند ليلى بالشيوعية

— بالشيوعية ؟ وكيف سكنت عني إذا حكومة العراق ،

وبصرها أحد من بصر ليلى ولها عيون تنقل إليها كل شيء ؟

— حكومة العراق تحارب الشيوعية الاقتصادية ، وأنت متهم

بالشيوعية الوجدانية ، وليلى تعاقب على ذلك

— وأين شواهد هذا الاتهام الفظيع ؟

— ما ظلمتك ليلى ، وإنما ظلمت نفسك ، فأنت الذي تقول :

أصباك ما خلف الستار وإنما خلف الستائر لوئو مكنون

والناس في غفلاتهم لم يعلموا آتي بكل حسائهم مفتون

— ما قلت هذا الشعر يا ظلمياء

- هو في ديوانك المطبوع

- هذا شعر دسه السفهاء

- وكيف سمحت بنشره في ديوانك ؟

- ما أذكر كيف سمحت ، فقد كنت عضواً في جمعية أبوللون

وأرادت تلك الجمعية أن تصحح انتسابي إلى الشعراء فلفقت باسمي

طائفة من الأشعار وأخرجتها في ديوان

- ولكن ليلى تقول إن في ترك ما يؤيد هذا للحنى

- وكيف ؟

- في بعض ما نشرت في جريدة البلاغ مقال تقول فيه إن

الاطلال تملأ روحك بالمعاني لأنها تعيد إلى خيالك تاريخها القديم يوم

كانت ملاعب تفرح فيها الأطباء

- هذا أيضاً مدسوس

- وكيف ؟

- كان لي بجريدة البلاغ زميل يعطف على أدبي ، هو الأستاذ

إبراهيم عبد القادر المازني ، وكان يؤذيه أن تخلو مقالاتي من المعاني

الوجدانية ، فكان يضع اسمي على بعض ما يبدع من صور الوجدان

- أنت تسيء الدفاع عن نفسك ، يا دكتور

- دليني كيف أدافع عن نفسي ، يا ظمياء ؟

- أما تعرف كيف تدافع عن نفسك ! أنا ألقنك الدفاع عن نفسك : قل إنك تمسق جميع الصور وتهيم بجميع المعاني  
هاني يدك أقبلها يا ظمياء  
- أعجيبك كلامي ؟

- ماهذا كلاماً ، إن هذا إلا سحرٌ مبين ، فأنا حقاً أعشق جميع الصور وأهيم بجميع المعاني ؛ وظواهر الوجود هي عندي صور شعرية تنوج بألوان السحر والفتون . الدنيا يا ظمياء لوحة فنية صاغها بديع الأرض والسماوات ، فما فيها من حُسن فهو صُنع فنان ، وما فيها من قبح فهو صُنع فنان ، فأنا أدرس المحاسن والمساوي بذوق واحد . وقد أتفلسف يا ظمياء فأزعم أن خَلَقَ الوجه الديميم أصعب من خلق الوجه الوسيم . وعلى أهل الدمامة أن يشكروا خالقهم فقد سَوَّاهم بعناية ، ثم تلطف فأباحهم التقلب في بقاع الأرض ، وجعل لهم في دولة القبح سلطاناً . فان لم يشكر هؤلاء القباح خالقهم فسأشكره بالنيابة عنهم ، وسأصدق عليهم بالمطف والحنان

- دكتور ، أنا أحبك !

وأنا أنفضك ، يا ظمياء !

- أقول ليلي إنك أحسنت الدفاع عن اتهامك بالشيوعية في الحب ؟



- ماتهمني ليلي وإنما يهمني أن أحاسب خالق ليلي
- احترس يا دكتور ، فهذا كفران
- سأحاسب ربي قبل أن يحاسبني ، فما قضيت شبابي في دراسة
- الآداب والفلسفة إلا لأعرف كيف أناقشه الحساب ، وسوف تنظرين
- كفرت ، يا دكتور ، كفرت
- الكفر الحق هو أجمل صورة للإيمان الحق
- وكيف ؟
- ماترفين كيف وأنت وصيفة ليلي وخدينة الدكتور مبارك ؟
- لست خدينتك
- العفو ! العفو ! يا ظمياء
- تشتتني ، يا دكتور ؟
- إنما أداعبك ، يا ظمياء ، فاعفري ذنبي
- يغفر الله لك
- ويغفر الحب ؟
- أسأل ليلاك
- غضبة الله ولعنة الحب على ليلاي !

— ظمياء !

— عيوني !

— تلك إتهمة الأولى ، فأين الإتهمة الثانية ؟

— ليلى تهمة بما آتاهت به الضابط عبدالحسيب

— وكيف آتاهت ذلك المسكين الذي سارت أخبار شقائه مسير

الأمثال ؟

— آتاهته بخيانة العروبة

— وهي تهمني بخيانة العروبة وقد أذويت شبابي في خدمة لغة

القرآن ؟ ؟

— إن ليلى قرأت خطبتك في نادي المثني عن العروبة المصرية

وقد نشرتها جريدة البلاد

— وما الذي عابته ليلى على تلك الخطبة ؟

— العيب في ذلك أنكم في مصر لا تفرقون بين العروبة وبين

الإسلام

— هذا صحيح ، يا ظمياء

— وهذه جريمة عربية ، يا دكتور

— اسمعي ، يا ظمياء ، ثم بلغني ليلى ما أقول : العروبة يا طفلي

الغالية في حاجة إلى أسناد قوية من الصداقة والعطف ، وأسناد العروبة

لن نكون في الممالك الاوربية، وإنما ننشدها في الممالك الاسلامية؛  
والسليبي الحكيم هو الذي يتمب في خلق الاصديقاء، والامبراطورية  
البريطانية لم تفها جيوش البر والبحر والهواء عن التفكير في خلق  
الاصديقاء . والاسلام قوة يتودد إليها هتلر وموسوليني، وتشقى روما  
ولندن وباريس وبرلين في التعرف إلى مدارج هواء، وليس في بلاد  
الله قوة سياسية إلا وهي تحسب ألف حساب لغضب المصنف، فما  
ذنبى عند ليلى إذا أعلنت إسلامي؟ ما ذنبى عند ليلى وأنا أخلق  
لقومي وقومها جيوشاً من المواطنين والقلوب؟

— ولكن الاسلام غير العروبة

— تلك يا ظمياء دسيسة استعمارية، وهي دسيسة حيكت  
شباكها لتقويض الامبراطورية العثمانية، وقد تقوضت: لأن الأتراك  
عجزت حيلتهم عن قرض خيوط تلك الدسيسة، فهم اليوم أمة من  
الأمم، وكانوا بفضل الاسلام سادة المشرقين

— احترس يادكتور فهذه سياسة، والسياسة محرمة على الموظف

— أعترف بأني موظف في حكومة العراق، ولكن لاخوف،

فأنا أتهيب الشر في كل أرض، إلا في العراق؛ وأعتقد أن حكومة  
العراق لا تصادر حرية الرأي إلا إذا صدرت عن المنافقين، وقد حماني  
الله من النفاق. وقد عجب ناس من أن تسكت عني حكومة العراق على

كثرة ما قلبت من وجوه الآراء في الصحف والمجلات . فليفهم  
الدساسون أن حكومة العراق فوق ما يظنون ، والله من وراء  
الدساسين محيط ، وسوف يعلمون .

— إن العراق يثق بك ، ويعطف عليك ، يادكتور

— وفي حماية تلك الثقة وذلك العطف أقول : إن أوروبا اللثيمة  
خلقت فكرة العروبة لتقسم أهل الشرق إلى عرب ومسلمين ، وقد  
أحسستُ هذا المعنى حين بدأت أتلم اللغة الفارسية في باريس سنة  
١٩٢٧ فقد رأيت معجماً فارسياً فرنسياً نُشر منذ أكثر من أربعين  
سنة وفي مقدمته تحرير صريح على قطع الصلات بين العرب  
والفرس ؛ وأعتقد أن مقدمة ذلك المعجم هي السبب في ثورة الأتراك  
والإيرانيين على الحروف العربية

— أخطأ الأتراك وسيخطئ الإيرانيون

— وماذا صنعنا لدفع هذا الخطأ يا ظمياء ؟ لقد تجشمتُ مشيخة  
الأزهر ما تجشمتُ وأنفقت ما أنفقت ، لترسل بعثة من العلماء إلى  
الهند ، فهل فكرت هذه المشيخة في إرسال بعثة إلى تركيا أو إيران ؟  
هل فكرت مشيخة الأزهر في إرسال رجل أو رجلين لتذكير  
الفرس بماضيهم في خدمة اللغة العربية ؟ هل فكرت في إرسال وفد  
إلى النازي مصطفى كمال يذكره بأن الحق على العرب الذين خذلوا تركيا

في الحرب لا يصح أن يفسيه فضل العرب الأبرار الذين نقلوا إلى تركيا  
يدور الإيمان بالله والرسول ؟

هل قام رجل مؤمن يقول للأتراك : هبوا سيئات الحاضر  
لحسنات الماضي ؟

هل قام رجل مؤمن يقول لأهل إيران : إن العرب إخوانكم في  
الله فلا تجرحوا إحساسهم بهجر الحروف العربية ؟

لقد قت بهذا الواجب وحدي فأقنعت وزير إيران في العراق ،  
وفكرت في الهجرة إلى إيران لأصلح ذات البين بين العرب  
والفرس . ولكن كيف وأنا رجل يرهقه جدول الدروس وتذهب عافيته  
دفاتر التلاميذ ؟

لقد زار بغداد منذ أشهر صحفي إيراني ، ودعاني الأستاذ إبراهيم  
حلمي للتسليم عليه ، فلم أستطع مخاطبته بغير الفرنسية ، مع أنه  
نشأ في وطن كان بعض أهله لا يعرفون غير العربية ، ولذلك الصحفي  
جريدة تصدر بلغتين هما الفارسية والفرنسية ، ولو كنا حفظنا  
المهد لكانت اللغة الثانية عربية لا فرنسية

— يظهر أنك مؤمن ، يادكتور

— أنا ملحد ، ياظمياء ، فإيسرني أبداً أن أحشر نفسي في زمرة  
المسلمين الغافلين الذين يفكرون في إصلاح الوثنية الهندية وينقلون

عن هداية النافرين على الإسلام في بلاد كانت من الدرر اللوامع  
في تاج الإسلام

- أنت مؤمن ، يادكتور

- أنا كافر ، يا ظمياء

- أعوذ بالله !

- وأنا أعوذ بالشیطان !

- تعوذ بالشیطان ؟ يظهر أنك ملحدٌ حقاً وصدقاً

- اسمي ، يا ظمياء ، الشیطان مخلوق شریف لأنه لا ینافق ،

فهو یعلن فی كل وقت أنه من الضالین المضلین ، ولو كشف كل

إنسان عن سریره كما كشف الشیطان عن سریره لأصبحنا جميعاً

من الملائكة لا من الشیاطین

- أنت إذاً تعبد الشیطان ؟

- أنا أعبد الله ، وأحب الشیطان

- قف عند هذا الحد ، يادكتور

\*\*\*

- ظمياء !

- عیونی !

- أترینني أحسنت الدفاع عن نفسي ؟

- بعض الاحسان !
- وأنا مكنتك بذلك ، فاهي التهمة الثالثة .
- ليلى تهتك بالخداخ .
- وكيف ؟
- لا تدري كيف ، وأنت أعظم مخادع ؟
- آمنت بالله ، وكفرت بالحب ؛ أفصحي يا بلهاء !
- اسمي ظمياء
- أفصحي يا ظمياء

- رأتك ليلى تقول في كتاب ( الموازنة بين الشعراء ) إن النعم في عين العاشق كالسم في ناب الثعبان ؛ ثم شرحت رأيك فقلت إن العاشق يخدّر محبوبته بالدمع كما يخدّر الثعبان فريسته بالسم . وتقول ليلى إن هذا هو السبب في أن لا تخلو قصيدة من قصائدك أو رسالة من رسائلك أو كلمة من كلماتك من ذكر الدموع . ولك كتاب اسمه « مدامع المشاق » وأنت في كل يوم تقول : « أكتب والدمع في عيني » أو تقول : « ودّعْتُ أحبابي بقلب خافق ، ودمع دافق » أو تقول : « غسّوني بدموعي يوم أموت » أو تقول : « إن مُلوحة الدمع أشعَى مذاقاً من الشهد » ولك من أمثال هذه التعابير عشرات أو مئات أو ألوف ، فأنت بشهادتك على نفسك مخادع عظيم

— عظيما ، هذا دمعي ، فكيف ترين ؟

— هو السقم في ناب الثعبان ، وسنخلع أنيابك فلا تقول إنك  
تقت لؤلؤة في بغداد

— أنت جاهلة ، يا ظمياء ، ولست على أجل ، فاعرف ولا تعرفين  
أن عرض بغداد هو عريضي ، وأن عرائس بغداد هن أخواتي وبناتي .  
لا تعرف ليلى ولا تعرفين أن كل مكان في بغداد هو عندي محراب ،  
وحيثما توجهت فتم وجه التاريخ ، وأهل العراق هم في أنفسنا حمة الأدب  
في العصر القديم وأنصار الأدب في العصر الحديث

والمصري في العراق يرى وجه مصر في كل مكان : يراه في  
المدارس والمعاهد والمكاتب والملاهي والملاعب والأغاني والأناشيد ،  
وجرائد مصر ومجلات مصر تُقرأ في بلادكم وكأنها عراقية لامصرية ،  
فتحي يا ظمياء بوقائي وثقي بأدبي ، فسأحفظ ما طوقم به عنقي من جميل  
وقد نظرتُ فرأيت صحبة العراق كانت خيراً لكل من تشرف  
بها من أهل مصر ؛ وما عاش مصريُّ سنة واحدة في العراق إلا أصبح  
وفي دمه ذخيرة من النار والحديد ، وما رآكم مصريُّ واستطاع أن  
يذكركم بسوء في سر أو علانية

فإذا تريد ليلى أن تصنع معي يا ظمياء ؟

ما ذا تريد ليلى ؟ ما ذا تريد ؟



إذا كان دمي شاهداً على خداعي ، فأين أجد الشاهد  
على وفائي ؟

إنَّ البُشَّاك يتقربون إلى أربابهم بالمدايع ، فكيف  
لا يتقرب المشاق إلى أحبابهم بالمدايع ؟  
أواه من مصيري في هوى ليلاي !

سأرجع إلى وطني وأهلي مصدوع القلب ، مفلطور الفؤاد  
وستعيش ليلى بعافية ، وستنسى طيبها الوفيّ الأمين

وكذلك كان حالي في كل أرض . كنت أغرس العافية في  
الأرواح والقلوب ، وما عرفني إنسان إلا تحوّل من غيٍّ إلى رشد ،  
أو من هدى إلى ضلال . كنت أذيع الشُّرك في قلوب الموحدين ،  
وأذيع التوحيد في صدور المشركين ، كنت ملكاً ، وكنت  
شيطاناً ، ثم أصبحت وأنا مجردٌ من سماحة الملائكة ، وسفاهة  
الشياطين

أدبتني ليلى ، وبلائي في ذلك التأديب . أحبك يا ليلى  
وأهواك

- وتحبني أيضاً ، يادكتور ؟

— وأحبك أيضاً ، يا ظمياء ، وأحب كل مخلوق في العراق حتى  
القيظ والزوابع والأعاصير ، أحب البلد الطيب الذي أربف قلبي ،  
وصقل وجداني ، واستطعت بفضل الله وبفضله أن أقنع أهلي  
في مصر بأن لي قلباً يعرف معاني الشوق والوفاء

— دكتور !

— ظمياء !

— لقد أحسنت الدفاع عن نفسك في هذه التهم الثلاث ؛  
ولكن هناك تهمة رابعة لن تستطيع لها دفعاً ، لأنها في خلقتك ،  
والخلقة لا تغير لها ولا تبديل

— فهمتُ ، فهمت . إن الجرائد المصرية تصورني دميم الوجه

ولا ينبغي يا ظمياء تصديق كل ما تنشر الجرائد

— لا ، لا ، إن ليلى تراك أجمل مخلوق ، ولكنها تقول إنك  
أخضر العينين ، وهنا وجه الخطر ، فالعيون الأخضر تهتاج الشمعين ،  
وما رأى ثمباناً إنساناً أخضر العينين إلا اغتاض واحتاج  
واستعد للقتال

— ومن أجل هذا تتور عليّ هذه الحية الرقطاء ؟ ؟ اسمي

أيتها الطفلة . اسمعي . إني ورثتُ خضرة الميتين عن أُمي ،  
سقى قبرها النيث ، وأُمي ورثتُ خضرة الميتين عن جدتي ،  
وكانت تركية الأصل ، فمعن ورثت ليلى سواد عينيها ؟  
اسمعي يا ظمياء ، لقد أطلتُ التودد إلى أهل العراق ،  
وسأصارهم اليوم بحقيقة لم يتنبه إليها أحد سواي . ليس في  
العراق كله طرفٌ كهيلٌ إلا وهو مسروقٌ من عيون الأطباء  
وجيرتكم للصحراء هي التي أمكنتكم من هذا الانتهاب الفطيع ،  
ولكن هذه السرقة لن تطول ، فسيأتي يوم قريب أو بعيد يشتد  
فيه ساعد « عصابة الأمم » للقيمة في حنيف ثم تحول ينكم وين  
انتهاب السواد من عيون الأطباء

اخرجي يا ظمياء ، ولا ترجعي إلي بعد اليوم ، فهذا آخر العهد

\*\*\*

خرجتُ ظمياء محزونة وهي تعتقد أن ليلى جانية وأن العراق  
كله قد وقع في سرقة دولية حين انتهب السواد من عيون الأطباء  
وبقيتُ أنا في كروبي وأشجائي ، فأنا في سريرة نفسي أعتقد  
أن الأطباء هي التي سرقت سواد الميون من أهل العراق ، وقد

عاش العراق كريماً في جميع عهود التاريخ ، فمن حين غوانيه عرف  
الحمام كيف يسجع ، ومن صيال أبطاله عرف الدهر كيف يصل  
ولكن كيف أصحح خطأي فأستد ليلى وأسترجع ظمياء ؟  
كيف ؟ كيف ؟

إن ليلى لن ترجع بسهولة لأنها عراقية ، والعراق مفطور  
على العناد

أحبك يا ليلى ، أحبك يا روحي ، وأشتعي أن أخاصرك  
مرة ثانية تحت ضوء القمر وفي سكون الليل . أحب أن أسامرك  
مرة ثانية تحت النجوم في مطلع خزيران قبل أن أرجع إلى مصر  
وطن الجفاء والمقوق

أحبك يا ليلى وأحب ذلك الطبع المتقلب الذي لا يستقر  
على حال

أحب أن أنشدك مرة ثانية قول الشاعر أحمد رامي :  
يا من أخذت فؤادي أخذ العدو الحبيب  
قلي لديك فتولي ما حاله في القلوب  
أحب أن أصرخ مرة ثانية ، أحب أن أصرخ صرخة  
الوجد في رحاب الكاظمية

أحب أن أفتق بصراخي قلبك الأعلف وأذنك الصماء  
أحب وأحب ، ولكن أين السبيل إلى قلبك الظلوم !

\*\*\*

طل شقائي بهجر ليلي ، فماذا أصنع ؟  
إن بغداد تحقد عليّ ويسرها أن يطول في حب ليلي عذابي  
فأين شفعاي إلى ليلاي ؟ أين لا أين ؟ !  
الحمد لله والحب ! هنا خاطر لطيف قد ينفع بعض النفع ، إن  
ليلى لها في الموصل بنات خالات ، وبنات الخالات يقدرن على  
ما يعجز عنه أبناء الأعمام والأخوال ؛ فلأَمْضِ إلى الموصل لأشكو  
إلى ظليته جروحي وآلامي  
إلى الموصل ، إلى الموصل  
إلى الموصل الجميل أمتطي قطار الصباح بين اليأس والرجاء

طال بلائي بغضب ليلاي ؛ وتهدّم ما كنا رفعنا من صروح  
 الأمانى ، وأمسى الحزن يصهر قلبي كلما تملتُ أطياف تلك الصروح  
 وطال حنيني إلى كلمة كانت تقولها ليلى في لحظات الصفاء ؛ وهي  
 كلمة « نعال » فكنت أهوي إلى صدرها كما يهوي الطفل إلى صدر  
 أمه الرعوم ، وما كان أدبي يسمح بأن أقترح شيئاً على ليلاي ؛ وإنما  
 كنت أنتظر عطفها في صمت كما ينتظر العشب جُود السحاب  
 وكنتُ خدعُها فزعمت أن تقاليد الأدب في فرنسا تقضي بأن  
 يقبل الرجل يد المرأة ؛ وقد انخدعتُ فكنت أقبل يديها في كل لقاء  
 ولكني مع ذلك حفظت وقاري فلم أكن أقبل يديها في السهرة  
 الطويلة أكثر من سبعين مرة  
 وقد حملني الطيش في إحدى الليالي على أن أقترح تقبيل خديها  
 فرفضتُ

وعند ذلك أنشدتُ :

يا غزالاً لي إليه شافعٌ من مقلتيه

والذي أجلتُ بخديسه فقبلتُ يديه

أنا ضيفٌ وجزاء الضيف إحسانٌ إليه

فقلت بعد تمنع : أقبلك أنا

فقلت : وما الفرق يا روحي ؟

فقلت : القبله منك حبٌ ، والقبله مني عطفٌ

فقلت : أقبلك قبله عطف

فقلت : إبحث عن يصدق دعواك يا فلجر !

ورضيتُ بالقليل فقبلتني ليلي قبله كادت تشوي جيني

تلك قبله العطف ؛ فكيف تكون قبله الحب ؟

أشهد أن الله قَدَّرَ ولطف !

ذلك نعيمٌ ضاع ، وما أدري كيف ضاع ؛ فما كانت هفتوتي

خليقة بأن تصيرني إلى ما صرت إليه من الحرمان ؛ ولكن متى

طاب زماني حتي تطيب ليلاي ؟

آه من كيد الزمان ! وآه من غدر الملاح !

\*\*\*

شاع في بغداد آتي ذاهب إلى الموصل لاستشفع بالخور العين

من قريبات ليلى : فلالشقية هناك بنات خالات ، وسمع بذلك  
أخٌ صادق فقال : خير لك أن تسافر إلى النجف ، فهو أقرب  
من الموصل ؛ وملاح النجف أرق وأظرف ؛ وهن يطفن على  
بلواك ؛ وهذا اليوم أصلح الأيام

وسألت عن السبب ، فعرفت أن أهل النجف يحتفلون بميلاد  
الرسول في السابع عشر من ربيع الأول ؛ وفي المولد النبوي  
تردح ساحات الحرم الحيدري بالعرائس فأختار من الشفيعات  
ما أشاء ....

وما هي إلا لحظات حتى عبرت الجسر إلى الكرخ ،  
الكرخ الذي كان فيه قرابن زريق ، والذي سامرتُ في رحابه  
قرأ غادراً لا يحفظ العهد ، وستفيض مدامعه بالدم يوم يتلفت  
فلا يراني ، وهل كنت إلا طيفاً زار في السحر بساتين الكرخ  
وبنداد ؟

ومن الكرخ ركبت سيارة إلى كربلاء  
وفي الطريق مررت على الاسكندرية وكنت مررت عليها  
في طريقي إلى الحلة منذ أشهر ، ورجعت أنها البلدة التي ينسب



إليها أبو الفتح الاسكندري في مقامات بديع الزمان ؛ ولكني في هذه المرة حاولت أن أعرف مكانها من الماء لأن عيسى بن هشام جعلها من الثغور الأموية ، فاهتديت إلى أصابها بعض الاهتداء ، وقد أصل إلى جوهر الحقيقة بعد حين <sup>(١)</sup> :

لم أقض في كربلاء غير لحظات ، وهي مدينة تحيط بها الخضرة من جميع النواحي ، وفيها قُتل الحسين كما هو معروف ، وللحسين فيها ضريح لم أزره ولكني شهدت قبته العالية ، وهي مكسوة بالذهب الوهاج ، وفي كربلاء ضريح آخر للعباس أخي الحسين ، وهذان الضريحان يُفيضان النور على كربلاء ، وقُتل الحسين كان نعمة على هذه المدينة : فقد أصبحت بفضل مرقده من مواسم القلوب

ومن كربلاء أخذت سيارة إلى النجف فأسلمتني إلى صحراء رأيت فيها الضب أول مرة ، فتذكرت ما صنع الشعوية حين وصموا العرب بأكل الضباب واليرابيع والشعوية كانوا جماعة

---

(١) صح عندي بعد التأمل أن المراد بالثغور الأموية النص على أنها سلية لا شعبة ،

وقد اهتديت إلى هذا المعنى بعد التعمق في درس أحوال العراق .

من الأدباء لا يعرفون العواقب ، وقد زعزعوا ما كان بين العرب  
والفرس من متين الصلات ، وسيلقون جزاءهم يوم يقوم الحساب  
وأخذتُ تلك الصحراء تصنع بخيالي ما صنعت البادية بين  
دمشق وبغداد فكان فيها ألوان من خداع السراب . وبعد ساعة  
رأيت في الأفق ذهباً يتوهج ، فحدقت فيه النظر لحظات  
ولحظات فرأيت أنه يزداد إشراقاً إلى إشراق ، فصيح عندي أنه  
ذهب القبة العالية ، قبة ضريح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه وعطر مثواه

ثم عبرتُ إلى النجف وادي السلام وهو مقابر طوال  
عراض عرفتُ ملايين الناس من سائر الأجناس

وأهل النجف يمتقدون أن من يُدفن في وادي السلام  
لا يُسأل في البرزخ ، وهو اعتقاد لطيف ، فمن عزاء الانسانية  
أن تعتقد أن لها معتصماً من الحساب ولو إلى حين

وفي وادي السلام يقول الأستاذ علي الشرقي :

ثلاثون جيلاً قد ثوت في قرارة      تراحم في عُربٍ وفرسٍ وأكرادٍ  
ففي الخمسة الأشبار دكت مدائن      وقد طويت في حُفرة ألف بغداد

عبرتُ على الوادي وسفّت عجاظته . فكم من بلاد في النبار وكم نادا .  
 وأبقيتُ لم أنفض عن الرأس ترابه لأرفع تكريماً على الرأس أجدادي  
 وكذلك كان الدخول إلى النجف من باب السلام ، أي للموت :  
 ومحت عن فندق فكان فندق السلام فتشامتُ ، ثم أسلمت  
 نفسي إليه ، لعلمي بأنني صارُّ لا محالة إلى السلام ، أي إلى الموت !  
 ثم رأيت فندق السلام بالنجف شبيهاً بأخيه فندق السلام في  
 حيِّ سيدنا الحسين بالقاهرة : رأيت الناس ينامون زُرافات في حُجرة  
 واحدة ، فأخذت أمتعي وانصرفتُ ، وذهبتُ إلى فندق ثانٍ  
 فرأيتُه أعجب من الأول ، فضيت إلى ثالث فرأيتُه أغرب من  
 أخويه ، واتفق بي المطاف إلى غرفة حقيرة في فندق حقير ،  
 هو أعظم الفنادق بالنجف

ولعل تلك الفنادق كانت كذلك لقربها من وادي السلام ،  
 فهي تروض المرء على قبول الدفن مع من يعرف ومن لا يعرف ،  
 وتقرّب إلى ذهنه صورة المساواة في دنيا الأموات

\*\*\*

كان غبار السفر الذي دام أكثر من أربع ساعات آذاثني ،

وكنْتُ أحبُّ أنْ أصلحَ من شأني في الفندق لأستعدَّ لمقابلة  
البهاليل من آل ليلى ، فلم أجد في الفندق ما يسعف ، ولكن لا بأس  
فسيعلم النجفيون بعد ساعات أني نزلت في فندق فيغضبون ويقولون  
( هذه فضيحة ) ويتقلون أمتعتي إلى منزل أحد الأصدقاء

وعندئذٍ أذكر أن النزول في الفندق كان عند أهل العراق  
علامة من علام المسكنة ، يشهد بذلك قول الشاعر القديم :

يا أيها السائل عن منزلي نزلت في الخان على نفسي  
أكل من خبزي ومن كسرتي حتى لقد أوجعني ضرسي .  
ويشهد بذلك قول شاعر حديث هو الرصافي :

سكنتُ الخان في بلدي كأنني أخو سفر تقاذفه الدروبُ  
وأصرخ في وجه النجفيين قائلاً : إن المدينة التي تخلو من فندق  
نظيف لا تسمى مدينة ، والذين عاشوا في أوروبا كما عشتُ  
لا يستطيعون النزول في منازل الأصدقاء ، والفندق النظيف هو  
المأوى الطيب للضيف ، والحكومة المصرية لا تنزل ضيوفها في  
غير الفنادق ، لأنها تعرف قيمة الفنادق ، وكذلك تصنع حكومة  
العراق حين تستقبل ضيوفها في بغداد

فيا أهل النجف : تذكروا أن مدينتكم في حاجة إلى فندق  
نظيف ، وتذكروا أن مثل ذلك الفندق ينقل مدينتكم من حال  
إلى أحوال

\* \* \*

خرجت من الفندق أَتَلَفْتُ ذات اليمين وذات الشمال لأرى  
شبهات ليلي ، شفا الله ليلي وشغاني ، ومنحني وإياها العزاء يوم  
الفراق ، إن كان لنا سبيلٌ إلى التلاقي قبل الفراق

وساقتني قدماي ، بل هداني قلبي إلى الحرم الحيدري  
وقفتُ بصحن الحرم كالأرقم ، والحمد لله على نعمة العافية ،  
وليته يتفضل بحفظ هذه العافية ولو عثر سنين لأداوي جميع  
المرضى من الملاح

وقلت في نفسي : أنا تلميذ الشريف الرضي الذي يقول :  
لو أنها بفناء البيت سائحةٌ لصيدها وابتدعتُ الصيد في الحرم  
فإذا كان الشريف استباح الصيد في الحرم النبوي فأنا  
أستبيحه في الحرم الحيدري

ودرت حول الضريح مرتين ، ثم وقع البصر على فتاة ساجية  
الطرف مشرقة الجبين خفق القلب  
ثم وقفتُ

أصول عينيها بميني والهوى يُشيع الحميا في فؤادي وأعضائي  
وظنت الفتاة أنها أقدر مني على الفتون ، فحاولت قتلي ، ثم  
لطف الهوى فصرعها ، فجمعت ما تبدد من قواها ، وفرت  
فرار الغزال المطعون

وعَدَوْتُ لاقتناصها فلم أفجح ، وكيف يمدو النشوان وهو  
كالقيد في الشوك !

من أي سحر صيفت تلك العيون ؟

وإلى أية غاية تسير تلك العيون ؟

ولاية حكمة خلقت المقادير تلك العيون ؟

لقد أفجح الساس الظريف الذي نقلني إلى النجف ، وهو  
على ظرفه لثيمٌ خيث

وبالنجف الحاربي<sup>(١)</sup> "إن زرت أهله" . مهابمهمات ما عليهن بنائس

---

[١] الحاربي نسبة إلى الحمية على غير قياس ، وفي معجم ياقوت (الجاري) وهو محريف

خرجن بحب اللهو في غير رِبةٍ عفاف ، باغي اللهو منهن آيسُ  
ثم طفتُ بالحرم مرة ثانية ، فوجدت ناسًا يقرأون أدعيات  
وصلوات وحو لهم نساء يبكين ورجال يبكون ، فوقفت أسمع  
وأبكي ، وهل في الدنيا بلا مثل بلائي ؟ أنا العاشق المهجور  
الذي غدرت به ليلاه ؛ ولو كانت ليلى واحدة لصبرتُ ، ولكنهن  
ليليات !

فيا بديع الملاحات ، ويا فاطر السموات ، كيف ترى حالي !  
ويا خالق النخيل والأعنان ، كيف سكبت الصهباء في  
رؤحي ؟  
ويا مجري الدمع في الشؤون ، كيف علمتني وعلمت الحام  
النواح ؟

وما الذي أعددت لتكرمي يوم ألقاك وقد سبحتُ بحمدك  
فوق أفنان الجلال !

وما عندك لسلامتي من الناس ، وقد خاصمتُ فيك جميع الناس !

وطفتُ بصحن الحرم مرة ثالثة فوجدت ضريح الحبوبي  
الذي يقول :

اسقني كأساً وخذ كأساً إليك      فليذ العيش أن نشتركا  
وإذا جئت بها من شفتيك      فلتقنيها وخذ الأولى لكا  
أو فسي خرة من ناظريك      أذهبت نسكي وأضعت منسكا  
وانهب الوقت ودع ماسلفا      واغتم صفوك قبل الرنق  
إن صفا العيش فما كان صفا      أو تلاقينا فقد لالتقي

وعند ذلك الضريح طال بكائي ، فهذا شاعر قضى حياته في  
التغني بالجمال ، ثم رآه النجفيون صوفياً فدغنوه بجوار أمير المؤمنين ،  
وأنا أفنيت شبلي في التغني بالجمال ولم أجد غير العقوق !

فتى يعرف قومي أنني صوفي يؤمن بوحدة الوجود ؟  
متى يعرف قومي أنني أصدق تلاميذ ابن الفارض في هذا  
الزمان ؟

اللهم لطفك ورحمتك ، فقد طال بلائي بالناس !

\* \* \*

يُست من الصيد في الحرم الحيدري بعد فرار تلك الغزالة ،



وبدأتُ أعتب على سيدنا علي بن أبي طالب ، فتبلي لا يُكرّم في  
رحابه بالماش والجلاش ، وإنما يكرّم مثلي بالهَيَام في أودية  
الْفُتُون ، وما كنت في حياتي من الفاسقين ، وإنما كنت مؤمناً  
يتقرب إلى ربه بعبادة الجمال

وفي حومة هذا العتب تذكرت أن لي في النجف صديقاً من  
تلاميذ الأستاذ محمد هاشم عطية هو السيد محمد تقي آل الشيخ  
راضي ، فقلت ، أذهب إليه عساه يجد السبيل إلى الطيبة  
التي نفرت مني ، ولكنني ما كنت أصل إلى منزله بعد طول  
البحث حتى وجدته في ارتياع ، فقد علم أن الشرطة في النجف  
تبحث عني ، لآتي في ظلهم وردت النجف لمطاردة الأطباء ، وقد  
رأى بفطرته السليمة أن ينفي الشبهة فدعا علماء النجف للتسليم  
على العالم العلامة الدكتور زكي مبارك !

وما هي إلا لحظة حتى كانت الدار تموج بالمرّ البهايل من  
أقطاب النجف

وجلستُ بين القوم جلسة العالم الحق ، وما يصعب على أن  
أمثل هذا التور الفطيع ، فاتفقتُ صاحب مجلة « الحضارة » لآله

يدعو إلى تعديل المذاهب القديمة في التعليم ، وقلت إن مذاهب  
التعليم في النجف كمذاهب التعليم في الأزهر لا ينبغي أن تزول  
وعجب القوم من أن يصدر هذا القول عن رجل متخرج

في السورون

ولكني في الواقع لم أكن مرثياً ، فقد صح عندي أن  
الأساليب الأزهرية والنجفية أساليب تنفع أجزل النفع في رياضة  
العقل ، يضاف إلى ذلك أن الأزهر هو الذي حفظ اللغة العربية  
في عهد المماليك ، وأن النجف هو الذي حفظ اللغة العربية في  
عهد الأتراك ، ورعاية العهد توجب الإبقاء على تلك الأساليب  
التي استطاعت أن ترسل النور الوهاج في دياجير الظلمات

وبعد طول إلحواض فهمتُ أن في النجف ثورة فكرية تشبه  
الثورة التي وقعت في الأزهر منذ أكثر من ربع قرن ،  
وعرفتُ أن طلبة العلم في النجف يريدون أن يتبصروا حالهم  
ليسايروا مناهج التعليم في العصر الحديث

وقد تأكد ذلك المعنى حين قال الأستاذ الصوري : ما رأيك  
يا دكتور في أن أخلق عمامي ؟ فقلت : أنا أبغض المعممين

الذين يخلعون عماماتهم ! فقال : هل تعرف ما قلتُ في العمامة ؟  
لقد قلتُ : إنها منعتُ رزقي وفستحي !  
فابتسمتُ وقلتُ : وكيف تمشي يا مسكين بلا رزق ،  
وبلا فسق ؟ !

وتقدم الأستاذ البلاغي صاحب مجلة « الاعتدال » فقضَّ  
أحاديث يشيب لها الولدان ، ومنها عرفتُ أن طلبة العلم في  
النجف يعيشون في بؤس . وقد طفر اللمع من عيني حين سمعت  
أن عالماً نجفياً أشرت إليه في كتاب « عبقرية الشريف الرضي »  
جلس في صحن الحرم الحيدري يبيع كتبه ليسدَّ ماعليه من  
ديون ، ديون لم يمنحها لهوٌ ولا مجون ، وإنما جناها الخبز والماء  
وكان هذا العالم المحقق لقيني في الكاظمية منذ أشهر ، لقيني  
لقاء المساكين ؛ ولما لقيني في النجف تبسم وقال : كنتُ في  
الكاظمية غربياً وأنا اليوم في بلدي ، وأنا حاضر خلعتك  
وكنتُ أحبُّ أن أقبل دعوته الكريمة ، ولكني وأأسفاه  
كنتُ عرفتُ ترجمة حاله منذ لحظات ففرت من كرمه بترفق  
وتلطف

لا تحزن أيها الزميل ؛ فسيكون لي ولك مكان بين الصابرين  
لا تحزن ، فالدنيا أحقر من أن يبكي على نعيمها أحرار

الرجال

لقد سمعت أنك بعت دارك بثمن بخس لتسد ديونك .  
فهل علمت أن لك عقي الدار يوم يحزي الله الصابرين ؟

\* \* \*

ثم مضيت فطوّفت بالنجف وحوالي جيش من أهل العلم  
والأدب والبيان ، وفي أحد المنطفات وقع البصر على طفلة من  
قريبات ليلى ، فددت يدي أمسح خدّها الأسيل فصرخت ،  
وتضاحك الرفاق . ولكني سأرجع يا ذن الله إلى النجف لأعرف  
أهل تلك الطفلة وأخطبها لأحد أبنائي . وبيت أهلها يقع في  
دربونة متصلة بدريوتين إحداها توصل إلى الرابطة الأدبية ،  
والثانية توصل إلى الحرم الحيدري ، ولتلك البيت رَوْشَنٌ عليه  
برّادة ، وبداخله برّ وسرداب ، وفوق الروشن حمامتان  
تسجمان ، وفوق عتبات ذلك البيت تتحدر مدايح المشاق

يا شبيهة ليلى في حسنها ودلالها ولؤمها وغدرها ؛ ترفقي

بقلمي فقد تركته في الدّربوة لتدوسه في كل صباح أقدامك  
الرقاق

يا شبيهة « كريمة » الغالية التي تداعب أبها في الأحلام ،  
تذكرني أن طيفاً زارك في النجف ولن يعود  
يا أخت « زينب » تذكرني أن الرجل الذي مدّ يمينه  
ليمسح خدك الأسيل لم يكن فاجراً ، وإنما هو مجاهد ترك  
وطنه وأهله في سبيل العقيدة والوجدان  
إليك دمعي يا حلوة يا جميلة ، وهو دمعٌ تمرّد على الخطوب ،  
ثم أذّلت عيون الملاح

أحبك أيها الطفلة الوسيمة وأشتهي أن أسمع صراخك  
مرة ثانية ، فإكان بحق الحب إلا صُراخ الدلال

\*\*\*

واستيقظتُ في اليوم التالي مبكراً لأرى الكوفة، ولأقف  
بأطلالها كما وقف أستاذي ماسينيون ، وكان أكبر همي أن  
أرى مسجد الكوفة الذي طُمن فيه أمير المؤمنين علي بن  
أبي طالب ، والذي فار في زاوته التنوير لمهد نوح عليه السلام ،

والذي صَلَّى فيه ألف نبيٍّ وألف وصيٍّ ، والذي فيه عصا موسى ،  
والذي هلك فيه يغوث ويعوق ، والذي يحشَر منه يوم القيامة  
سيمون ألفاً ليس عليهم حساب ، وفي وسطه روضةٌ من رياض  
الجنة

كذلك تقول الأساطير

وما كانت في عيني وقلبي أساطير ، وإن كنتُ تلميذ  
منصور فهمي وطه حسين  
لقد شهدتُ بعيني كيف طُعنَ علي بن أبي طالب ورأيت  
دمه رأيَ الميان

ورأيت المكان الذي خطب فيه الحجاج خطبته المشهورة ،  
الحجاج الهائل الذي أصلح العراق ، وأفسد العراق  
ورأيت قبر مسلم بن عقيل رسول الحسين ؛ ورأيت كيف  
يسكي الناس على قبره وكأنما قُتل بالأمس ، فتذكرت أن العراق  
يحوي ثروة عظيمة جداً من الحلسة الوجدانية ، وتذكرت  
أن العراق تغلب عليه سرعة الانفعال ، فهو يقتل المصلح  
بلا ترفق ، ثم يحمل البكاء عليه شريعةً من الشرائع

تذكرت أن العراق كالقوة الكهربائية التي تمحي وتحيي ،  
وهو ينتظر رجلاً في طغيان الفرات وسماحة النيل  
إن العراق من قوى العروبة والاسلام ؛ ولكن أين من  
يعرف ؟

لقد هداني العراق وأضلني ، وكان على الدهر مصدر  
هداية وضلال

\* \* \*

ثم مضيت أنلِس آثار الحيرة البيضاء ، مضيت أنلِس  
آثار الخورنق ، فلم أعرف ولم يعرف رفاقي أين الخورنق .  
وكان هيامي بأطلال الحيرة موسماً من مواسم الشعر والخيال ،  
وفي ذلك الهيام عرفت شيئاً من مدينة العرب في الجاهلية  
ولو كان لي شيء من الأمر في حكومة العراق لأجريت  
نهر السدير من جديد لأنقش في وجه الزمن ذكريات النعمان  
مضينا إلى أطلال الخورنق مع سائق كجول فقادنا إلى  
مكان موحش ، فقال الرفاق : ليس هذا مكان الخورنق . فقال  
السائق : أنتم تبحثون عن أحجار ، وههنا أحجار !

صدقتَ أيها المجهول ، فنحن نبعث عن أحجار ، ولكننا  
نبعث عن أحجار نواطق !

عندئذ تذكرُ فراعين مصر ، فقد كانوا يدركون أن  
الزمن لثيمٌ غدار ، وأن التاريخ كلامٌ في كلام ، فبنوا أهرامهم  
وقصورهم بأساليب يعجز عن فهمها الزمان

وقد تقوضت آثار الملوك في المشرقين والمغربين وعجز الدهر  
النادر عن هدم آثار الفراعين

ما أشقاك في دلياك وأخراك أيها النعمان ! أنت قتلت سِنِمَار  
ليبقى سر الخورنق ، فهل بقي الخورنق ؟

ليتك استعنت الجندي المجهول في وادي النيل ! ليتك بنيت  
هرماً يعجز اللثام عن نقل أحجاره لينبؤا بيوتهم الخالوة !

أيها النعمان ، سلام عليك من شاعر مصري يبكي لمصيرك  
في التاريخ !

أيها النعمان ، أيها الملك العربي العظيم ، أين الخورنق وأين  
السدير ... ؟

اعترف أيها الملك بمظمة الشعر والشعراء ، فنحن الذين



حفظنا مكانك في التاريخ ، ولولا الشعراء لطمس الزمن مكانك  
في التاريخ

وفدتُ على أطلال قصرِكَ وأنا جائع ظمآن فما تزودت غير  
الأسى والآنين

وفدتُ على أطلال أنكرتها العين ، وعرفها القلب  
وفدت على أطلال لم يعرفها جيرانك من أهل النجف ،  
وعرفها شاعرٌ مصريٌ مظلوم ينكره أهله ، كما أنكرك أهلك  
فيازميلي في البؤس والشقاء ، سلام عليك

\*\*\*

ثم مضينا نتمتع النظر بطغيان الفرات ، وأين طغيان الفرات  
من طغيان قلبي !

هذه الكوفة الإسلامية ، وتلك الحيرة الجاهلية ، وأولئك  
الغافلون من العرب والمسلمين . فيارب الأرباب أنقذ عبدك  
المسكين من ظلم الجحود والعقوق

\*\*\*

ورجعت إلى النجف أسأل عن أخوات ليلى ، ولكن

كيف ؟ إن النجف كله يطارد الماشق المسكين الذي ضيع  
مستقبله في سبيل هواه

ولصم النجفيون على إقامة حفلة تكريم للدكتور زكي مبارك  
فأرفض لأن تلك الحفلة كانت توجب أن أمتخلف عن دروسي  
في دار المعلمين العالية ، وتخلي عن دروسي أمر مستحيل ،  
وكذلك أقهر علماء النجف وأمتطي السيارة إلى بغداد

\*\*\*

رجعتُ في زِيّ الساكنين لاني لم أجد الشفيح إلى ليلاي  
رجعت ذليلاً مقهوراً ، فاذا أصنع ؟  
آه من جي وغراي وبلواي !

لقد هجرني ليلى وصدفت عني ظمياء  
فلأذهب إلى الموصل لاستشفع بقريبات ليلى هناك  
إلى الموصل الذي رقدت في ثراه عظام أبي تمام أمتطي  
قطار النساء . . .

ليت ليلى تعرف بمض ما أُلَاقِي في ليالي الصد من أهوال !  
 ليت ليلى تعرف كيف ندمتُ على التعرف إلى وجهها الجميل !  
 ليت ليلى تعرف كيف هدَّتْ عزمي وقوضتْ بُنياني !  
 ليتها تعرف أن هواها أورث جسمي وقلبي أسقاماً وعقاييل  
 ستكدر ما بقي من حياتي !  
 وليتني أعتبر بما صرت إليه فأتقي الله في نفسي وأتصون عن  
 الهوى والفتون !  
 ما أشد حزني على ما ضيعت من شبابي في التنزل بالعيون  
 الزرق والعيون السود !  
 ما أشد ندمي على الغفلة التي خُضت أوحالها يوم وثقتُ  
 بعمود الملاح !  
 سيطول بكائي على العافية التي بددتها تبديد السرفين على  
 أنفسهم وأنا أُنقل من أرض إلى أرض في سبيل الجمال

سأكتوي بنار الحقد على الدنيا وعلى الناس كلما تفكرت  
فيما ردني الحب إليه من ظلمات  
لم يبق لي رجاء في غير الله

ومن سوء البغت أن لا أعرف الإيمان إلا في أيام الضر  
والبؤس !

إليك أرجع يا ربي ، أرجع مقهوراً مدحوراً بعد طول  
الهميام بأودية الضلال

إليك أرجع ، ولا فضل لي في هذا الرجوع ، فقد انهت  
كبابي ، وانشقت مرارتي ، وصار من الموجد أن أحمل إلى في  
كوباً من الماء

إليك أرجع ، فلمنحي من العافية ما أثقل به صُور ذنوبي  
إلى ألواح خيالي ، عساني أعرف كيف أستغفر وأنيب

\*\*\*

لم أجد في النجف شفيماً إلى ليلاي ، فقلت أذهب إلى  
الموصل ، وتلك نهاية المطاف في البعث عن الشفاء

وعقدت العزم على السفر بالقطار الذي يقوم من بغداد في الساعة  
التاسعة مساءً

ولكن صديقاً موصلياً طرق بابي في الساعة السابعة وعرف  
نيتي في الذهاب إلى الموصل ، فنهاني ، ولما استوضعتُ السبب  
قال : إن أهل الموصل يحقدون عليك ، فارتعجت وقلت : كيف ؟  
فأجاب : أنت أطلت التشبيب بالميون السود ففتمت عطف أهل  
البصرة وأهل بغداد ، وخسرت مودة أهل الموصل ، لأن عيونهم  
شهل لا سود ...

فقلت : أنزل بالميون الشهل وأتلقى الميون السود

فقال : كان ذلك قبل اليوم !

وتركني وانصرف

وكذلك قضيت نحو ثلاث ساعات في كرب وبلاء

\*\*\*

أشهد أن ذلك الصديق طيب القلب ، فاعتمد يوماً إينائي ،  
ولكنه سيء التصرف ، فهو يزورني من حين إلى حين ليكدر

صفائي ، وهو يحد لثةً في تنخيص من يعرف ، ويشعر بارتياح  
حين يستطيع إلقاء صديقه في أثون العذاب

وقد وصل في إيذائي إلى ما يريد وخرج وهو جَذْلان  
وفي غمرة هذا الحزن المظلم دخل موصلي آخر ، موصلي  
كريم كاد أهله يُنسوني أهلي ؛ موصلي صَبَغَ قلبه من المطف  
والحنان ، فشاع الأنسُ في روعي حين اغتبتُ بروحه الرفيق  
وماهي إلا لحظات حتى كنت في القطار وهو يحملني التحية  
إلى أقربائه بالموصل الجميل

\*\*\*

وفي القطار رأيت رجلاً يده مجلة تسمى « الأندلس الجديدة »  
وهي فيما أتذكر تصدر في البرازيل ، وفيها رأيت مقالة في ترحيح  
صديقي العزيز الدكتور زكي مبارك ؛ فابتسمت وقات : جرحوه  
كيف شتمت فستطيب الدنيا يوم يصل إلى فؤاد ليلاه !

وكان رأسي قد أثقله النعاس ، فلم أعرف شيئاً من معالم  
الطريق

وصلت إلى كركوك بعد عشر ساعات في القطار ، وكركوك هي (شهر زور) في كلام القدماء ، وفيها تشهد العين لأول نظرة مشاعيل اللهب ، لهب النفط ، فيدرك العقل أن هذا اللهب هو الذي يجنب الفراش ، الفراش البغيض الذي يفقد من وراء البحار ليسيطر على ذخائر تلك الأرض . وبعض البلاد تؤذي أهلها بفضل ما فيها من ذخائر وكنوز . والجمال يجني على أهله في أكثر الأحيان .

ومضيت فسألت عن رئيس البلدية وهو الشيخ حبيب الطالباني فعرّفي بأقربائه ودعائي للتنزه في حديقة الغناء ، وهناك جرى الحديث عن اللغة العربية فعرّفت أن أهل كركوك بعضهم من الأكراد وبعضهم من التركمان وأنهم يتكلمون الكردية والتركية بأسهل مما يتكلمون العربية

وبعد لحظات رجع أبنائهم من المدرسة فدعاهم للتسليم عليّ ، فوقفوا صفّاً في أدب واستحياء ، فسألهم أن ينشدوا شيئاً مما يحفظون ، فأسمعوني نشيداً عربياً بديماً دلّني على أن أطفال تلك الناحية سيكونون بأذن الله من سواعد العروبة بعد حين

وكذلك عرفت أن الحكومة العراقية تستطيع بسهولة أن  
تؤلف بين عناصر العراق ، وأن تجعل منه شعباً مُوحّداً اللغة  
والتقاليد في زمن قليل . ويؤيد ذلك أن العروبة هي في الواقع  
فكرةٌ لا جنس ، والكرد يتحول بمواطفته إلى العروبة  
بلا عناء

ومنظر كركوك جميل ولكن أهلها يشكون قلة المياه ،  
وفيها اليوم نحو أربعين ألفاً من السكان ، ودورها تبلغ ثمانية  
آلاف ، وبها حديقة للشعب وفيها مكتبة ، ولها ضواحي صالحة  
لأن تكون من مرابع الابتهاج ، لو وجدت من يصلها بأصول  
التمنن الحديث

وفي شهر زور - وهي كركوك - يقول أحد الشعراء :  
وعدت بأن تزوري بعد شهر فزوري قد تقضى الشهر زوري  
وموعدهُ يئننا نهر الملقى إلى البلد المسمى شهر زور  
فأشهرُ صدك المحتوم حق ولكن شهر وصلك شهر زور  
خطرت بيالي هذه الآيات وأنا أطوف بكركوك فخرنتُ  
فذلك شاعر كان يشك في صدق ليلاه ، كما أشك في صدق



تيلاي . ورأيت أن أبحث عن قريبات ليلى هناك ، ولكني  
خشيت أن يصعب التفاهم باللغة العربية . فضيت إلى إرييل بلد  
المبارك بن حمد بن المبارك الذي يقول :

تُذكرُنيك الريحُ مرَّتْ عليَّ

على الروض مطلولاً وقد وضع الفجرُ

وما بُمدت دارٌ ولا شطٌّ منزلٌ

إذا نحن أدتتنا الأمانى والدُّكرُ

وصلت إلى إرييل في وقت القيظ فلم أجد من النشاط

ما أصعد به رؤية القلعة التي تحدث عنها كتب التواريخ ؛ وإنما

اكتفيت بزيارة المسجد وشهود بعض الأسواق ، وراعتي أن تقوم

أكثر المنازل على رهبة عالية تستدرج شياطين الشعر والخيال

وفكرت في تلقف بعض المعلومات عن إرييل فلم أجد من

يسمعي بما أريد ، حتى الشرطي حارس الميدان لم يعرف شيئاً عن

عدد السكان في إرييل ، ولم يستطع أن يرشدني إلى بعض المدارس .

وهذا لا يمنع أن يكون في إرييل أدباء نرى آثار أقلامهم في بعض

المجلات المصرية من حين إلى حين

\*\*\*

ثم اتجهتُ نحو الموصل فراعني أن أرى حقول الخنطة على  
جانب الطريق ، وهي تشهد بما في تلك البقاع من خيرات ،  
وراعني أن أرى السيارة تنتقل من نجاد إلى وهاد ، ومن وهاد  
إلى نجاد ، كأننا في جبل لبنان

\*\*\*

الله أكبر والله الحمد !

هذا مسجد النبي يونس ، وهو فوق هضبة عالية ،  
وكانه ( نوتردام دي لا جارد ) التي تروع من يدخل مرسيليا  
أول مرة

وعند الجسر يستوقفني الشرطي ليسأل عن اسمي فأقول : زكي  
مبارك ، فيسأل : الـكتور ؟ فأقول : نعم ! فيتسم ويقول : عرفت  
أخبارك ، ولكن حدثني عند من تنزل ؟ فأقول : عند آل ليلي !  
فيقول : وهذا وجه الإشكال !

وسأعرف بعد أيام لماذا يهتم الشرطة بمعرفة أسماء من يدخلون  
كر كوك وإريل والموصل

\*\*

أَلْقَيْتُ أَمْتَعِي فِي الْفَسَقِ وَخَرَجْتَ أَذْبَرُ الْوَسَائِلِ  
لِلْبَحْثِ عَنْ قَرِيبَاتِ لَيْلِي ، وَاتَّفَقَ أَنْ جَلَسْتُ لِأَشْرَبَ كَوْبًا مِنْ  
الشَّايِ فِي إِحْدَى الْقَهْوَاتِ فَفَاجَأَنِي الْأَسْتَاذُ مُحَمَّدٌ بَهْجَتُ الْأَرِي  
وَهُوَ يَقُولُ : أَتَرَكَ تَقْلَتَ مِنْ يَدِي يَا دَكْتُورُ ؟ مِنْ جَاءَ بِكَ  
إِلَى الْمَوْصَلِ ؟ أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ ؟

وَتَقْلَانِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلتَّسْلِيمِ عَلَى الْأَسْتَاذِ بَهْجَتِ النَّقِيبِ ،  
وَهُنَاكَ طَالَمْتُنَا مَجْلَةَ الرِّسَالَةِ فَقَرَأْنَا فِقْرَاتٍ مِنْ حَدِيثِ لَيْلِي  
الْمَرِيضَةِ فِي الْعِرَاقِ ، وَحَدَدْنَا مَوْعِدًا لِلتَّلَاقِ بِبَنَادِي الْجَزِيرَةِ فِي  
الْمَسَاءِ .

وَلَمْ تَمُضْ سَاعَاتٌ حَتَّى تَسَامِعَ أَهْلَ الْمَوْصَلِ بِقُدُومِي عَلَى غَيْرِ  
مِيعَادٍ ، فَأَقْبَلُوا مُتَفَضِّلِينَ لِلتَّسْلِيمِ عَلَى الرَّجُلِ الَّذِي أَحَبَّ الْعِرَاقَ  
وَأَحْبَهُ الْعِرَاقُ

تَحَدَّثَ أَحَدُهُمْ فَقَالَ : هَلْ رَأَيْتَ الْمَنَارَةَ الْخَدِيَاءَ ؟

فَقُلْتُ : لَا ، فَقَالَ : لَقَدْ عَمَّ الدَّكْتُورُ عَمِيدُ الْوَهَابِ عِزَامَ بِصُعُودِهَا  
وَبِمَدِّ أَنْ صَعِدَ خَمْسِينَ دَرَجَةً دَارَ رَأْسِهِ فَتَزَلَّ  
فَقُلْتُ : يَا فَضِيحَةَ الْجَامِعَةِ الْمَصْرِيَّةِ !

واتنقلت إلى مجلس آخر فاجتدوني أحد الأدباء بهذا السؤال :  
هل رأيت المنارة الحدياء ؟ فقلت : لا ؛ فقال : لقد تمّ الدكتور  
عبد الوهاب عزام بصمودها ، وبعد أن صعد أربعين درجة داخ  
فنزّل ١

فقلت : يا فضيحة الجامعة المصرية !

وفي مجلس ثالث تحدث رجل فقال : هل رأيت المنارة الحدياء ؟  
فقلت : لا ؛ فقال : لقد تمّ الدكتور عبد الوهاب عزام بصمودها ؛  
وبعد أن صعد ثلاثين درجة اضطربت مفاصله فنزل !

فقلت : يا فضيحة الجامعة المصرية !

ثم صممتُ على صعود هذه المنارة ولو كان في ذلك حثي ،  
لأنّني سمعت الجامعة المصرية ، على حُجراتها وغُرُفاتها ومُدَرّجاتها  
أزكى التحيات ١

\*\*\*

سميت هذه المنارة حدياء لقلطة هندسية أورتها الاحديداب  
ومن أجائها سميت مدينة الموصول « الحدياء » على طريق المجاز

المرسل ؛ ولبس الحذاء سمي نوع من الخريستقطره الموصليون ،  
وكذلك انتقل الاسم من النارة إلى المدينة إلى الشراب ؛  
والنارة الحذاء هي أعظم منارة في أقطار العراق ،  
ودرجاتها فيما سمعت مائة وثلاث وتسعون درجة ، وهي منارة  
الجامع الكبير

ابتدأتُ فزرت الجامع ، وهو قديم يرجع تاريخه فيما قيل  
إلى ثمانمائة سنة ، ولحراه قبةٌ عالية . وإقامة القباب فوق المحارب  
طراز معروف في العراق

وبذلك الجامع مقصورةٌ خاصة بالنساء ، ولا تقام فيه  
الصلوات لهذا العهد إلا في الجمع والأعياد

وفي أثناء الطواف سمعت هديلاً يسجع بخنين فالجع يذنب  
لفائف القلوب ، وسَجَّعُ الحمام مألوفٌ في العراق وقد تحدث عنه  
مئات الشعراء ، ولكنه في هذه المرة كان حماماً موصلياً يعيش  
في البلد الذي نُسِبَ إليه أبو إسحاق

وقد نظرتُ فرأيت الهديل يسجع ويحانه ليلاه ، فما الذي  
كان يصنع لو غابت عنه ليلاه !

ليتني في مثل حالك ، أيها المديبل البكاء ١

ثم توكلت على الله وصعدتُ المنارة بصحبة جملة من  
الرفاق يحملون المصابيح ، وأذاني أن أجد درجات المنارة مهتمة ،  
وأن أعرف أن الصعود فوق تلك الدرجات أمرٌ صعب . ولو  
أنني حاولت ذلك وأنا في سن أصغر أبنائي لكان الخطب  
سهلاً ، ولكنني اليوم عالم علامة ، والعلماء العلامون يصعب  
عليهم السير في الطريق ، فكيف يصعدون المنارة الحدياء ؟ ١

وبعد أن صعدت نحو سبعين درجة شعرت بالتعب ،  
فقلت : أنزل !

وهل يميني أن أعجز عن صعود منارة عجز عن صعودها  
الدكتور عزام ؟

وشجعتني على النزول أن الدكتور عزام صديق عزيز ،  
والتعالي عليه ينافي الأدب والنوق ، وهو بالتأكيد سينشرح  
صدره حين يعرف أنني عجزت عن صعود المنارة الحدياء .  
والضعفاء يعطف بعضهم على بعض ٢

وبعد أن نزلت درجتين مرّ بالبال خاطرٌ مزعج : وهو  
أنّ ليلى قد تسمع بهذه القصة فتعرف أن طييبها أصبح من  
الاشياخ !

وكذلك انطلقت إلى صعود المنارة بعزائم الشياطين  
وقفت فوق المنارة ونظرت إلى الأرض فعرفت خطر  
ما أصيبت به من أحديداب : فالذي ينظر إلى الأرض من فوق  
تلك المنارة يتوهم أنها ستسقط به ، ولكن هذا الوهم لا يجوز  
على رجل مثلي !

ذلك ما كان من أمر الصعود ، ولكن كيف النزول ؟  
إن النزول بدا لي أمراً خطيراً جداً ، ومن كان في ريب  
من ذلك فليجرب ، وقد خشيت أن نزل قدي فأسقط ، لأن  
درّج تلك المنارة أصبح خيالاً في خيال

واقترح السيد محسن جوهرّد أن أضع يدي على كتفه  
فرفضت : لأن الاعتماد على الغير عند الشدائد هو بداية الانحلال

\* \* \*

نزلتُ من المنارة بلا مساعد ولا معين فصعّ عندي أن

عافيتي لا تزال باقية . وتطلعت إلى الهيام بأرجاء الموصل لأرى  
ما فيها من بقايا السحر والفتون ، ولا بحث عن الشفيعات إلى  
ليلاي

وبدأت فزرتُ قبر أبي تمام ؛ وكنتُ كتبت كلمة عن  
إصلاح قبره في جريمة الأفكار منذ ثمانية عشر عاماً ، وكان من  
رأيي أن تأليف كتاب جيد عن شاعرية أبي تمام أفضل من  
العناية بإصلاح قبره ، فتي أشرع في تأليف هذا الكتاب ؟  
كنت مبطل الخواطر فلم أقرأ الفاتحة على قبر أبي تمام ،  
ولما قرأت على قبر أبي تمام قول أبي تمام :

أَحِبَّابُهُ لَمْ تَفْعَلُوا بِقَلْبِهِ مَا لَيْسَ يَفْعَلُهُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ  
وهاج حقدِي على ليلاي فوقفت شارد اللب لا أعرف  
ما أصنع

ثم تلفتُ فرأيت جنَّات الشط ، شط دجلة ، فسألت  
رفيقي :

ما بال هؤلاء الملاح يَلْقَيْنَ الشط بلا احتشام ؟  
فأجاب :



— تلك تقاليد هذا الشط ، شط دجلة ، ياسيدي الدكتور

— من تقاليد هذا الشط أن يقف الحسان بلا احتشام ؟

— ومن تقاليدهم أيضاً أن يتطلع الفتيان إلى اللؤلؤ المنثور فوق

حبات الرمال

— إذن نقف لحظة !

— أو لحظات !

— تكفي لحظة

— خذ زاد قلبك وعينيك للأيام البواق

— سمعت وأطعت ، وليصنع الحب بقلبي ما يشاء

\*\*\*

لم تكن هذه المناظر غريبة كل الغرابة أمام عينيّ ، فلي مع

جَنِيَّاتِ الشواطئ توارىخ ، وقد ثبت يوماً أن فينوس وُلِدَت على

شاطئ النيل بجانب سنترس

وقد عشت دهري أنظر إلى شواطئ النيل في الريف نظرة  
شعرية ؛ فأين من يشاطرنى أحزان القلب وأشجان الفؤاد ؟

نشأتُ في حدائتي فلاحاً ، ولا تزال في يدي آثار الفأس  
والمحراث ، ولم أعرف السعادة في ظلال المواطف إلا بفضل ذلك  
العهد ، وقد أنشأتُ ما أنشأتُ من الرسائل والقصائد والمؤلفات ،  
فكان أشرف ما خط قلمي سطور قلائل ، إذ قلت في مطلع  
الديوان :

« إلى تلك الفتاة التي خفق لها القلب أول خفقة ، والتي قلت  
فيها أول قصيدة ، وسكبت عليها أول دمة . إلى تلك الفتاة المنسية  
التي تنام في قبر مجهول تحت سماء سنتريس ، إلى بقاياك في التراب  
يا فاتحة الأمانى وخاتمة الآمال . إليك — يا كل ما كنتُ أملك في  
مطلع الصبا وجر الشباب — أقدم هذا الديوان

وأقسم ما قدّمتُ إلا أضالعي يمزّقها حزني وينثرها وجدي  
فلا تحسبيني بعد أن خانك البلى تخونتُ ما بيني وبينك من عهد ،  
في أيام حدائتي كانت سنتريس لا تعرف « الطلّبات » فكان  
الماء يُحمَل إلى المنازل من النيل ، أو من السواقي ، فكنت ترى في

الصباح أسياباً من « الصبايا » يحملن جرّات الماء وجوهنّ ظلّال  
من الهوى المريح والشباب النشوان

في تلك الأيام كان الشاب يخرج لصلاة الصبح ، ثم يتفتّل  
مسرّعاً إلى داره فيسحب البقرة أو الجاموسة أو الجمل ويخرج إلى  
الفيط وهو مسرور جذلان ، لأنه سيشهد أسراب الصبايا في طريقهن  
إلى السواقي أو النيل . في تلك الأيام كان أبي رحمه الله يحب كيف  
أسبقه إلى صلاة الصبح ، وكيف أسرع إلى أداء أعمال الصباح ،  
فكان يصفني بالتقوى والنشاط ، وما كان يعلم طيّب الله ثراه أتى  
لا أبكر إلا لأشهد السّرب الأول من أسراب الملاح

وكانت تلك المشاهد تتكرر في الصباح وفي الأصيل من كل  
يوم ، فكان شبان الريف يمشون بقلوب مشبوبة في الغلوات  
والأصائل ، وكان للشباب لا ينفو ولا يروح إلا بقلب مفتون  
وكان لأبي صديق اسمه حسين قابل ، وكنت أحب ذلك الرجل  
حباً شديداً ، وكان مفهوماً أتى أحبه لأنه صديق أبي ، فهل أستطيع  
أن أقول اليوم إنني كنت أحب ذلك الرجل لأنه كان يملك ساقية في  
ضاحية البلد ، ولأن حوض تلك الساقية كان مملعاً لأقدام الملاح ؟

ربّاه ! متى تعود أياي !

وهل تصدقون أنّي ما سافرتُ إلى البلد إلا مررت بأطلال  
تلك الساقية وسلّمتُ تسليم المحبين ؟

رحمة الله على تلك الساقية فلم تبق منها غيرُ أطلال ، وكيف  
تميش وقد أغنت الطلُّمبات عن مائها الممزوج بحبات الرمال ! كيف  
تميش تلك الساقية وقد جَنّت عليها المدينة ! كيف تميش بعد أن  
حُرِمت من وثبات الأفئدة وخفقات القلوب !

وكان في بلدنا طريق إلى النيل ، طريق ضيق ، ولكن دُمّتْه  
أقدام الأطباء فصار تراه أذكى من المسك الفتيت ، وكان لتلك  
الطريق في قلبي أخيلةٌ أتمثل بها أرواح الفراديس ، ولم يكن لنا في  
ذلك الطريق مَغْدَى ولا مَراح ، ولكني كنت أختلق الأسباب  
لأمرّ به مرّ المشاق في الضحى والأصيل ، وفي ذلك الطريق كنتُ  
أرسل التحية المخطوفة إلى تلك الفتاة ، حاملة الجرة ، الفتاة الفيداء  
التي لم يفهم جمالها أحدٌ سواي ، والتي ظلت وهي ميتة تشوّق قلبي  
وأنّا أعيش نائياً في باريس

وما زال ذلك الطريق موجوداً إلى اليوم ، ولكن من ذا الذي

يفهم سحره من أهل سنتريس ؟ أنا الذي أعود إلى بلدي في الأتويس .  
فأستوقف السائق وأتزل قبل المحطة لأصل إلى بيتي من ذلك  
الطريق ، وما هو والله بأقرب الطرق ، ولكنه يذكرني بتلك المحبوبة  
الغالية التي كنتُ أحسب الجرة فوق رأسها هالةً من النور الوهاج :  
ماذا صنعتَ المدينة بالريف الجميل ؟

ماذا صنعتَ ؟

أنتم لا تعرفون الخطر ، فدعوني أحدثكم عما جنت المدينة .  
كذت تلك المشاهد الجذابة فرصة يعرف فيها الشاب من  
تصلح لا يناسه في الحياة الزوجية : فكان يرجع إلى أمه وفي  
صدره أحاديث وأحاديث ، وكانت الأم تخلو بابنها في ناحية  
من الدار فيحدثها ابنها العزيز ، وهو أشعر من جميل وأخطب  
من سحبان ، وتمضي الأحاديث بين الأم وابنها في درس ما في  
الصبايا من محاسن وأخلاق

فما ترونه اليوم في حياة المدينة من تعرف الفتى إلى الفتاة  
في الملاهي والملاعب كنا نعرفه نحن بالنظرات الثواقب ، وكنا  
ندركه بأحاسيس القلوب

قد تقولون : ألم تكن هناك مآثم في شهود أسراب الملاح  
وهنّ يغدون ويرحّن إلى السواقي وإلى النيل كما يرْحُن إلى  
شواطئ دجلة وشواطئ الفرات ؟ ألم يكن هناك من تندُّ  
منه كلمة نايية أو يشرُدُّ منه لحظٌّ مريب ؟

وأجيب بأن فتیان الريف كانوا في غاية من الأدب والذوق ،  
وما أذكر أبداً أن فتاة شكت إلى أيها أو أخيها من فضول  
الشبان . وما أذكر أن من الفتیان من استطاع أن يوجه كلمةً  
نايية إلى إحدى الفتيات ، أو يرمقها بنظر أئيم

الأدب كله في الريف ، والحياء كله في الريف ، ولكن  
أبناء المدينة لا يملكون

على أن هناك ناحية من الأدب جنت عليها المدينة يوم دخلت  
الريف ، هناك الأدب العنب الذي كان يتمثل في مثل هذا الموّال :

بالله يا ببحر حبيّ جاش ملاً بدري

وفي هذا الموّال :

ياساقية الحلب دوري واثرحي سكر

ولهنّين الموّالين نظائر وأشباه كانت نعيم السامرين في سهرات الريف

وهناك أيضاً المصور الفنية ، صور الفلاحات المليحات وهنّ  
يملأن الجرار من ماء النيل

ألم تروا صور السيدات الأوريات في أزياء الفلاحات ؟  
ألم تعرفوا أنه كان من الطريف حين يقتنّ مصريٌ بفتاة  
أوربية أن يأخذ لها صورة وهي في ثياب فلاحاة تملأ جرّتها  
من النيل !

ألم تسموا أن أفضل تماثيل « مختار » كان صورة للحياة  
الفطرية على شواطئ النيل ؟

إن للمدينة جنت على الريف أبشع جناية منذ اليوم الذي  
مكّنت فيه كلّ فلاحاة من أن تستغني عن السواقي وعن النيل .  
وأفكارُ المدينة جنت أيضاً على حياة الريف : فقد فهمت الفتاةُ  
الريفية أن من حقها أن تمكث في البيت غُرْمنا من المنظر  
الجميل الذي مثله الأستاذ رمزي نظم وهو يقول في فتاة  
يُشرق نورها في الحقول :

شاغله الّلي سارح في غيطه والّلي مروّح  
جاشت هذه الخواطر في قلبي وأنا أنهبُ بعيني شوارد

الحسن الذي سَكَنَ إلى شاطئ دجلة كما تسكن الحمام إلى  
العابثين في حدائق باريس ، وتذكرت أن الشواطئ المراقية  
لا تزال تعرف هذا اللون الجذاب من ألوان الحياة ، وتذكرت  
الفتاة التي غازلها على شاطئ الفرات يوم زرت الفلوجة ،  
وهي فتاة طهور لا يؤذيها اللهو المباح ، والجمال كلُّ الجمال في  
ظرف عقائل العراق

ولو لم يكن قلبُ ليلى قد من الصخر الجمود لقضيتُ  
ما بقي من حياتي في صيد السمك بالعراق  
تمنى أن يرى ليلى بجمعٍ ليسكن قلبه مما يعاني  
فلما أن رآها خولته بعداً فت في عضد الأمان  
إذا سمع الزمان بها وضنت عليّ فأني ذنب للزمان

\*\*\*

— خذ زاد قلبك وعينيك للأيام البواقى !  
كذلك هتف رفيقي ونحن نواجه طلائع الحسن على شاطئ  
دجلة ، فتذكرت ما بين مصر والعراق من الفروق في دقائق  
الأذواق : فالعراقي لا يسوؤه ولا يؤذيه أن يسمع منك حديث



الوجدان ، أما المصريّ فيتعرج ويتلوّم حين يسمع ذلك ،  
ولن أنسى كيف اتناشتني جرائد الفيوم حين كتبت كلمة  
في جريدة ( بحر يوسف ) أذكر فيها كيف كنت أنتمّ  
في طفولتي بترنيم هذه التفريدة :

« يا بحر يوسف يا ما فيك كل بلطيّة »

وكيف كنت أفهم أن « البلطية » هي رمزٌ للفساد

الحسناء

اتناشتني جرائد الفيوم في صيف سنة ١٩٣٦ حين  
قلت ذلك ، مع أن الفيوم يعرف حلاوة العنب وحلاوة  
التين ، ولم يرقّ طبعه مع هذا الغذاء الرقيق !

وقد قلتُ مرةً إن مدينة الحِلّة تشبه مدينة الفيوم  
أو مدينة شين الكوم ، فليكنّ مفهومًا أن هذا تشبيهٌ  
مع الفارق ، فجرائد الحلة لا تتحدث عني إلا تحت عنوان  
« طيب ليلي » وأهلها مع ذلك يعرفون أنهم يتحدثون عن  
رجل يتشرف بمخمة العلم والأدب في العراق

عفا الله عنك يا ليلي !

كيف تردّيني إلى مصر ، لأصوم عن أحاديث  
الصباة والحب ١

كيف تردّيني إلى البلد الذي لا يتقدم خطوة إلا  
ليتأخر قلبي خطوات ١

كيف تردّيني إلى البلد الذي يرى أهله أن النعيم كل  
النعيم في الماء المرشح ، وهم مع ذلك يعرفون أن أجسادهم  
الذين جملوا تقطير الماء لم يمجزوا عن بناء الأهرام ، ولم  
تعوزهم نعمة العاقية ، ولم ينقصهم صفاء الأرواح  
ردّونا إلى العهد الأول ، وأمكنونا من ذوات الجدائل  
وهنّ يتخطفن في الضحى والأصيل

لقد ماتت حبيتي الأولى في الريف ، ولكن ابتها  
اليوم ترسل السهام المسمومة إلى غايات القلوب ، فدعوني  
أصوّب صدري لسهام تلك الغيداء ، دعوني أمتّ وأنا  
ساحي الجفنين إلى صدر تلك الطفلة التي شربت من كف  
أمها أكواب الصفاء

أتريدون أن تصلحوا الريف ؟

أصلحوا قلبي أولاً ، ثم افعلوا بالريف ماشتم ،  
أصلحوا قلبي فأنا الشاعر الذي تعرفون ، وأنا والله أبقى  
لكم من كل ما أبدع التمدن الحديث

\*\*\*

طافت هذه الخواطر برأسي وأنا أنظر جَنِيَّات الشاطئ ،  
ثم خفتُ أن أفتضح فتكلفت الرغبة في أن أعرف تاريخ  
القنطرة التي تواجه الجسر المصنوع من الحديد ، فقال  
رفيقي إن الذي بناها مهندس مصري وقد غلبه التيار  
فانحرفت القنطرة بعض الانحراف ، فقلت في نفسي : ولعل  
جنية من جنيات الشاطئ جنت عليه فأورثته الخبال !

أنا أبحث عن قربات ليلي ، فأين قربات ليلي ؟

أَكْتَبَ عَلَىَّ أَنْ أَخِيبَ فِي كُلِّ مِيدَانٍ ؟

إن حالي في العراق حالُ للملك الذي نزل من السماء  
ليلهو أسبوعاً أو أسبوعين في باريس ، وقد حدثنا  
أناطول فرانس أن ذلك الملك حين تفقّد أجنحته ليرجع  
إلى السماء وجد ريشها قد عُطِبَ فَعَسَرَ عليه الصعود

وكذلك دَخَلْتُ العراق وأنا في أنفُس أهله من كبار  
العلماء ، فما هي إلا أيام قلائل حتى فضحتني ليلي وصيرتني  
كما قال رامي في أغاريد أم كلثوم

« قلبك غدر بي ورمائي وفرّج الناس عليّ »

أين أذهب ؟ أين أذهب ؟

لا بدّ من التخلُّق بأخلاق العلماء لأستر فضيحتي  
وأداري بلائي

— يا بابا

— مولاي

— أنت تعرف أنني أناذّي من أن يمرّ وقتي بلا نفع

— أوقاتك كلها نفع ، يا دكتور

— لا ، لا ، أنا أعرف قيمة أيامي بالموصل ، ولا يمكنني

عندي أن يقيم لي الدكتور عبد الواحد عبد النور وليمة

غداء ، وأن يقيم لي الدكتور لويس ليب وليمة عشاء ،

وأن يحتفل بقدومي أعضاء نادي الجزيرة ، فهذه كلها شواهد

من اللطف ، ولكنها لا تملأ الفراغ الذي أحسه في قلبي

وعقلي

- وماذا تقترح ؟
- أقترح التعرف إلى الموصل .
- إيش لون ؟
- أحب أن أعرف كل شيء في هذه المدينة
- ذلك مطلبٌ عزيز النال .
- تعال ننظر إلى الطواهر فهي بابٌ إلى الحقائق

\* \* \*

دخلتُ المكتبة العامة وهي تسمى « مكتبة غازي »  
فرايتُ فيها أفواجاً من المطالعين م جميعاً من الطلاب ،  
ورأيتُ فريقاً منهم يتخذها مكاناً لمراجعة الواجبات المدرسية  
فدلّني ذلك على أن في شبان الموصل من لا يجد النور  
والهواء إلا في مثل ذلك المكان  
والمكتبة فقيرةٌ فقراً مُدقعاً ، فليس فيها من الكتب  
غير ثلاثة آلاف وثلثمائة وسبعين ، ومعنى ذلك أن مكتبتي  
الخصوصية بمصر الجديدة أكبر منها ثلاث مرات !  
ونظرتُ في عدد المطالعين في هذه السنة فوجدتُ من

طلبوا الجرائد والمجلات وصلوا إلى ثلاثة آلاف ، ورأيت  
كتب الأدب طلبها ١٨١٢ والروايات طلبها ١٩١١  
وكتب الحقوق طلبها أربعة فقط ، والمعاجم والموسوعات  
طلبها ١٨٨

أما الكتب الاقتصادية والنحوية فلم يطلبها أحد  
وحرصت على أن أعرف ما بأيدي المطالعين حين  
دخلتُ فوجدتُ من المجلات ( الدنيا ) و ( الفكاهة )  
ورأيت من الكتب ( الأجنحة المتكسرة ) و ( النظرات )  
و ( مرجريت ) و ( حب ابن أبي ربيعة )  
ومن واجبي أن أسجل أن هذه المكتبة لا تناسب  
ماضي الموصل ولا حاضر الموصل ، وما قلت إن مكتبتي  
الخصوصية أكبر منها ثلاث مرات إلا لأحرض أهل  
الموصل على إغناء هذه المكتبة بألوف المجلدات ، وسيظهر  
أثر هذا التحريض بعد قليل

\*\*\*

خرجتُ من المكتبة فوقفتُ لحظة على شاطئ دجلة ،

وما زلتُ في رحاب المكتبة ، فوجدتُ الشاطئ الآخر  
يزدان بحديقة جميلة توحى الشعر والخيال  
فوثبتُ إليها في لحظتين

هل أقول إن هذه الحديقة أنشئت سنة ٤٥٠ هـ وهو  
التاريخ الذي أسس فيه الجامع الكبير ؟  
هل أقول إنها أنشئت سنة ١١٥١ هـ وهو تاريخ النبر  
بنك الجامع ؟

لا هذا ولا ذاك : هي حديقة أنشئت بعد استقلال  
العراق ، ويقال إن الذي فكر في إنشائها رجل من  
الانجليز ، وكانت تسمى باسمه ، ولكنها اليوم تسمى حديقة  
الشعب ، وفيها مشابه من حديقة النباتات في باريس  
وفي طرف من أطراف تلك الحديقة رأيت نبات  
« الهنّوع » الذي يُذكر في مقدمات كتب البلاغة ، وقد  
بُلّغته تحيات الأساتذة بالأزهر الشريف :

وعرفت أن الحديقة تنقسم إلى قسمين : قسم لزهره  
الرجال ، وقسم لزهره النساء

وقد اعترضتُ على هذا التفريق لأول وهلة ، ثم رأيت  
ما أقنعني بمقل أهل الموصل  
رأيت امرأة ملفوفة في عباءة فطار صوايبي ، هي دنيا  
من الحسن يتموج في ثيابا ذلك الجلباب ، هي فتنة تنقلها  
للقادير من شطّ إلى شطّ ، ومن جادة إلى جادة ، ومن  
دَرْبُوتة إلى دربوتة ، إلى أن تكفّ أذاها عن الناس بوضعها  
في بيت مسدود

وتقدم رفيقي فقال لها في همس : هل تعلمين أن  
طبيب ليلى في الموصل ؟  
فقالت في تلهف : ودّوني عليه !

وما كنت أسمع هذا الجواب حتى هربتُ  
وكيف أصبُد لهذه الفتنة المتحركة وأنا رجلٌ خفاق  
القلب ، مفضوح النظرات ؟

لا أدري كيف يسكت شعراء الموصل في هذه السنين  
إنطقُوا يا عنادل فان الحسن في وطنكم يُنطق الجلاميد  
إنطقوا ، يا عنادل ، إنطقوا



إنطلقوا لتسكت الضفادع التي تطيل النقيق في حديث  
الحرام والحلال !

\* \* \*

ومضيت فزرت طوائف من مدارس البنين والبنات ،  
زرتها باسم الدكتور زكي مبارك المفتش في وزارة المعارف  
المصرية ، والعَجَبُ كل العجب أن أَصْلَحُ للجد الرزين مع  
الذي اشتهرُ به من ألهيام بعيون الطلبة  
لم أدخل مدرسة إلا أُلقيتُ فيها بنوراً من المبادئ  
الصَّاحِ ، وستذكرني مدارس الموصل بالخير الجزيل ،  
إن شاء الله ، فهو عزَّ شأنه لا يُحِيطُ أعمال القلوب  
حضرتُ حفلة ختامية في إحدى المدارس ، فرأيت  
الخطب تنقسم إلى قسمين : قسم باللغة العربية ، وقسم  
باللغة الإنجليزية  
فملوتُ منصة الخطابة وأعلنتُ أنه لا يجوز أن تكون  
الخطب المدرسية بغير اللغة القومية ، وفطن الحاضرون لقيمة  
هذا النصيح فألقوا الخطب الإنجليزية من منهج الاحتفال

وما كان من همي أن أحارب إنجلترا في كل بلد أحلّ فيه ، ولكن كان من همي أن أدلّ العرب في كل أرض على قيمة العصبية القومية ، وهل يسمح الإنجليز في بلادهم أن يكون للغات الأجنبية صوت في الحفلات المدرسية ؟  
لقد كلفتُ بمهاد اللبسيه في مصر كفلاحاً عنيماً  
لأجعل اللغة العربية مكاناً في الحفلات المدرسية ، ولولا  
تلطفُ السيودي كومنين لكان الوصول إلى ذلك من  
المستحيل

فكيف تُزاحمنا لغة أجنبية في مدارسنا العربية ؟  
كيف ؟ كيف ؟

وقد أزعجني أن يقع هذا من مدرس مصري هو من  
تلاميذي القدماء ، ولكن سرّني أن يعرف الأستاذ مينا  
عوض قيمة الصديق في صدر أستاذه القديم فيعترف بالحق  
وأذكر بهذه المناسبة أن المصريين يَحْيَوْنَ في الموصل  
حياة سعيدة ، وهم موضع التكرم هناك

وقد وقعت نادرة تستحق التدوين

دخلت إحدى مدارس البنات فوجدت المدرسة في هرج ومرج ، ثم سألت عن السبب فعرفت أن التلميذات تسامعن بقدوم الدكتور زكي مبارك فارتعجن أشد الارتعاج لأنهن ظننَّ أنه جاء ليقوم بعملية التطعيم ضد التيفود ولم تهدأ الخواطر إلا حين أعلنت مديرة المدرسة أن الدكتور زكي مبارك طيب أرواح لا طيب أبدان

أنا طيب أرواح ؟

ليتي داوت روعي !

أنا طيب أرواح ؟

أنا ؟ أنا ؟

ومن هو العليل الذي يندر جرائم الفتنون في كل

بلد يحمل فيه ؟

إني لأعجب كيف تتسع رحمة الله لرجل في مثل حالي

كم تأملت ، وكم بكيت ، كلما تذكرت إسماعي إلى

نفسي وإلى الناس

لقد جعلتُ الحديثُ في الحب شريعةً من الشرائع  
هل أحسنتُ ؟ هل أسأتُ ؟ لا أعرف بالضبط ،  
ولكن قلبي يحدثني بأنني كنتُ من السرفين  
تمرُّ بي لحظات أنس ، ولحظات بؤس  
أتوم حيناً أني أخدم لفتي بهنـه الأحاديث  
وأعتقد أحياناً أني أهـدم الأخلاق بهنـه الأحاديث  
فأين مكان الخطأ ، وأين مظنة الصواب ؟  
ومن العجيب مع هذا كله أن أكون أصدق من  
شغل في هذا العصر بدراسة الأخلاق  
أحب أن أعرف نفسي ، فهل أستطيع أن أعرف  
نفسي ؟ هيهات ، هيهات !!  
ليلي هي السبب في محنتي وشقتي  
تركت ليلي المريضة في الزمالك ، فوجدت ليلي المريضة  
في العراق ، وكنت وجدت لها أختاً قبل ذلك في باريس  
فأين المفرُّ من العيون المسلية والعيون الزرق والعيون  
الشهل والعيون السود ؟

أين المفرُّ وبين الجلال أسلاكٌ جوازبُ من  
الكهرباء ؟

ولو كنتُ رجلاً فاسقاً لعرفتُ الحدود وانتهيت  
ولكني رجلٌ عفيفٌ ، وهنا تظهر دِقَّةُ الإشكال  
ومن الذي يصدِّق أنني رجلٌ عفيفٌ وقد ملأتُ الدنيا  
بالحديث عن طغيان الشهوات ؟

إن ليلى هي التي تستطيع أن تشهد بعفافي  
ولكن هل في مقدور امرأة أن تقول كلمة الحق ؟  
ما رفعتُ بصري إلى امرأة إلا مضت تقول في كل  
مكان إن بيني وبينها أشياء

ونهاي الأدب عن تكذيب الملاح فتسوء سمعي  
بلا حساب

أشهد أنني سأكون أضعف الناس مُجبةً يوم ألقى  
ربي ، وما أظنني سألقاه إلا بدمع دافق ، فهل يتفضل  
عزُّ شأنه فيغفر ذنوبي ، كماستر عيوبني ؟

إني لأعجب ثم أعجب ثم أعجب كيف سكت الله عني  
عشرين سنة أو تريد فلم يفضخني ، مع أنني رجلٌ مسكين  
لن يجد في حسابه حسنةً واحدةً يوم تُنصَّب الموازين  
وهل رأت العيون أغرب وأعجب من أن يكون مثلي  
تلاميذ يقبلون يُمنّاه بحرارة وقوة ؟

عفا الله عنكم يا تلاميذي ، فأنتم لا تعرفون أن أستاذكم  
خرَّب ما بينه وبين الله أشنع تخريب

تقوا يا تلاميذي بأني خدعتكم أقبح خداع ،  
وما سكت الله عني إلا لأنه رأيي أصغر من أن أستحق  
التأديب ، أو لأنه رأي من حق الأطفال أن يرسموا  
ما يشاؤون من الخطوط فوق الرمال

ليّ عنزٌ واحدٌ يا تلاميذي ، فقد عزّ عليّ أن أترك  
عواطفني تتبدد فلا يسجلها غناء ولا أنين ، مع أنها أكرم  
من الذهب وأمنن من اللس

لو شرب الصغبرُ من رحيق الوجود بمض ما شربتُ

لتحول إلى أوتار وقلوب ، فكيف أصمت والدنيا كلها  
تتأرجح من حولي بأنفاس الأزهار والرياحين ، ولي قلبٌ  
يتشوف إلى أفنان الجمال تشوف الشمس إلى أنداء الصباح  
لا تفتروا بعفو الله يا تلاميذي كما اغتررتُ إلا إذا  
كان فيكم رجالٌ يعرفون عيوبهم كما أعرف عيوبي

وأنا أدعوكم إلى سحب الثقة من أستاذكم الجهول  
أدعوكم إلى اليقين بأنكم عرقتم رجلا لا يستأهل رحمة  
الله ، ولو حاسبني الله بميزان العدل لها اسمي محوًّا من قائمة  
الوجود

اسمعوا ، يا تلاميذي ، اسمعوا

إن ناساً يعتذرون عني فيضيفونني إلى الصوفية .  
وهذا حقٌّ من جانب وخطأٌ من جانب ، فأنا متصوف  
بالقول لا بالفعل

ولولا الأدب مع الله الذي ستر عيوبي لفضحتُ نفسي  
بلا ترفق ، وأريتكم مبلغ الزور والبهتان في سلوكي ،

السلوك الذي لا يليق برجل يؤمن بباطر الأرض والسموات

اسمعوا ، يا تلاميذي ، اسمعوا

لقد فتحتُ أمام أعينكم وقلوبكم آفاقاً من الضلال يوم  
أقنعتكم بالقلم واللسان أنكم مأمورون بالنظر في كل شيء  
فهل تستطيع أعينكم وقلوبكم أن تُدرك المجهول من

حقائق الوجود ؟

إن أستاذكم ضائع ثم ضائع ، لأنه خاطب الناس  
بما لا يفهمون ، فاحذروا أن تخاطبوا الناس بما لا يفهمون

وهل تصدّقون أنني خاطبت نفسي بما لا تفهم نفسي ؟

هل تصدّقون أنني رأيت ربي رأي العين ، وأنني

حاسبته أشد الحساب ؟

أنا أنتم الله أمامكم يا تلاميذي : فهو الذي هداني إلى

الضلال ، وهو الذي دعاني إلى التفريد فوق أفنان الجلال

هو الذي صاغ قلبي من الرفق والمطف والحنان

هو الذي قضى بأن أعيش شقياً لأموت شقياً



هو الذي اختصني بهذا الروح الشفاف لا كون  
أضحوكة الجاهلين والسفهاء

هو الذي خلق لي لساناً لا يتجسس، وقلماً لا يتوقف ،  
لأعلن عن سفاهتي في كل أرض ، ولتسير غوايتي سير  
النمل الشرود

اسمعوا ، ياتلاميذي ، واعقلوا

سيموت أستاذكم مقتولاً بسحر العيون

وهو يرجوكم أن تخصوه بالدعوات الصالحات ، في  
أعقاب الصلوات

وثقوا ياتلاميذي بأن عطفكم عليّ هو أئمن ما اقتنيت  
من النخائر في حياتي

ثقوا بأنني ما ادخرتُ لنفسي غير حبكم وكرمكم وعطفكم  
وما أحسبني من الخاسرين

سيترك لكم أستاذكم نركةً مُثْقَلَةً بالديون ، فدافعوا عني  
واقضوا ديوني

— ٨٢ —

وأنت يارب ، ماذا ادّخرت لعينيك الأواب ؟  
أكتبني من المشردين في حبك ، واجملي من المضللين  
في هواك

\* \* \*

— دكتور ، دكتور  
— نعم ، ياسيدي  
— بقيت في الموصل أعاجيب ، فهل نحب أن نرى  
تلك الأعاجيب ؟  
— وما هي تلك الأعاجيب ؟

— نحن ذاهبون إلى دير مار جيوارجيس

— وأين ؟

— في ضواحي نينوى

\*\*\*

كنت أحب من زمن بعيد أن أشهد نظام الديارات  
التي صنعت ما صنعت بألباب الشعراء ، ولكني بلا أسف  
لن ألهو بها كما لها الشعراء ، فارتكت لي الدنيا مجالاً  
ألهو فيه وألعب ، وإنما أذهب اليوم إلى الدير لأحقق  
الفروق بين الدير عند الرهبان والزاوية عند الصوفية ، وهو  
موضوع شغلت نفسي بتحقيقه في كتاب ( التصوف  
الاسلامي )

والواقع أن نظام الأديرة نشأ في أقدم عهده بمصر ،  
ورهبان الموصل على بعد الناب يعرفون ذلك ، ويقولون إن

القديس أنطونيوس المصري هو أبو الرهبان ، وقد نشأ في قرية تسمى كوما بالصعيد

وكذلك يقول الرهبان الذين عرفهم في باريس وهم يرجعون الفضل في وضع نظام الرهبنة إلى آباء الصحراء ، الصحراء المصرية ، ولهم في تأكيد هذا المعنى أبحاث طوال وفي اللغة الكلدانية كتب عن رهبان مصر يسمى

( فردوس الآباء ) وهو مترجم عن اليونانية

وسبق مصر إلى نظام الرهبنة له سبب معقول ، فصر — عفا الله عن مصر — تقهر المرء قهراً على الإيمان بالله

وتفرض عليه أن يفر من الناس إلى المقازات والمغارات

والمرء لا يعرف ربه إلا عند البأساء ، وما عايش إنسان في مصر بلا بأساء

في مصر جمالٌ . وهَجَاجٌ ، ولكنه أحمق وعريئ

وفي مصر أوديةٌ خُضْرٌ ، ولكنها لا تُضَمِّن إلا لمن

يملك السلاح

في مصر كل شيء ، وليس فيها شيء

دخلت الدير أستلمه وأستوحيه فلستأنس رهبانه كل

الاستثناس ، وتقدم رئيسهم فقال : من السيد ؟

فقال الدكتور لويس ليب : هذا طيبب ليلى شفاها الله !

فابتسم رئيس الرهبان وقال : وشفاه الله !

ومرّ بان خاطر أن هؤلاء الرهبان كانوا يستقبلون أبناء

الدنيا من حين إلى حين ولسانُ حالهم يقول : إلى فردوس

الصفاء لحظة أو لحظتين يا أبناء الدنيا الغادرة التي تأكل

بنها قبل أن يفتحوا أعينهم على نور الوجود !

— إيش لون ليلى ؟

— بخير وعافية

— ألا تزال في حبها الغاضب عليك ؟

— ما تزال غَضْبِي ، يا مولاي ، وأنا أطير من أرض

إلى أرض لأبحث عن الشفاء

— هاتها مرة واشرب معها هنا كأساً أو كأسين !

— لو كانت ليلى تشرب الصبء لوصلتُ إلى قلبها

منذ أزمان ، ولكتها لا تشرب الخمر أبداً ، ولا تعفو عن

الشاريين ، وأخشى أن أعم بتقيلها فتشم رائحة الكأس التي  
كنت همت بشربها منذ أعوام طوال

- وأنت تشرب ؟

- أفكر في الكأس من حين إلى حين

- وتحب ما تنفض ليلاك ؟

- أنا أداعب خيال الشراب ، لا أقرب منها بعض

الاقتراب ، لأن رُوحاً صيغ من حبّ الصبأ

- وأين قيم ليلاك ؟

- في بغداد

- في أي عملة ؟

- في شارع العباس بن الأحنف

- وكانت يملك وبينها أشياء ؟

- نعم ، أشياء ، وأشياء ، توهمتها مرة ثياب إلى

صدري وتقبلني ، وتوهمتها مرة ثانية تمسح جيني برفق ،

وتوهمتها مرة ثالثة تسأل عن مكانها من قلبي ، وتوهمتها

مرة رابعة يترحم على مصيري في هواها ، وتوهمتها مرة

خامسة تتوجع لشقائي وسهادي . وأؤكد لك أيها الراهب  
الجليل أنها سمعت خيالي بأن يطوف بقلبها الخلفاء من  
حين إلى حين ، أؤكد لك وأنا واثق من صحة ما أقول أنها  
رضيت بأن أكون في هواها من الشهداء .

أيها الراهب ، اسمع ثم اسمع ، فإكنت من الكاذبين ،  
إن ليلى سمعت بأن أرى وجهها في القمر حين يطلع ، وأن  
أشم شذاها في الزهر حين يتأرجح ، وأن أرى طفيتها في  
الفرات حين يهدير ، ولم تكتف بذلك ، أعزها الحب ،  
بل رضيت بأن أراها في حفيف النسائم ، وهديل الحمام ،  
واضطخاب الأمواج

إن ليلى — وما أكذب عليك — تسمح بأن أتوهم  
أنها ستزورني في مصر لتقيم بين ذراعي أسبوعاً  
أو أسبوعين

إن ليلى ، أيها الراهب ، وعدت بأن تمنحني نعمة  
الجنون ، وهي لا تعدد لتخلف

إن ليلى هي غاية الغايات ونهاية النهايات في السخاء

فلن كنت في رب من ذلك فاعلم أنها أبلحتني منذ  
شهرين أن أعتقد أنها طوقت عني بأطواق من الحديد ،  
وأنها سترُقم اسمي في صفحات الخلود .

إن ليلى ، أيها الراهب ، ساجية الجفنين ، أسيلة  
الخددين ، مُشرقة الجبين

إن ليلى تحبني ، ولكنها تكتم ، لأن لها هوى  
في الكتمان

أحبك يا ليلى ، فاصمني بقلبي ما تشائين .

- يادكتور مبارك

- نعم ، أيها الراهب

- هل لك أن تحدثني كيف صفح عنك العراق ؟

- وماذا جنيتُ حتي يمنَّ العراق بالصفح عني ؟

- إن منهبك في حب ليلى سيقتلها أشنع القتل

- وكيف ؟ أنا أقتل ليلى ؟ أنا ؟ إن كل همي أن

تذكرني ليلى بالشعر يوم أموت .



- اسمع يا دكتور مبارك ، ما هكذا يكون الهيام

بالملاح

- وكيف يكون الهيام بالملاح ؟

- يكون مزاجاً من الطهر والدنس

- وهو كذلك ، وهل خلت حيلتي في حب ليلى

من دنس ؟ لقد مررتُ بدارها مرةً فقبلتُ الجدران ،

وعفرتُ جبیني بالتراب ، وسألت الله أن يحفظ عليها نعمة

التأني والتمتع فلا أعانقها إلا في رحاب الخيال ، اسمع أيها

الراهب ، لقد شفيتُ نفسي من ليلى فتمثلتها في الأحلام

وهي تصدِّف عني

- وكيف عجزتَ مع هذه الفصاحة أن تسيطر على

قلب ليلاك ؟

- قلبُ ليلى طوعُ يميني أسيطر عليه كيف أشاء

- وما وجه شكواك ؟

- ما وجهُ شكواي ؟ وجهُ شكواي أننا لا نجتمع

ولا نفرق إلا متخاصمين ، واللثيمة تتوهم أن الشقاء

في الحب باب النبوغ والمبقرية ، فهي تريد أن تدفني دفعا  
إلى الخلود ، والفناء بين ذراعيها أحبُّ إليّ من الخلود  
— هل وقع بينك وبينها مرةً ما يذكرُّ بأحوال العشاق  
الأمين ؟

- نعم ، نعم
- فصل ذلك بمض التفصيل
- دخلتُ عليها ذات ليلة فوجدتها . . .
- إمض في حديثك
- وجدتُها . . .
- هيه
- وجدتُها . . .
- حدثني ماذا وجدت ؟
- وجدتُها في انتظارني
- ثم ماذا ؟
- أظن أنها الراهب التي أحدثك بما لو سألتني الله  
عنه لكتمتُ وأنكرت ؟

- دخلتما معاً فردوس الوجود ؟  
— دخلنا معاً فردوس الخلود  
— خَبَلْتَنِي ، خَبَلْتَنِي  
— أغرق نفسك إن شئت في يَمِّ الخبل  
— أنت مزعج ، يا دكتور مبارك  
— إن ليلاي ، أيها الراهب ، فوق الأوهام والظنون  
— أليست امرأة كسائر النساء ؟  
— هي امرأة ، ولكنها ليست كسائر النساء ، فقد  
وقعت " بيننا فنون " من الوصل حار في فهمها الملائكة فإ  
يدرون أيضمونها في سجلّ الحسنات أم في سجلّ السيئات  
وأنا بحيرة أولئك الملائكة فرحُ جدلان  
— امرأة خالية ؟  
— امرأة حقيقية ، امرأة من لحم ودم وأعصاب ،  
تأكل القلوب ، وتذرع بغداد وضواحي بغداد من الأعظمية  
إلى الكرادة الشرقية ، ولكن البلاء كل البلاء ، والخطر  
كل الخطر ، أن تسفيني تلك الكأس

— أي كأس ؟

— كأس الحب ، هل تصدّق أيها الراهب الجليل  
أني لم أعرف بلالاً الحب إلا في العراق ؟ هل تصدّق أنني  
عشتُ دهري ألهو وألعب بألباب الملاح إلى أن وقعتُ  
في هوى تلك السمراء ؟

— ليلاك سمراء ؟

— أقول إنها سمراء

— هي إذن بيضاء

— ولكن عيونها سود

— عرفتُ أن ليلاك بيضاء

— هي سمراء

— كنت فهمتُ من كلامك أنها بيضاء

— ولكن عيونها سود

— أهي موصليّة ؟

— أبوها بصريّ وأمها موصليّة ، ولعلها من الجنّ ،

والله أعلم بالصواب

- يادكتور مبارك
- نعم ، أيها الراهب
- يجب أن تخرج من العراق
- ولماذا أخرج من العراق ؟
- لأنك من الشياطين
- وهل كنت من الرهبان ؟
- الرهبة في صدرك وإن لم تدخل الدير ، وهل صحَّ
- لرجل قبل اليوم أن يُلبس للرأة ملابس سماوية ؟
- ليتك رأيت ليلاي ، أيها الراهب ، ليتك رأيتها
- لتعرف كيف يكون الرفق وكيف يكون الخناق
- وما شكواك ؟ حدثني ما شكواك ؟
- شكواي أنني غريقٌ في كوثر الوصال
- تلك شكاية المجانين
- وأنا مجنون ، مجنون ، مجنون . اسمع أيها
- الراهب ، إنك لا تحب ربك كما أحب ليلاي ، ولو أحييت
- ربك كما أحب ليلاي لمشت فوق الماء . تعال معي

إلى بغداد لأريك ليلى فقد يفتح الله عليك

— أتريد أن تفتني ؟

— أنت أيها الراهب أضعف من أن تصلح للفتون

— أتريد أن تقول إنك أقوى مني

— نعم ، أنا أقوى منك ومن جميع زملائك ، فقد

عانيتُ من سحر ليلي ما يهدُّ الجبال ، ومع ذلك ظلمتُ

رجلاً عتوماً يتولى تثقيف الشبان في بغداد ، وسأفارق

بلادكم وأنا برعاية الله مستور الهفوات

— أنت مغرور !

— المغرور هو من يتوهم أنه نجح لأنه اعتمد بالمزلة

في هضبات نينوى

— أنت جاهل

— وأنت أجهل مني

— أنت مصريٌ مخلوع

— وأنت موصلبيٌّ أحمق ، تعال معي إلى ليلي وانظر

كيف يطيش لبك ، وينهم وقلرك

- لا تنتظر أن يدوم ستر الله عليك
  - إن الفضيحة في حب ليلي هي نعمة من الله الوهاب
  - أنت مُضَيِّع
  - أنت وحلك المضيِّع
  - رأسي شاب في العبادة فأنا أفضل منك
  - وقلبي ذاب في المشق فأنا أفضل منك
  - أنا نصرانيٌّ وأنت مسلمٌ
  - وأنا مسلمٌ وأنت نصرانيٌّ
  - أنا متبتِّل وأنت فاجر
  - وأنا فاجر وأنت متبتِّل ، وستعرف مصيري
- ومصيرك

- اخرج من الدير
- وإلى أين أخرج وديناي كلها دبرٌ يا قيسُ !

\* \* \*

- وهنا تدخل الدكتور لويس ليب فقال :
- أمن أجل هذا حضرنا يا دكتور مبارك ؟

— معذرةً يا صديقي ، فالرهبان أصدقائي ، والمرء لا يطول  
لسانه إلا حين يظفر بصديق ، وهل يصل إليك الأذى  
إلا عن طريق الاخوان والأصدقاء ؟  
— كان الظن يادكتور مبارك أن تضع القواعد  
للمستور جديد

— من القدر أن أخرج على طبيعة الأرض التي منها  
خُلِقْنَا وإليها نعود

— وهذه الأرض توجب السفاهة والحق ؟

— وتوجب الطيش والجنون

— أما استطاع حبُّ ليلي أن يرفعك ؟

— بلى ، إنه رفعني فوقكم درجات

— وأين الدليل ؟

— الدليل هو أن أستغفر شيخ الرهبان ، وأن

أشرب معه كأساً من الخمر التي عصرها يديه الكرمتين

\*\*\*

ورجعتُ إلى نفسي لحظة فتوهمت ليلي تماثني بمحضرة



الرهبان فطربت، وانتشيت وطلبت كَأْسًا مما عصر الرهبان  
بأيديهم فوجدتها خلوة للذاق ، وما كان يهمني أن أشرب  
كَأْسًا من يد راهب ، ولكني تذكرت أن الدكتور  
منصور فهمي كان حدثني بحضرة الدكتور طه حسين أنه  
شرب كَأْسًا من يد راهب في أحد ديارات اليونان . ونحن  
أشقى من سَدَنَةِ الهياكل وأحوج منهم إلى وَاَدِ المموم  
في مهاوي الكؤوس

نحن أشقى الناس لأننا عرفنا بعض ما لا يعرفون ، وساءت  
أحوالنا منذ اليوم الذي تأكدنا فيه أن الرياء سيد الأخلاق .  
فن يبيعني مثقالاً واحداً من الرياء ويأخذ من أموالِي  
ما يشاء ؟ من يهينني رُبْعَ مثقال من النفاق لأصلح لأعظم  
منصب دينيٍّ في مصر أو في العراق ؟

أنا في أَرْزَمَةِ عقلية لو سُلِّطت على جَبَلٍ راسخ  
لحوَّلته إلى رماد تذرّوه الرياح ، وأكاد أصعق من الخوف  
كلما توهمت أنني قد أنهزم في محاربة الرياء والنفاق  
ولا أكاد أعرف الطمأنينة إلا حين أتذكر أنني

أعلنت آرائني بالتفصيل في كتاب ( التصوف الاسلامي )  
ثم استطعت أن أظفر بقبول تلك الآراء من لجنة علمية  
بالجامعة المصرية

ولكن هل ينفعني ذلك في حياتي ؟

إن رجال الجامعة المصرية لا يرتبطون بالآراء التي يبدونها  
طلبة الدرجات العالية ، وإنما يجيزونها لأنها محاولات عقلية  
تعدُّ خطوات في تاريخ الدراسات الأدبية والفلسفية  
وهل أستطيع إن قامت ثورة ضد كتاب ( التصوف  
الاسلامي ) أن أقول إني أخذت به إجازة عليه أمضاها  
طه حسين ومصطفى عبد الرازق وأحمد لطفي السيد ومحمد  
حسين هيكل ؟

هل يستطيع هؤلاء الرجال أنفسهم أن يتقدموا لمحايتي  
من يجهلون قيمة المحاولات العقلية ؟  
إن الجامعة المصرية تربي أبنائها بضع سنين ثم تزي  
بهم في بحر الظلمات الذي يسمّى المجتمع ، وتفرض عليهم  
أن يضطلموا وحدهم بمقاومة الأمواج

وقد مضت أعوام وأعوام وأنا أكفح الأمواج في  
بحر الظلمات فما رحمني راحم ولا أغاثني مني  
وزيد في النكبة أن رجال الجامعة المصرية يرفضون  
من سياسة الجمهور ما لا أعرف  
هم جميعاً في نظر الجمهور أطهار أشرف ، وأنا وحدي  
الفاجر للمعد فيما يزعم الجاهلون  
رباه ، لم يبق أملٌ في غير الاتجاه إلى حماك ، فنجّني  
من شر الناس لاستطيع تربية أطفالي

\* \* \*

جلست مع شيخ الرهبان أساجله الحديث ، وهو  
رجل فاضل يسمى يوسف داد يشوع ، و ( دَاد ) كلمة  
كلدانية معناها ( حبيب ) ويشوع هو يسوع يعني عيسى  
عليه السلام

وقد عجبتُ حين رأيت هذا « الدّاد » . يتلقى هجومي  
عليه بالاحتمال ، ويظهر أنه ظنني أمزح ، وما كنت ممن  
للمازحين

وأردت أن أستخبره عن ماضي نينوى فقال إن  
سكانها كانوا يبلغون المليون ، فاستكثرت ذلك ، فقال إن  
في التوراة نصاً يشهد بأنهم كانوا يقربون من المليون ، ثم  
قرأ في التوراة بالكلدانية ما ترجمته :

« كان في نينوى مئة وعشرون ألفاً لا يعرفون أيمانهم  
من شمائلهم »

ثم قال إن هؤلاء هم الأطفال الرضع ، والمدينة التي  
يكون فيها مئة وعشرون ألفاً من الأطفال الرضع يقرب  
عدد سكانها من المليون

فقلت : أخطأت في التأويل ، أيها القسيس !

فقال : وكيف ؟

فقلت : إن نص التوراة التي بيدك يشهد بأن سكان  
نينوى كانوا مئة وعشرين ألفاً فقط

فقال : هذا عدد الأطفال الرضع الذين لا يعرفون  
أيمانهم من شمائلهم

فقلت : إن التوراة لا تريد بعبارة « لا يعرفون أيمانهم

من شمائلهم ، أنهم أطفال ، وإنما تريد أنهم من أهل  
الجهل والضلال

وقد اقتنع الرهبان بصحة هذا التأويل

\* \* \*

وحين رجعتُ إلى الفندق عرفتُ أن مفضيةً مصرية  
اسمها بُثينة سألتُ عني فقلت لرفيقي : وأين تفني هذه  
المصرية ؟ فقال : أنا أعرف أين تفني ولكني لا أوافق  
على ذهابك إلى هناك ، لأن أهل الموصل لا يرون حضور  
الملاهي مما يليق برجال الترية والتعليم

فقلت : ومن واجب أهل الموصل أن يعرفوا أن لي  
عدّة شخصيات ، منها شخصية الباحث الذي يؤمن  
بوجوب النظر في كل شيء ، وأنا أزعم أنني أديب ، والصلة  
وثيقة بين الأدب والفناء

مضيت لأسمع صوت بُثينة فراعني أن أراه من كرائم  
الاصوات ، وسرّني أن أعلم أن هذه الفتاة استطاعت أن  
تظفر بإعجاب المستمعين في حلب والموصل وبغداد ، وحدثني

رفيقي أن لها سمعة حسنة وأن الجمهور يتحدث بأنها تحرص  
على أداء الفرائض والنوافل وأنها نموذج في الأدب  
والأخلاق

فن الذي علم هذه الفتاة أن حُسن السمعة هو أئمن  
مايتعلّى به للمغتربون من أهل الفنون !

أشهد أن هذه الفتاة خلبتُ لبي وهي تفني ، وأشهد  
أن الجمهور المصري يجهل ذخائره الفنية في أكثر الأحيان  
ولاحظتُ أن الفناء في ذلك الملهى أفانين مختلفات :  
ففيه أغاني عربية ، وأغان كردية ، وأغان تركية ، وهذا  
التنوع يمثل ما في الموصل من اختلاف الأجناس

ولن يمرّ إلا قليل من الزمن حتى تصبح الأغاني كلها  
عربية ، فالأكراد أنفسهم عرب ، وجدّم الأكبر كانت  
له قرابة من بعض ملوك العرب في الجاهلية

\*\*\*

رجمتُ من الملهى غضبان ، فقد تذكرتُ أن أيامي  
في الموصل قد تنتهي قبل أن أصل إلى قريبات ليلى ،

وهل قدمتُ الموصل لأشغل نفسي بدرس ما في الموصل  
من الجوانب العلمية والأدبية والاجتماعية ؟

إن اهتمامي بهذه الشؤون لم يكن إلا وسيلة لصرف  
الأنظار عن تعقّب غرامياتي ، وقد اقتنع أهل الموصل بأنّي  
لا أعرف غير الجد الرصين ، وتفضل فقهاؤهم فزاروني  
في الفندق ودعوني لزيارة المدارس الدينية ، وأطلموني على  
ما عندهم من غرائب المخطوطات ، وصحبوني إلى زيارة  
المساجد والمعابد والمزارات ، وتفضل فريق من أعيان  
الموصل فأروني نظام المحاكم وأروني عين الكبريت ،  
وتلطف رئيس نادي الجزيرة السيد نجم الدين جيلبران  
وهو من تلاميذي القدماء فدعا أهل الموصل لسماع محاضرة  
ألقيها عن صلة الأدب بالحياة ، وأعلن أن الدكتور زكي  
مبارك هو أجهل هدية قدمتها مصر إلى العراق

كلُّ هذا جميل

ولكن أين أنا من الغرض التي زُرت من أجله هذه

المدينة الحدياء ؟

كنت أستطيع أن أكون من جهاذة العلماء  
لو خلت حياتي من الغرام والفُتُون  
وأين الذي يملك مثل ما أملك من الألقاب العلمية ؟  
وأين العالم الذي يستطيع أن يحارني في ميدان  
التأليف ؟

ولكن ما قيمة المجد في حياة تمرُّ بلا حب ؟  
لو أن قلبي كان خلا من الحب خلقتُه خلقاً لاستطيع  
فهم الحقائق في العوالم الوجدانية والنفسانية ، فكيف أطرده  
الحب وهو رفيق لم يفارقي من عهد الحداثة إلى اليوم ؟  
كيف أطرده هذا الملك المحبوب وبه عرفت دقائق  
الوجود ؟

كيف أرضى بأن تخلو حياتي من الصبوات وفي بعض  
الآثار أن الله يعجب من شاب تخلو حياته من صبوات ؟  
وهل يسرني أن يعجب الله مني ؟

أنا أعرف فضل الحب عليّ ، فبفضل الحب تفوقتُ  
في اللغة الفرنسية التي كانت الحجر الأول في بناء حياتي



الأدبية ، وهل تفوقتُ في لغة لامتريين إلا بفضل المصحبة  
الطويلة لطيبات باريس ؟

إن كل كلمة في اللغة الفرنسية لها في قلبي تاريخ ، لأنها  
موصولة بمئات وألوف من عذاب الذكريات  
رباه ! متى تعود أيامي !

ولكن ما الذي سأجنيه من حب ليلي المريضة في  
المراق ؟

إن عندي من التجارب النفسانية والوجدانية ما يعلا  
عشرات المجلدات ، فما قيمة الغرام بهذه الحقاء ؟  
ليلى حقاء ؟

معاذ الأدب والنوق

أنا أعرف أن ليلي قليلة المحصول الأدبي والعقلي ،  
ولكن فطرتها سليمةٌ جداً ، وبفضل تلك الفطرة السليمة  
صنعتُ بقلبي ما لم تصنع حسان باريس

وما كان يموزني العلم بعد أن قضيتُ عشرين سنة  
في الحياة الجامعية ، وإنما كان يموزني أن أتصل بروح

سماوية تجلو الصداً عن قلبي وجَنَانِي ، وقد رَدَّتْنِي لَيْلِي  
إِلَى حَيَاةِ الطَّهْرِ وَالتَّوْبَلِ ، فَأَنَا الْيَوْمَ مِنْ أَصْحَابِ الْمَعَانِي  
وَأَرْبَابِ الْأَذْوَاقِ ، أَنَا الْيَوْمَ رُوحٌ لَطِيفٌ صَبِيغٌ جَوْهَرُهُ  
مِنْ عَبَقِ الرَّحِيقِ

وَمَنْ الَّذِي يَصَدِّقُ أَنَّ زَكِيَّ مَبَارَكِ الْمَشَاغِبِ صَارَ  
بِفَضْلِ لَيْلِي مِثْلًا عَالِيًا فِي اللَّطْفِ وَالرَّفَقِ ؟

مَنْ الَّذِي يَصَدِّقُ أَنَّ زَكِيَّ مَبَارَكِ رَاضِيهِ الْحُبِّ بَعْدَ  
الْجُوحِ فَصَارَ مِنْ نَمَازِجِ التَّقْوَى ؟

كَانَتْ لَيْلِي قَرَأَتْ فِي بَعْضِ مَا كَتَبْتُ أَنِّي مَارَمِيتُ  
سَهْمًا فَطَاشَ

فَقَالَتْ ذَاتُ لَيْلَةٍ وَهِيَ غَاضِبَةٌ : هَلْ تَعْرِفُ أَنَّ سَهْمَكَ  
طَاشَ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ؟

فَابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ : أَسَدَّدُ السَّهْمَ مَرَّةً ثَانِيَةً عِوَاهُ يَعْصِبُ  
وَعِنْدَهُذْ شَاعَ الْإِنْسُ فِي أَسَارِيرِ وَجْهِهَا الْحَزِينِ ، وَمَدَّتْ  
يَمِينَهَا فَقَبَّلَتْهَا بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ

لَيْلَى نَبِيلَةُ الطَّبَعِ ، وَلَكِنِّي أَحْمَقُ

ما الذى كان يجب أن نختصم فنفترق ؟  
كانت كلمة واحدة تكفى لتبديد ما فى صدرها من  
الوساوس ، ولكنى لسوء البخت أوغلتُ فى غيابات العناد .  
واليوم ماذا أصنع ؟

إن لىلى غاضبة ، ما فى ذلك شكٌ ولا رب  
وقد طوّفتُ بأرجاء العراق للبحث عن الشفاء ، وآخر  
بلد هو الموصل ، فأين أذهب ؟  
أين أذهب ؟ أين أذهب ؟

إن خِبتُ فى الموصل فلن أفلح بعد ذلك  
هذه خريطة العراق بين يديّ ، وقد زرتُ من  
الحواضر والساكر ما لم يزره الشريف الرضيّ الذى كان  
يهتد خلفاء بني العباس بأن له فى مصر أصدقاء ، وفى الخريطة  
قُطرٌ يسمّى العمارة وهو مشهور بالشعر والجمال ، ومن  
المؤكد أن فيه لىليات يستطعن نَقْع غليل الفؤاد باصلاح  
ما بيني وبين لىلاي ، ولكن يصدني عن زيارة العمارة شئ ،  
تصدني الخطابات التي تلقيتها من الصابئين هناك ، وم

يؤكدون أن في مقدورهم أن يكتبوا لي تيممة تشفيني من  
حب ليلى في مثل لمح البصر حين أشاء ، وقد علمت أنهم  
أقدر على السحر من صابئة بغداد ، وأنا أخشى أن أزور  
العارة وأنا في هذه الحال من اليأس فأستكتب التيممة  
وينتهي الحب

أنا أعرف السبيل إلى الشفاء ، ولكني لا أريد  
وكيف أَرْضَى أن تخرج ليلى من حياتي ؟  
كيف أحرم نفسي من نعيم الشقاء ؟  
كيف أقضي ليالي محروماً من الهيام بليلى بنت ليل ؟  
إيش لون يصير ؟

أحبك يا ليلى ، وأحب فيك عذابي وشقائي وبلائي  
أحبك ، وأدعوك إلى الاحتراس مني  
أنتِ استطعتِ أن تقهرني على الطواف بأرجاء  
العراق لأبحث عن الشفاء ، فاعلمي أنني سأقهرك على  
الطواف بجميع بقاع الأرض للبحث عن الشفاء  
سنفترق يا ليلى بعد أسابيع ، وسوف تعلمين

سأترك قلبك في فضاءٍ مُوحشٍ تمجز عن إنسانه  
ملايين الأرواح  
أحمدُك يا ليلي ، أحمدُك أن تغلتي من يدي وأن  
تسلمي من هواي  
يخدعك الوم يا لئيمة حين تظنين أنك تملكين من  
زمامك ما لا أملك

وسوف تعلمين عواقب هذا الخداع

\* \* \*

أضاليلُ يُرجيها خيالي وأُنثي  
إلى غابةٍ مطموسة الأنس جرداء  
أفي الحق أني أملك من زمام ليلي ما لا تملك ؟  
وهل استطاع كبار المهندسين المصريين أن يملكوا  
زمام دجلة أو الفرات ؟  
ليلي لطيفةٌ جداً ، ولكنها تنفر مني ، لأن عيوني  
خُضر وعيونها سود  
فمن هو اللثيمُ السفيةُ الذي حدثها بأن العيون الخضر  
تهيج الحيات والتمارين ؟

وهل كانت ليلى حية رقطاء حتى تخاف من عيوني ؟  
أنا رجل لطيف وأعدائي في مصر لا يزيدون عن عشرة  
آلاف ، فكيف تتخوف ليلى من عُدواني ؟  
سأترك الموصل وأنا محزون  
ومن سوء الطالع أن أزور الموصل بعد جفاف الأعشاب  
وأخشى أن لا يسمح الدهر بزيارة الموصل بعد اليوم  
ومن الذي يضمن أن ترضى ليلى عني فأرجع لزيارة  
العراق في الأعوام المقبلة ؟  
ولكن يعزيني أن أعرف أن ليلى لن تنساني ولن  
ترى وجه الصديق بعد فراق

\*\*\*

ما هذا ؟ ما هذا ؟  
دعوة من نرجس ، ودعوة من ثُماضر  
أتكون هذه الدعوات تبشير للوصول إلى الشفاء ؟  
لم يبق بيني وبين الصبح غير لحظات ، وسأنتظر  
ما تجوء به نسائم الصباح

جمع السامرون في الموصل وبقيتُ سهرانُ أعدُ النجوم  
وأُحصي ذنوب الحب

فماذا صنعتُ في اليوم الذي ذهب إلى غير مَعاد ؟  
هذا اليوم الخامس من أيامي في الموصل ، وهي أطول  
مدة قضيتها في البعد عن بغداد ، وأعتقد أنني أخطأت  
التقدير ، فلو كنت قضيت مثل هذه المدة في البصرة  
أو في الحلة أو في النجف لكان من المؤكد أن أنجح في  
اجتذاب الشفعاء ، ولكن الحظ رماني بمدينة فيها مشابه  
من يروت ودمهور ودمياط وأسيوط

الموصل مدينةٌ جميلةٌ ، ولكن الغريب لا يصل منها  
إلى شيء ، وهي البلد الوحيد في العراق الذي يعيش فيه  
اليهود فقراء !

وجسر الموصل نفسه يوصي بالبخل ، فهو يكاد يجبس

ماء دجلة : فلا يخلُص منه الماء إلا في خريف يشبه الصوت  
المبعوح

وشوارع الموصل تقفر من السابلة في مَطْلَع الليل ؛  
كأن المدينة تهجع عمداً لتستمدّ لاستئناف الكفاح في  
الصباح

فأعسى أن أصيب من كرم هذه المدينة ؟  
إن الشح من شمائل الرجال في الموصل ، فكيف  
يكون النساء ؟  
كيف يكون النساء وأدب العرب يوجب الشح في  
النساء ؟

لو كنت من رجال الاقتصاد لاثبتت على أهل الموصل  
فالاقتصاد هو الخلق الوحيد الذي ينقص العرب ، ولو كان  
المسلمون اختصموا في سبيل المذاهب الاقتصادية كما اختصموا  
في سبيل المذاهب الدينية لانفرست فيهم عواطف الحرص  
على الثروة فعاثوا سعياء وأقوياء



لو كنتُ رجلاً عاقلاً لآثنت على أهل الموصل ، ولكن  
الحب أصافني إلى المجانين

لقد عرفتُ بعد فوات الوقت أنني لم أعدّ العُدّة للحب  
فأنا أتوسل إلى قلوب الملاح بوسائل لا تُغني ولا تنفع ،  
أتوسل بالعواطف والمدامع ، وهي شيء رخيص في القرن  
العشرين ، ولو كنت أنفقتُ شبلي في جمع المال ولم أصيغه  
في التعليم والتأليف لكانت إشارة واحدة تكفي لتسخير  
من أشاء من الليليات

ويزعجني أن أعرف أنني لن أستطيع إصلاح ما أفسدتُ  
من حياتي

وهل يصلح الرجل لتغيير مذاهبه في العيش بعد  
الأربعين ؟

لم يبق إلا أن أكتفي بالسلاح المفلول في ميدان  
الحب : سلاح الفزك والاستبكاء

ولكن ما الموجب لهذا التحسر ؟

إن أصدق الناس جميعاً هو الشاعر الذي قال :

إني امرؤٌ سَأَمُوتُ إن لم أُقَتَلِ

فأنا لن أُخلدُ إلا في عالم الفكر ، إن كان في الدنيا  
خلود ، وقد صانني الله تباركتُ أسماؤه عن الفسق والفجور  
واللهُتُس ، وليس لي من أهل الجلال إلا مأربٌ واحد هو  
درس الطبائع والفرائز والميول ، لأخرج من ذلك بمحصول  
فلسفي قد ينفع بعض النفع في إذكاء الدراسات الأدبية  
والفلسفية

وخيتني في الحب تضر من جانب وتنفع من جوانب ،  
فلتصنع الأقدار ما تشاء

أكتب هذا الكلام لأؤم نفسي أنني لم أضيع  
في الموصل ، والمهزوم هو الذي يتفلسف ليوم نفسه ويوم  
الناس أنه من المتتصرين !

على أنني واثق بأنني لم أضيع تمام التضضيع ، أليست  
التجارب من جملة المغام ؟

بلى ، هي من جملة المغام ، وربما كانت أعظم المغام

وما قيمة ذلك وقد عجزتُ عن اجتذاب الشفاعة ؟  
 إن ليلى ستفرُّ من يدي ، إن لم تكن فرتُ بالفعل ،  
 ولعلها تقضي هذه الليالي في السر المتع مع جاراتها  
 الرفيقات ، ولن يطيب لها السر إلا على حسابي ، وأنا  
 مع ذلك :

أحبُّ التي صدَّتْ وقالت لِتَربِّها

دعيه الثريا منه أقرب من وصلي  
 أحبُّ المرأة التي تشمت في حيرتي وعذابي ، وتحدِّث  
 من تعرف ومن لا تعرف بأنها حكمت على شاعر سنترس  
 بأن يهيم على وجهه في مجاهل العراق  
 إن كان عذابي يسرك يا ليلى فأنا ذاهب بفضل الحب

إلى الجعيم

ولكن يؤذني خاطرٌ واحد ، فأنا أخشى أن ينتهي  
 التجني إلى القطيعة ، وهل كان الحب إلا شجرةً مدللة  
 لا تحتمل المواسف ولا الأعاصير ؟

لقد صبر زميلي قيس بن اللوح على ليلاء ، لأنه كان

يميش في البادية ، والبادية تقل فيها المفاتن والمغريات ،  
والشُّرك. بالحب في البادية يمتعه المجتمع البدوي ويماقب عليه  
أما أنا فحُضريُّ له أحوالٌ وأحوالٌ ، والفدر من  
أهل الحضرة مُخلِّق مقبول ، واللاحق في شريعة اليوم هو  
من يقف قلبه على هوِّى واحد

فاحرسيني يا ليلي قبل أن أضيع من يديك ، احرسيني  
يا محبوبتي الغالية ، احرسيني ولا تكوني حمقاء فان السيطرة  
على قلب مثل قلبي غرضٌ عزيزُ النال

احرسيني يا ليلي وأذيني بأدبك العالي  
احرسيني لتخليني مني شاعراً يتحدث عن عواطف  
وأهواء لا يعرفها أهل مصر ولا أهل العراق  
احرسيني لاحقق فكرة الجنون في الحب ، فالجنون  
في الحب هو المصدر الاصيل لعقيدة التوحيد

احرسيني لأنظم في العام قصيدة أو قصيدتين  
احرسيني فأنا شاعرٌ هجر الشعر لأن قلبه لم يَمدِّ صدق  
أن في الدنيا معاني تستحق سهر الليل في صوغ القصيد

أنا يا ليلي ، مسكين ، مسكين ، مسكين

وأني مسكنة أبشع وأفظع من خراب القلب ؟

لقد حملتُ قلبي من أرض إلى أرض عسائي أجد  
المواسين ، وضاعت آمالي في القاهرة والإسكندرية وليون  
وباريس ، لأن تلك اللدائن يباع فيها الحب كما تباع  
للبلبس ، وكان الظن وقد وصلتُ إلى العراق أن أجد  
حباً لا يشتري ولا يباع

وحبك يا ليلي لا يشتري ولا يباع ، وهو ما أعتناه  
وأنشاه

ولكن أين أنا مما أريد ؟  
كنتُ أنشد :

إذا كان هذا الدمع يجري صبايةً  
على غير ليلي فهو دمعٌ مضيعٌ  
ودمي لا يجري على غير ليلي فهو غير مضيع  
ولكني أشعر بأنني في هوى ليلي مضيع

ما الذي كان يوجب أن أشهد ما شهدت اليوم في

الموصل ؟

وما قيمة الحبيب الذي يحتاج إلى شفيع ؟

وما قيمة الحبيب الذي لا يكون أحناً عليك من قلبك ؟

وما قيمة الحبيب الذي لا يكون أساك أوجع عليه

من أساء ؟

وما قيمة الحبيب الذي يمدبك ليعلم عن جماله النائي ؟

إن الحب في جميع أحواله أنفَس من المحبوب ، لأن

الحب يقدم عواطف صيغت من الرفق والحنان ، أما

المحبوب فلا يقدم غير أزهار سريعة الذبول

وما كان يهمني أن أعظم من ليلى بالمتاع التافه الذي

يظفر به من يقضي ليله في غاصرة الملاح

وإنما كان يهمني أن يكون لها قلب

وهل شقيتُ إلا في البحث عن محبوب له قلب ؟

إن التقينا ياللى — والأحياء قد يتلاقون — فسأحدثك

بالتفصيل عما عانيت في هذا اليوم

وإليك يا معبودتي مُجلة الحديث  
خرجتُ في الصباح لزيارة نرجس وثمانى ، فاذا رأيت ؟  
قادتني رفيقي إلى بيت نرجس  
فكيف رأيت نرجس ؟  
دخلت عليّ طفلةٌ وهي تقول :  
— إيش لون ليلي ؟

— بخير وعافية ، يا طفلي الغالية ، وما اسمك يا حُلوة ؟  
— اسمي نرجس

ألمتني هذه الألوبة الموصلية ، وهل تستطيع طفلة  
في سن السابعة أن تصلح ما بيني وبين امرأة في سن  
الأربعين ؟

إن الرجل قد يتفق مع امرأة في غير سنه ، وربما  
كان الأوفق أن يكون الرجل والمرأة في سنين مختلفتين ،  
وهل يتفق الرجل مع المرأة إلا في حال الاختلاف في الجسم  
والعقل ؟

ذلك درس تعلمته في باريس يوم كنتُ أدرس أحوال

المشاق ، فقد كنت أرى الصفاء لا يتم إلا بين امرأة  
قصيرة ورجل طويل ، أو بالعكس ، وكنت أرى العاشقين  
من جنسين مختلفين يأتلفان أكثر مما يأتلف العاشقان  
من جنس واحد ، وكذلك أحب ليلي المريضة في العراق  
أكثر مما أحب ليلي المريضة في الزمالة أو ليلي الصحيحة  
في حلوان ، وإن لم يكن الاختلاف إلا في بُعد الدارين

الرجل والمرأة يتفقان مع اختلاف الأسنان

ولكن المرأة لا تتفق مع المرأة إلا إذا اقتربت

الأسنان

فكيف تصلح طفلة في سن السابعة لإصلاح امرأة

في سن الأربعين ؟

ولكن لا بأس بما وقع ، فرجس تشبه كريمة ، تشبهها

في السذاجة ، وحلاوة الطبع ، وتشبهها في الحنان

كانت ابنتي كريمة — بورك الله في حياتها الغالية —

تلقاني حين أدخل البيت بأرق مظاهر العطف والرفق ،



وكذلك فعلتُ نرجس فهجمت عليّ بالعناق والتقييل ،  
وسألتني أن أُنقلها إلى أيها في بغداد  
سأنتقل يا حُلوة إلى بغداد  
وقدّمت المائدة فلم أُنل منها غير قليل ، لأنني استيأست  
من وجود الشفعاء

والطعام لا يسوغ في حلق الوجع الحزين

— ماهذه الألوبة يارفيقي ؟

— ليست أُلوبة ، وإنما أردت أن أريك عُدوبة  
الأطفال في الموصل ، وسينشرح صدرك حين ترى تُماضر ،  
وبفضل براعتها في الحديث ستصل إلى قلب ليلاك

\*\*\*

لأهل تماضر مكان في ظاهر المدينة يستقبلون فيه الضيفان  
على الطريقة البدوية ، وإليه قصدنا بعد الغروب  
دخلنا في مكان تحيط به مرابط الخيل ، مكان جذاب  
يواجه السماء في ليالي الصيف  
. وجاءت تماضر وهي تقول :

كيف حال ليلالك ، يا مولاي ؟  
فالتفتُ فإذا صبيحةً عذبةً في الثانية عشرة ، مشرقة  
الوجه مصقولةُ الجبين

وجلستُ تماضر تطارخي الأشعار والأحاديث  
ومدَّ السماط فأكلنا جميعاً بشهية  
وعند انصرام الهزيع الأول من الليل التفتُ إلى أيها  
وقلتُ : هل في نيتك أن تصحبنا إلى بغداد ؟ أم ترى أن  
ترك تماضر في رعائي ؟  
فابتسم وقال : إن تماضر أصغر من أن تسوس امرأة  
تقيم في بغداد ! !

\*\*\*

أنا أعرف مصيري في الحب  
ولكن اللهم أن أرجع سليماً إلى بغداد  
وأتم من ذلك أن أرجع سليماً إلى القاهرة ، فقد يخيل  
إليّ آتي سأموت في العراق  
وهل أنسى كيف قطعت الطريق من بغداد إلى كربوك ؟

قضيت مدة طويلة في القطار وأنا أهتف بهذا البيت  
 إذا شاب الغرابُ رأيت أهلي وصار القارُ كاللبن الحليبِ  
 وإنما كان ذلك لأنني ظلمت نفسي في العراق ، فقد قضيت  
 الشهور الطوال وأنا مرهف الأعصاب والحواس ، وما مرَّ  
 نهارٌ ولا ليل بدون محاولات ومحاولات ، ولا انقضى  
 أسبوع بدون متاعب أسجلها في الجرائد والمجلات ، وما  
 كان يجب عليّ شيء من ذلك ، ولكنني توهمتُ أنني  
 مسئول عن إيقاظ الحياة الأدبية في العراق

وهل أنسى المسافة بين كركوك والموصل ؟

إن الطريق مقبّر بين هاتين المدينتين ، ولكنه مزعجٌ  
 بسبب ما فيه من الوهاد والنّجاد ، والسيارات التي تنقل  
 الركاب في ذلك الطريق عظمتُ بأية ، فهي تملو وتسقط  
 ثم تملو وتسقط ، حتى لتكاد تمزق الأحشاء

والله يعلم كيف أرجع بمافية إلى بغداد !

أيتها الموصل !

صدق من سمّاك حبيباً !

سأفارق الموصل في الصباح ، ولكني لن أفارقها  
إلا بالسمع

سأفارق فيها روحاً شفافاً يعرف كيف يكون أنس  
الروح بالروح

سأفارق فيها روحاً لو أطمعته لمخلتُ قبل الميعاد إلى  
فردوس الصفاء

فهل يعرف ذلك الروح أنني سأشتاق إليه ؟

هل يعرف ذلك الروح أنني ظلمت نفسي بالكتمان  
ليجهل أنني أهواه ؟

وأيّن ذلك الروح ؟

ستبدّل الأرض غير الأرض والسموات قبل أن  
تعرف الملائكة مقرر ذلك الروح

فان لم يكن بدء من التعريف بملاحمه السامية فأنا  
أصرّح بأنه روحانية علوية تفيض على أزهار الموصل  
بالعطر والأريج

أيها الروح النبيل

أغلب الظن أنني سأرحل عن الموصل قبل أن أراك

فإن فاتني أن أسأل عنك فلا تعتب ولا تفضب ،

فما لي قدرة على مواجعتك يوم الرحيل

أيها الروح النبيل

تذكر أنني كلّفت تبليغ التحية إلى سجن الموصل ، لأنه

كان آوى روحاً أنست به في بغداد ، ثم فاتني أن أزور

ذلك السجن المحبوب ، فأرجوك بالله أن تزور ذلك السجن

غير مسئول يوم تفكر في الحب الذي زار الموصل ليرى

الازهار في خديك قبل أن يراها في الرياض

أيها الروح النبيل

تذكر أن في عنقك أمانة غالية هي أن تحب مصر

كما أحب العراق

وسلام الله والحب على مصر والعراق

رباه !

لیم وهبتني هذا القلب الحنان ؟ !

اليوم يوم المموع ، دموع الرفق والحنان  
اليوم يوم المموع ، دموع الرفق والحنان  
اليوم يوم المموع ، دموع الرفق والحنان

\*\*\*

رجعتُ من الموصل حيران ، ولم يخفَ كربني برؤية  
الصديق الذي انتظرني على محطة الباب الشرقي والذي أُلحَّ  
وأُلحَّ في أن أمرَّ على الأسيرة البابلية بحجة أنها تنتظر أن  
أتناول عندها العشاء ، وكان يهمني أن أمرَّ على ذلك البيت  
لأرى الغادة السمراء التي عَنَّاه من يقول :

يا أمَّ العباية زينه عباتك يا سَمْرًا هواية زينه صفاتك  
الغادة الحُلوة العذبة الملتوغة الراء التي تغار من ليلى  
ومن ظمياء

وكيف أمرَّ على ذلك البيت والغبار فوق ثيابي والسوادُ

فوق فؤادي ا

ما أشد شوقي إلى ذلك البيت !  
كنت أزوره على غفلة فأرى الأطفال قد ناموا قبل  
غياب الشفق

وكنت حين أزوره على موعد أرى الأطفال ينتظرون  
قدومي إلى نصف الليل

فهل يعرف عبد السلام أن له أخًا في بغداد ؟  
هل يعرف عبد السلام أن في بغداد طفلًا يقع على  
صدري ويقبّلني بحرارة وشوق ، كما كان يقع على صدري  
ويقبّلني بحرارة وشوق ؟

متى أراك يا عبد السلام ؟ متى أراك ؟  
ولماذا ينتظر الأطفال قدومي إلى نصف الليل وكانوا  
ينامون قبل غياب الشفق ؟

تلك عاطفة تلقوها عن السيدة النبيلة التي كانت تقدّم  
إليّ العشاء معها تأخرت ، فإذا حلفتُ لها أنني تعشيتُ لم  
يقنمها ذلك وهتفتُ تقول :

« ما أقدر ، أخوتي »

كنت أصل إلى تلك الدار بعد اجتياز دُرُوب وعطفات  
يأنس بجفونها قاي ، فأنا أعرف أن سكان تلك المحلات  
الجافية قاوموا الحوادث والخطوب ، واستطاعوا أن يحفظوا  
لأنفسهم وجوداً ملحوظاً بالرغم من تصاريف الزمان  
وأنا أحب تلك الدار الجافية ، ففي أمثالها من دور بغداد  
والبصرة والنجف والموصل خُلِقَتْ عواطف وأحاسيس  
وأهواء ، وفي أمثالها من دور الحيلة وكربلاء نبغ شعراء  
وصفوا الحب والليل

كل شيء في العراق رقيق إلا قلب ليلى  
غَضَبَةُ الله عليك يا ليلى وعلى الحب !

\*\*\*

ركبتُ عربة ومضيتُ إلى منزلي بالرغم من اللطف  
الذي كان ينتظرنى في تلك الدار ، وما كنت آوى إلى  
سريري حتى غلبني النوم ، وليته كان نوم الموت فقد  
كدّرت ليلى حياتي !

\*\*\*



استيقظتُ مع الشروق ، استيقظت مهموماً تعباً  
وخطوتُ إلى الحمامِ عسائي أجدد نشاطي فرأيت  
خلف النافذة حمامتين تشتجران شجاراً كله رفقٌ وعطف :  
كانتا تقتلان بالأجنحة والناقير قتالاً طريفاً لم أشهد مثله  
من قبل

ليت حظي مع ليلي كان شبيهاً بحظ هذين الأليفين  
المتخاصمين !

\* \* \*

وقضيتُ ساعات الصباح في تصحيح ما تأخر تصحيحه  
من فروض الطلبة بدار المعلمين العالية ، وفي الساعة العاشرة  
نُخِزْتُ لأروِّح عن نفسي بشهود الفادين والرائحين في  
جادة الرشيد ، فوقع بصري على جماعة مطربشين جاءوا حديثاً  
من القاهرة ليقوموا ببعض الخدمات لشركة مصر للطيران ،  
وهم يبحثون عن مكان يحولون فيه النقود المصرية إلى نقود  
عراقية ، فقدّمهم إلى بنك إسترن ، ثم تبين أن هذا البنك  
٩ - ليلي

لا يشغل نفسه بأمثال هذه العملية ، نخرجت معهم لأبحث  
عن مكان أخو تصرف فيه النقود  
وعلى باب البنك وقعت الواقعة :  
فقد رأيت فتاة فيثانة الجسم تواجهني بعينين دامعتين  
وهي تقول :

أما تعرف يادكتور أن أبي مات في مثل هذا اليوم ؟  
ورجعت إلى نفسي في مثل لمح البصر فعرفت أن أبي  
رحمه الله كان مات في مثل ذلك اليوم  
وانطلقتُ معها إلى رحاب البنك بدون أن أشعر أنني  
تركزت جماعة من المصريين الضالين في بغداد !

\* \* \*

وقفت الفتاة تبكي ، ووقفتُ أبكي  
هي تبكي على أبيها وأنا أبكي على أبي وعلى حظي  
الأسود في هوى ليلى  
ونظرتُ فرأيتُ الحزن أنسى الفتاة واجبها في مراعاة  
الآداب اللائق فسقطَ عن جسمها الفينان بمضُ النصف ،

وجُنَّ جنوني لَنُلك للنظر الأخاذ فرقَ إحسالي وطلب  
بِكائي ، وراع الفتاة أن يسمعها دمي فانتقلت من البكاء  
إلى الشهيق

وماذا أملك في مواساة تلك الفتاة ؟  
كنت أقبلُ يدها مرة ، وذراعيها مرتين ، وجيئها  
مرات

وكان المراقبون القساةُ القلوب يرون هذا للشهد ،  
فلا يعترضون  
ومن ذا الذي يعترض على رجلٍ باكٍ يقبلُ فتاةً  
باكية ؟

واستمرت هذه للأساة الرائعة ساعتين  
وخرجنا من البنك وأهل بغداد يحسبونها ليلاي  
ولو كال ليلي قلبٌ مثل قلب تلك الفتاة لعرفتُ نعيم  
الوجود

وفي الميدان الذي يواجه الشورجه ويادة الرشيد  
وشارع السمومل ، في الميدان التي يسنى ميدان الساعة

جذبتُ تلك الفتاة إلى صدري وقلتُ :

إسمي ، إن المرأة أجمل ما تكون وهي حزينة  
وعرفتُ أنني سأقبّلهما علانيةً أمام الشرطي وأمام  
الجمهور فصرختُ :

أتحببُ أتنا في باريس ؟

وما هي إلا لحظة حتى عرفتُ أننا في بغداد التي سبقتُ  
باريس إلى الحرية الشخصية بأزمان !

قبلتُ الفتاة من خديها قبليتين عميقتين وشربتُ ما على  
خديها من دموع

وما أعذبَ مُلُوحة الدمع في خدود الملاح !

أنا في بغداد ؟

أنا في باريس ؟

لأعرف بالضبط أين كنتُ حين شربتُ دموع  
تلك الباكية السمراء على عيون أهل بغداد

\*\*\*

كان في نيتي أن أتغدى بعد ذلك ، ثم رأيتُ الجوع

ذهب إلى غير رجعة ، فضيتُ إلى منزلي أناحي خيال  
ما ظفرتُ به في ذلك اليوم

وما كنتُ أستقرُّ في المنزل لحظات حتى سمعت طرَقاً  
على الباب ، وما كان من عادي أن أفتح الباب للطارقين ،  
ويرجع السبب في ذلك إلى أن لأهل بغداد عادة جميلة هي  
السؤال عن ضيوفهم من وقت إلى وقت ، وهذه العادة  
على جمالها لا توافقي لأنها تضيع أوقات فراغي وتشغلني  
عن البحث والتأليف ، وليس في حياتي شيء مُثْمِرٌ غير  
الغرام بالبحث والتأليف

ولكن الأنامل التي تطرق الباب هذه المرة تذكر  
بأنامل ظمياء ، وقد اشتقتُ إلى ظمياء التي طردتها من  
بيتي بمنف ، وكنت في ذلك من الظالمين

\*\*\*

خان !

خائن !

خان !

ذلك ما سمعته حين فتحت الباب  
والصوتُ في هذه للمرة صوت ليلي لا صوت ظمياء .

\*\*\*

هذه ليلي في منزلي ، فماذا أصنع ؟  
ليتني أعرف ماذا أصنع !

\*\*\*

مضينا صامتَيْن إلى غرفة المكتب فجلستُ على أريكة  
وجلسْتُ على أريكة

كنت لحظتُني في دَشْدَاشَةٍ ، دَشْدَاشَةٍ مصرية تسمى  
في بلدنا جَلْبِيَّةَ ، وقد هممتُ بارتداء الردينجوت لأصلح للحادثة  
ليلي ، ولكنها أشارت إليّ أنها تحب أن تراني كذلك ،  
فسمعتُ وأطعتُ

— خَانْ ، خَانْ ، خَانْ ١١١

— أنا ؟ أنا خَانْ ؟

— إذن ما هذا الذي يتحدث به أهل بغداد ؟

— وماذا يقول أهل بغداد ؟

- يقولون : إنك نلجيت فتاةً في البنك ساعتين  
كاملتين ؟

- هي فتاة حزينة مات أبوها في مثل هذا اليوم  
- وهل أنت مسئول عن مواساة كل فتاة تبكي أباهها  
في هذا اليوم أو غير هذا اليوم ؟

- أوكد لمولائي أنها فتاة طاهرة القلب  
- ولكنك لست طاهر القلب  
- عفا الله عنك يا ليلى ، أأنتلي يوجه هذا اللام  
المنيف ؟

- أنا أعرف أسرارك ، فهذه فتاة كُردية ...  
- ليست كُردية

- هي كردية  
وماذا تصنعين إذا كان هواي عند الكرديات  
المليحات ؟

- لك هووى في العراق غير هواي ؟  
- ومن قال إني أهواك ؟

— أنت لاتهواني يادكتور !

— لا أهواكِ

— لاتهواني ؟

— لا أهواكِ

— لاتهواني ؟ لاتهواني ؟ لاتهواني ؟

— ومن أهوى ياللى إذا كنت لا أهواكِ ؟ سَلِي  
عَنِّي نُجُومَ اللَّيْلِ ، سَلِي الْقَمَرَ ، سَلِي السَّحَرَّ ، سَلِي  
مَنَارَاتِ بَغْدَادَ ، سَلِي نَخْلَاتِ الْبَصْرَةِ ، سَلِي سَمَكَاتِ الْفَرَاتِ ،  
سَلِي الْأَرْضَ الصَّمَاءَ الَّتِي يَدُوسُهَا الْعِشَاقُ بِالْكَرَادَةِ وَالْأَعْظُمِيَّةِ  
وَالْكَافُظِيَّةِ ، سَلِي الْعَيُونَ الشُّهْلَ وَالْعَيُونَ السُّودَ بِأَرْجَاءِ  
الْعِرَاقِ ، سَلِي الصَّابِنِينَ فِي بَغْدَادَ وَفِي الْعِمَارَةِ ، سَلِيهِمْ فَقَدْ  
اقْتَرَحُوا أَنْ يَكْتُبُوا لِي تِمِيمَةً أَتَجَوَّ بِهَا مِنْ هَوَاكَ ، نَعَمْ  
كُتِبَ إِلَيَّ الصَّابِنُونَ فِي بَغْدَادَ وَفِي الْعِمَارَةِ مَرَّةً وَمَرَّتَيْنِ  
وَمَرَاتٍ ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ يَكْتُبُوا لِي بِالْحِجَازِ تِمِيمَةً شَافِيَةً أَتَجَوَّ  
بِهَا إِلَى الْأَبَدِ مِنْ هَوَاكَ الْمَصُوفِ ، فَأَيَّتُ كُلِّ الْإِبَاءِ ،  
وَكَيْفَ أَرْضَى النِّجَاجَةَ مِنْ هَوَاكَ يَاللّٰى ؟ كَيْفَ ؟ كَيْفَ ؟



— تحبني ؟

— أبغضك أشد البغض ، أتذكرين ما وقع منك

منذ أيام ؟

— وما الذي كان وقع ؟

— دخلتُ عليكِ على حين غفلة وأنتِ في شِعَار

رقيق يُفصح عن تقاسيم جسمك الجميل ، فنفرتِ كالطبية

المدعورة ولبستِ المباءة ، يا ثيمة ، فلما رجوتكِ أن تظلي

بلبسة التفضّل قلتِ بعبارة صارمة « إيش لون يصير ؟ »

فا كان ضَرَكِ يا ثيمة لو بقيتِ أمام عينيّ لحظةً أو

لحظتين في ذلك الشِعَار الرقيق ؟

— أما آن أن تمقل يا فاجر ؟

— أنتِ الفاجرة !

— أهنه أخلاق الاطباء في مصر ؟

— انتهى عهد الطب ، وجاء عهد الجنون

— وماذا تريد ؟

— أريد أن أعرف ماذا جاء بك في هذه الساعة ؟

— جئتُ أسأل عن صباياتك في بغداد  
— ليس لي صبايات في بغداد  
— والتقبيلُ علانيةً في البنك وفي ميدان الساعة ؟  
— هو علامة عطف على فتاة مات أبوها في مثل هذا  
اليوم

— وهل تعرف يا فاجر أن ليلاك مات أبوها وماتت  
أمها في مثل هذا اليوم ؟  
— . . . . .  
— . . . . .

\* \* \*

أخذتُ ليلي تبكي بكاءً أحرَّ من بكاء الأطفال ،  
وكانت تنتظر — ولا رب — أن أشرب دموعها كما  
شربتُ دموع الباكية السمراء  
ولكني تخوفتُ المواقب ، وأنا أعقل في بعض  
الاحيان

— من أي صخرة قُدَّ قلبك يا دكتور ؟

— إن قلبي قدّ من الجلايمد التي صيغَ منها قلبك

الريق !

— وما الذي أنكرتَ عليّ حتى تهمني بالقساوة ؟

— يسوفني أن لا أظفر منك بما يظفر به الكلاب

من ساداتهم ، فالكلب يعبر عن عواطفه باللحس والمض

— تريد أن تلحسني وتعضني ؟

— أريد أن ألهمك مرةً واحدة ليصير كيائك كله

نقعة من دي

— ثم ماذا ؟

— ثم أصير أشعر الشعراء

— كنّ إن شئت أشعر الشعراء

\* \* \*

كنتُ أستطيع أن أقترس ليلي في ذلك اليوم

كنتُ أستطيع

كنتُ أستطيع

ولكني خشيتُ أن تراني ليلي حيوانًا كسائر أنواع

الحيوان

خشيتُ أن يكون ما بيني وبين ليلي مُنعةً حسيّة  
تُشبه ما كان بين آدم وحواء

خشيتُ أن نعود إلى سيرة الحيوان الجهول الذي  
تمثل في فتنة قاييل وهابيل

خشيتُ أن ألوث تاريخي في العراق بلحظةٍ أثيمة  
تلاحقني آثارها السود حيث توجهت

خشيتُ أن أؤدي شُمة مصر في العراق  
وكانت ليلي خليفةً بأن تغفر ذنوبي ، وتستر عيوبِي ،  
لو جهلتُ

ولكن عزّ عليّ أن أعرضها لهذا الاختبار الأليم

\*\*\*

— دكتور

— مولائي !

— ماذا تريد مني

- وماذا تريدني مني ؟
- أريد أن تصير سيّد الشعراء
- صرتُ بهذا العطف سيد الشعراء
- بقي أن تصير سيّد ليلى
- أنا عبد ليلى
- والعبد يطيع مولاه
- الأدب أفضل من الامتثال
- الامتثال أفضل من الأدب
- الأدب أفضل من الامتثال
- الامتثال هو في جوهره أدبٌ رائع ، ولكنك  
أحمق وجهول
- أنتِ الجاهلة وأنتِ الحقّاء
- وفي أقل من لمح البصر خرجتُ ليلى وتركتني  
لهمومي وأحزاني
- لقد كنتُ في مصر شقيّاً فما الذي  
سَتَجَنِّين يا بنداؤ من وصل إشقائي.

# نادي القلم العراقي

## وعضوية الدكتور زكي مبارك

### مؤبد انعقاد الجلسة القادمة

في الاجتماع الذي حضره ندي القلم يوم الثلاثاء المتصرم والذي موتهنا عنه في الممد السابق أقترح سعادة الدكتور الجملي مدير التدريس والفربية العام واحد أركان النادي ادخال الاستاذ الدكتور زكي مبارك عضوا في النادي المذكور وقد وافق على ذلك جميع الاعضاء الحاضرين بارتياح . وبهذا أتم سب نادي القلم عندها حيوا جديدا .

وقد نقرر ان يكون الاجتماع القادم لاعضاء النادي في دار الا-ناذ للصديق السيد شيث نوم او « نيمان » كما يريد الدكتور الجملي

وسيكون الحديث لسعادة الدكتور الجملي حول « المناقاة الاجتماعية لجون دبوي » الفيلسوف الاجتماعي العظيم

وهذا فرع من خطاب سبق ان القاه الدكتور عن نشوء فلسفة جون دبوي .

وهو موضوع شائق مفيد جداً

وبهذه المناسبة ننذر قراءنا عن عدم التمكن من مواصلة وصف الاجتماع لسابق والتعليق

على حديث الدكتور زكي مبارك بضييق المجال .

وقفتْ بالرُستِية منذ أيام أُلتي قصيدة :  
 « من جعِمْ الظلم في القاهرة إلى سميع الوجد في بغداد »  
 وقد طرب لها أعضاء « نادي القلم » وصرح معالي  
 الرئيس بأنها من غرائب الشعر الحديث . وفي تلك القصيدة  
 هذا البيت :

أبغدادُ هذا آخر المهد فاذكُرني

مدامعَ مفطورٍ على الحب بكاء

وقد التفت الدكتور فؤاد عقراوي وكيل دار المعلمين  
 العالية لمفزى هذا البيت فأسرَّ في أذني بعد أن فرغتُ من  
 إنشاد القصيدة : لماذا تقول هذا آخر المهد ؟

فقلت : هذا من تبحُّر المحبين ، والمحبون يهددون  
 بالقطيعة في كل وقت ليستثيروا عطف الأحباب  
 والواقع أنني لم أُرِد غير التخلص من ذلك العتب الرقيق

الذي يصدر من زميل كريم كانت أيامي في صحبته من أيام  
السعود

الواقع المؤلم أنني سأفارق بغداد ، سأفارقها باكياً كما  
قلتُ لزملائي بكلية الحقوق منذ أيام

ولهذا الفراق أسباب يجب تدوينها في هذه المذكرات :  
لم يكن في نيتي أن أحضر خلعمة العلم بالعراق في هذه  
السنة بالذات ، فقد كان ينبغي وبين وزارة المعارف المصرية  
حسابٌ يجب تصفيته ، وهو حساب بسيط ولكن عقده  
الإهمال ، كنتُ رجوتُ أن أظفر بترقية بعد الدكتوراه  
الثالثة التي نلتها من الجامعة المصرية ، الدكتوراه التي نلتها  
من كلية الآداب البخيلة الشحيحة الضئيلة التي لم تمنح إجازة  
الدكتوراه في مدى اثني عشر عاماً لغير رجلين اثنين : هما  
عبد الوهاب عزام وزكي مبارك ، كنتُ رجوتُ أن أتنفع  
بهذه الدكتوراه التي ظفرتُ بها بعد كفاح دام أكثر من  
سبع سنين في إعداد كتاب « التصوف الإسلامي »  
ولما كلمني الأستاذ فهم بك في السفر إلى العراق



ترددت ثم اعتذرت لأرتب شؤوني في وزارة المعارف ،  
ولكني بعد ذلك تلقيت خطاباً من المفوضية العراقية يقول  
فيه نائب القنصل :



رقم : ١١٠٢ / ٢٧

تاريخ : ٧ أكتوبر ١٩٣٧

حضرة الامتياز الدكتور زكريا مبارك المحترم

تحية واحترام  
يسرني جداً لو تفضلتم بزيارة المفوضية بالربط فرصة لديكم  
للبحث في مسألة انتدابكم للتدريس في العراق بناءً على شدة رغبة وزارة المعارف العراقية  
في ذلك  
وتفضلوا بالمثل فائق تحياتي ووالتر احترامي :

مكي  
نائب القنصل  
بالمفوضية الملكية العراقية

فكان من الأدب والنوق أن أجيب هذه الدعوة  
الكرمة الصادرة من أمة عربية لها في خدمة العلم والحضارة  
ماضي مجيد

وكان مفهوماً عندي أن وزارة المعارف المصرية ستَنْجِز ما وعدت من إنصافي وأنا بعيدٌ لتشجعتي على الاطمئنان إلى عملي بالعراق

ثم عرفتُ مع الأسف أن ما رجوته من وزارة المعارف لم يتحقق وأن قراراً صدر في اليوم الحادي عشر من نيسان برحىء تقدير الدكتوراه الجديدة إلى أن أطبع الرسالة التي قدمتها للامتحان ، وهذا القرار استند إلى كلمة في ذيل الخطاب الذي تلقيته من عميد كلية الآداب : الخطاب الذي سجل فيه أن مجلس الجامعة المصرية منحنى إجازة الدكتوراه برتبة الشرف

والدكتور طه حسين يلاحقني بكرمه وبره حينما توجهت ، حفظه الله ورعاه !

وما هي الكلمة التي ذُيل بها سعادة العميد خطابه الكريم ؟

هي كلمة تنص على أن الجامعة لا تسلمني الإجازة إلا بعد أن أقدم إليها خمسين نسخة مطبوعة من رسالة الامتحان

فهل معنى ذلك أن الامتحان معلقٌ على تقديم تلك  
النسخ وإن أُعلنت نتيجة الفوز في الجريدة الرسمية ؟  
أعترف بأن الجامعة على حق في وضع هذا القيد لأنها  
تريد أن تسوق أبنائها إلى ميادين النشر والتأليف ، وهي  
في ذلك مسبوقةٌ بالجامعات الأوربية التي توجب طبع رسائل  
الدكتوراه قبل الامتحان

ولكن الحال هنا غير الحال هناك

والجامعة المصرية راعت ذلك فأباحت أن يؤدي  
الامتحان قبل طبع الرسائل ، وهي بالتأكيد يسرها أن  
يلقى أبنائها خير الجزاء على جهودهم في تأليف الرسائل  
التي لا تصلح لامتحان الدكتوراه إلا إذا ثبت أنها تؤدي  
للعلم فائدة محققة ، وقد استطعت بحمد الله أن أظفر بهذه  
الشهادة من الجامعة المصرية

لو كنت أعلم الغيب لصنعتُ غير الذي صنعت ،  
فأنا الذي قدمتُ بيدي خطاب المييد إلى وزارة المعارف  
وفيه ذلك النص ، وكان في مقدوري أن آخذ من الكلية

شهادة بالدرجة الجديدة ، فبعد طرح العبيد بأن ذلك  
يمكن بمعية حوار دار حول الموضوع نفسه في منزل سعادة  
الأستاذ محمود بسيوني يوم جمع بيننا بمحضر عمداء الكليات  
وأستاذة الامتحان ليزيل ما كان وقع بيني وبين الدكتور  
طه من جفاء دام بضعة سنين

لو كنت أعلم الغيب لأخذت تلك الشهادة من الكلية  
وأرحت نفسي من الخطاب للمقيد الذي بكت الوزارة على  
أساس قرارها اللطيف في نيسان شهر الزيادة والنقصان !  
وهل كان يخطر ببال أن ألتى هذا « اللطف » من  
وزارة المعارف التي أوفدتني إلى العراق ؟

إنني آخذ مرتبي من الحكومة العراقية ، وترقيتي  
لا تعود على الحكومة المصرية إلا بقرم ضئيل هو فرق  
المكافأة التي تمنحها لمن توفد لمهمات علمية

وحالي في مصر حال عجيب فقد عشت دهري مظلوماً  
وكان الظن أن يخف الظلم أو يزول بعد أن انتزعت تلك  
الدكتوراه من أثواب الأسود

وكان الظن أيضاً أن يكون نجاحي في العراق تركية  
جديدة تنفعني عند وزارة المعارف المصرية

فأهذه المضجرات التي تواجهني في كل يوم ؟  
إن الرسالة التي نلت بها الدكتوراه الجديدة كلفتني  
أموالاً كثيرة حين أعددت منها خمس نسخ خطية ،  
فكيف أطبعها وأنا فقير الجيب ؟ ومن هو الناشر الذي  
يقدم علي طبع كتاب «التصوف الاسلامي» وفيه مئات  
ومئات من الصفحات ؟

وهل أستطيع أن أطلب معونة الجامعة المصرية على  
طبع هذه الرسالة وهي التي خذلتني في سنة ١٩٣٠ حين  
رجوتها أن تقرضني مئة دينار قرضاً حسناً لأطبع الرسالة  
التي أقدمها إلى جامعة باريس ؟

لقد استنجدتُ يومئذ بمدير الجامعة وعميد كلية الآداب  
فلم يستجب مجيب ، مع أن الجامعة المصرية كانت في ذلك  
المهد تمطي المئات بسخاء للمعاضرين الذين يمرون بمصر مرور  
الطيف !

طاقت برأسي هذه الخواطر السود بمد أن أُجبتُ  
دعوة المفوضية المصرية في بغداد لتُطلعي على ما قرره وزارة  
المعارف بالقاهرة ، ومنه عرفت أن مصيري معلق على طبع  
كتاب « التصوف الإسلامي »

فما الذي أصنع ؟

إن مكاني في بغداد محفوظ لو أردتُ ، فقد نجاتي الله  
من المكارهِ التي يترصص لها بعض الناس في العراق ، وكفاحي  
في خدمة الحياة الأدبية قابله العراقيون بالاعجاب ، وجوُّ  
العراق أذكى نشاطي وأوحى إلى قلبي ألواناً كثيرة من  
الصور الشعرية ، وما أشعر بالضجر إلا في حالين اثنين :  
بلائي بحب ليلي ، وشوقي إلى أبنائي

أما حب ليلي غَطَبَهُ سَهْلٌ ، لأنني أستطيع التخلص  
منه حين أشاء بتيممة يكتبها أحد الصابئين  
وأبنائي يمكن استقدامهم إلى بغداد

ولكنني مع ذلك أشعر بأن حياتي ستظل مكدرة

مادام كتاب التصوف الاسلامي محبوساً بين جدران  
الجامعة المصرية

متى يُطبع هذا الكتاب ؟ متى يطبع ؟ متى يطبع ؟

إن أصول هذا الكتاب نجتّ بيتي من الحريق بضع  
سنين : فقد كنت لا آوي إلى فراشي إلا بعد أن أتعقب  
أعقاب السجائر لئلا تمتد شرارة فتحرق أصول ذلك  
الكتاب الذي بدّد قوتي وسحق شبابي

وتريد قيمة هذا الكتاب في نظري كلما تذكرت أنه  
محصول أعوام طوال انتفعت فيها بأراء الأساتذة الكبار  
في الجامعة المصرية وجامعة باريس

وهل أنسى أنني انتزعت به إجازة الدكتوراه من كلية  
الآداب وأنا في خصومة عنيفة مع عميد كلية الآداب ؟  
هل أنسى أنه كان الشاهد على أن أحجار الجامعة  
المصرية قد تنطق ؟

إن دار المعلمين العالية تسألني عن مناهج العام المقبل  
وتطلب رأيي في تجديد العقد ، فما الذي أصنع ؟

ليتني أبقى في بغداد طول حياتي !

ليت ثم ليت ، وهل ينفع شيئاً ليت ؟

يجب أن يُطبع كتاب التصوف الاسلامي لآل

الترقية المنشودة في وزارة المعارف المصرية

يجب أن يطبع كتاب التصوف الاسلامي ليرى

النور قبل أن أموت

وفي سبيل كتاب التصوف الاسلامي أقدم الجواب

الآتي إلى إدارة المعهد الذي أظلني ورعائي :

حضرة الأستاذ وكيل دار المعلمين العالية

« أقدم إليك أصدق التحيات ، وأذكر أنك تلطفت

فكثبت تسألني عن استعدادي لمواصلة العمل بدار المعلمين

العالية في العام المقبل ، وأجيب بأن نسيم الحياة العلمية

والأدبية في هذا المعهد العالي خليق بأن يجذبني إلى بلادكم

الطيب الجميل



ولكني لا أكتفك أن أعندي مشروعاً أدبياً  
سيحرمني التشرف بصحبكم في العام المقبل ، وهو طبع  
كتاب ( التصوف الاسلامي ) الذي نلت به الدكتوراه  
في الفلسفة من الجامعة المصرية برتبة الشرف ، وطبع هذا  
الكتاب لا يتيسر في بغداد لأسباب فنية ، وتأجيل طبعه  
يزعجني ، لأنني أراه أعظم عمل قُت به في حياتي ، وأحب  
أن يرى النور قبل أن أموت

وإنما اقتصرنا على هذا السبب في تخلي عن مواصلة  
العمل بدار المعلمين العالية لأنه سببٌ علميٌ تقدره أنت  
وتقدره العراق الذي يعرف قيمة الحرص على آثار العقول  
وأؤكد لك ، أيها الزميل الكريم ، أنني أشعر  
شعوراً صادقاً بأنني مقبلٌ على تضحية خطيرة في سبيل  
ذلك الكتاب : هي الحرمان من الجو الأدبي الذي تنسجتُ  
هوامه في صحبتكم وصحبة الزملاء الأماجد الذين أحاطوني  
بأشرف معاني الوداد ، ولو شئتُ لنصصت على مودة  
الدكتور فاضل الجمالي الذي احتمل معنا مشاق الكفاح

في رفع قواعد دار للعلمين العالية ، وكان اشتراكه  
في التدريس من أشرف معالي الصدق في الجهاد  
أما تلاميذي فليس ينبي ويبنهم ما يوجب العتاب ،  
فقد قدّمتُ إليهم جميع ما أملك من المعارف الأدبية  
والعلمية والفلسفية ، وسيصيرون باذن الله من أشرف خدام  
العراق ، وإن كان فيهم من يعتب أو يلوم لاني أتقلت  
كاهله بالواجبات فسيعرف بعد حين أن الرجل لا يذوق  
معنى السعادة إلا بإقضاء العنين تحت ضوء المصباح  
ذلك اعتناري أقدمه إليك ، أيها الزميل الكريم ،  
وليتك تعرف كيف أطارق بلدًا يكون فيه وزير المعارف  
شاعرًا مثل معالي الأستاذ محمد رضا الشبيبي ، ويكون فيه  
مدير المعارف العام أديبًا مثل سعادة الأستاذ طه الراوي  
جعلني الله وإياكم من خدام العلوم والآداب والفنون ،  
والسلام : من المخلص محمد زكي عبد السموم مبارك

\*\*\*

تلقي الدكتور عقراوي هذا الخطاب بالدهشة

والاستغراب ، وأخذ يناقش المنر الذي سجلته في الخطاب  
وقد عجب من أن يكون طبع كتاب التصوف الإسلامي  
موجياً لأن أترك عملي في بغداد مع أن أكثر العراقيين  
يطعمون مؤلفاتهم في القاهرة بدون أن يحشمهم ذلك ترك  
أعمالهم في العراق

وكانت حجتي ضعيفة في مناقشة هذا الزميل العزيز  
الذي أصفائي أصدق الوداد

وكانت هناك حجة مقبولة ، ولكنني طويتها عنه ،  
وهل يستطيع رجلٌ مثلي أن يقتاب وطنه في بغداد ؟  
هل أستطيع أن أحده بقصة الأوراق التي أمضيتها  
اليوم في المفوضية المصرية ؟

هل أستطيع أن أخبره بأن وزارة المعارف في مصر  
قدّرت لي مرتباً لا يكفي أن يكون مصروف جيب ؟  
ولن ؟ لرجلٍ منهمم بالنفي لا يُصبح ولا يُعسي إلا وهو  
مطوّق بأغلال من التكاليف !

آه ثم آه من حالي في دنياي !

كرر الدكتور عقراوي رغبته في أن أسحب هذا الخطاب ولكنني رفضت وأكملت الرفض

\*\*\*

مضت ثلاثة أيام قضيتها في أحزان لفراق بغداد  
ويظهر أن الدكتور عقراوي حدث بعض زملائه  
عن خطاب الاستقالة فطار الخبر إلى وزارة المعارف ،  
وما كنت أحب أن يصل الخبر إلى وزارة المعارف ،  
فهناك رجل يؤذيه أن أفارق بغداد هو الوزير محمد رضا  
الشبيبي ، الرجل العظيم حقاً وصدقاً ، الرجل الذي شرفني  
بمحضور أول محاضرة ألقيتها على الجمهور في كلية الحقوق ،  
الرجل الذي اتسع صدره لكل ما نشرت في جرائد القاهرة  
وبغداد من النقد الصريح أو الملفوف لوزارة المعارف  
المراقية ، الرجل الذي انشرح صدره حين رأيته أتكلم  
في المؤتمر الطبي باسم العراق

\*\*\*

في صباح اليوم وهو الثامن من جُزَيَّرَانِ مرَّ عليّ أخُ صادق فقال إن سعادة الأستاذ باقر الشيبلي يرجو أن تتفضل بشرب الشاي معه في منزله بالزّوية في الساعة الخامسة بعد ظهر الغد ، فقلت : هل عنده حفلة ؟

فقال : عنده كلام يخصك . فقلت : هل تعرف نوع هذا الكلام ؟

فقال : سيدعوك إلى سحب الاستقالة

فقلت : لن أسحب الاستقالة . فقال : ولكن يجب أن تجيب الدعوة

\* \* \*

وصلتُ إلى الزّوية في الاصيل فجلسنا على شاطئ دجلة فوق الأعشاب في مكانٍ أوحى ما أوحى إلى شعراء بغداد ، وطوّفنا بشجونٍ من الأحاديث ، ثم استطرد الأستاذ باقر الشيبلي فقال : بلنّي أنكم حين استفتيتم في تجديد المقعد للعمل في العام المقبل اعتذرتم ، فقلت : هذا

وقع ، فأظهر أسفه لذلك ودعاني إلى أن أقبل تجديد المقدم  
فأكدت له أنني لا أملك العودة إلا إذا اطمأنتت على مصير  
كتاب التصوف الاسلامي . وقد تأثر حين قلت له إنني  
أخشى أن أموت قبل أن يظهر هذا الكتاب

فهل يظهر هذا الكتاب قبل أن أموت ؟

إنني أحب مؤلفاتي أكثر مما أحب أطفالي

انتهت المحادثة في جو لطيف ، ولن أنسى تأثير  
الأستاذ باقر وهو يقول : إن انقطاعك عن العمل في بغداد  
خسارة عظيمة للعراق

\* \* \*

سأل غني سعادة الأستاذ طه الراوي مرات كثيرة في  
هذه الأيام فلما لقيني قال : أنت تهرب مني ؟

واستصعبتني إلى منزله وسألني عن الأسباب الحقيقية  
للاستقالة لأنه استبعد أن تكون مقصورة على طبع كتاب  
التصوف الاسلامي وقال إنه مستعد لترضييتي ، وأسرف في

التلطف فقال : نستطيع أن نغفرك من الدروس إن كانت  
أُتِمَّتْك وبكفي أن تقيم في بغداد لأنك أحدثت مَوْجَةً في  
العراق ، وقد استقدمنا الأستاذ الثعالبي قبل ذلك لمثل هذا  
الغرض

وقد رأيت أن أصل إلى قلب هذا الرجل فأنشدته  
قول الشاعر :

تناسيتُ في مصرَ الجديدةِ صَبِيَّةً  
مُمُّ الزَّهْرُ الطَّمَّانُ في جوف يدهاء  
يناجون في الأحلام أطياف والدٍ  
لمهد بنيه والبُنَيَّاتِ نَسَاء  
وأبو هاشم يعرف صدق اللوعة في مثل هذا الحنين

\*\*\*

سأفارق بغداد

سأفارق بغداد

ويا لوعة القلب من فراق بغداد !

كان هذا اليوم من أعجب الأيام التي شهدتها في

بغداد

وتفصيل الحديث أني تلقيت دعوة من دار المعلمين  
العالية لشهود الحفلة الختامية ، فرأيت في ذلك فرصة لمصافحة  
تلاميذي ، التلاميذ الأوفياء الذين يسألون كل يوم عن منهج  
العام المقبل ، ويتحرقون شوقاً إلى معرفة ماسيصير إليه  
أستاذهم في العام المقبل ، فهل كانت تحدّثهم ضمائر القلوب  
بأنني سأجنّح إلى إيثار الهجر الجميل ؟

والواقع أن تلاميذي في بغداد أحبوني أصلق الحب ،  
وكنّت أستاذهم هذا الحب ، فقد خلعت عليهم كل  
ما أملك من المعارف الأدبية والفلسفية ، وغوّثتهم عادات  
حسنة هي الاعتماد على النفس ، واقتحام أخطر الموضوعات  
ومواجهة أصعب المضلات ، وكنّت أدعّوهم إلى إخراجي



إن استطاعوا بأدق الأسئلة الأدبية والنحوية والصرفية  
والبلاغية والفقهية ، وصرّ العام الدراسي بدون أن يشهدوا  
على أستاذهم علامة من علائم الضعف في تكوينه الأدبي  
والفلسفي . وساعدني هذا الفوز على إقناعهم بأن الأستاذ  
الحق هو الذي يملك مادته ملكاً تاماً بحيث لا يطمع في  
إحراج أحد ، وأن مصايرهم في مهنة التدريس مرهونة  
بهذا التفوق إن أرادوا أن يكونوا من أعلام الرجال

وما أزعج أن أيامي مع هؤلاء الطلبة مرت كلها في  
سلام وصفاء ، فقد اشتبكوا معي مرة أو مرتين ، وكان  
الخلاف يرجع إلى أنني أردت أن أعلمهم كما كان يعاملني  
أساتنتي في الجامعة المصرية وجامعة باريس ، فقد فرضتُ  
أن يكتب كل طالب رسالة ضافية في موضوع لم يكتب  
فيه من قبل ، ليتعمّد البحث ويتمرّن على التأليف . وقد  
ثاروا على هذا المذهب في التعليم ، ثم اطمانوا إليه فأتوا  
بالأعاجيب ، وستظهر مواهبهم بإذن الله بعد قليل

وكنّت في هذا الكفاح سياسياً خطيراً ، فقد ساءني

أن أخيب في الطب وفي التعليم ، فضلاً عن خيبي  
في الحب ، وقد شاء الله أن أفوز في التعليم بمد الخيبة  
في الحب والطب . أعاذنا الله من الخيبة فلها مُرَّةٌ للذاق  
ولكن هذه السياسة تحولت إلى مبدأ من حيث  
لا أشعر ولا أحتسب ، فقد سُفِلَتْ بتلاميذي شئلاً جدياً ،  
ورأيت أن أحيطهم بحوَءٍ أدبي يملأ فراغ عقولهم وقلوبهم  
ونفوسهم ، فلأت أرجاء المراق بالجدل والصخب والضجيج ،  
فما كانوا يُصبحون أو يُمسون إلا على مقال منشور  
أو حديث مُذاع

وانتهيتُ من ذلك كله إلى إلقائهم في أتون الحياة  
الأدبية والعقلية ، وهو جهادٌ هدم أعصابي ، وضعف  
كيالي ، ولكنه على كل حال جهادٌ محمود ، وسيظهر  
أثره باذن الله في الأعوام المقبلة

\*\*\*

مضيت إلى دار المعلمين المالية لأشهد الحفلة الختامية  
فرايت هناك معالي الأستاذ محمد رضا الشيبني وزير المعارف ،

وسعادة الأستاذ طه الراوي مدير المعارف العام ، وسعادة  
الدكتور فاضل الجمالي مدير التربية والتعليم ، وكان معنى  
ذلك أن الحفلة لبست حُلَّةً رسمية

لم يكن في يتي أن أُلتي خطبة في ذلك الاحتفال ،  
ولكن الدكتور فؤاد عقراوي أصرّ في أختي أن من  
الواجب أن أُلتي كلمة بوصف أتي أستاذ الادب العربي  
في العهد

وإلقاء الخطب لم يَعدْ يشوقني ، لأن شهوة الكلام  
ضُفُتْ عندي بعد البلاء الذي عانته في الخطابة أيام الثورة  
المصرية ، وبعد البلاء بمهنة التدريس عدداً من السنين ،  
وهي مهنة تقوم على الكلام والحديث ، يضاف إلى ذلك  
أني أكتب في كل يوم نحو عشر صفحات ، والتعبير عن  
خواطر النفس بالكتابة يُضَعِفُ شهوةَ الكلام عند مَنْ  
يعقل ، ولا أزال فيما أزعج من العقلاء ؛

اعتذرت عن إلقاء كلمة ، ولكن الدكتور عقراوي أصرّ  
على أن أتكلّم فقبلت

كانت كلمة الطلبة للأديب شاكر الجودي ، وهو  
شابٌ مُرجوُّ الخيال ، وقد قرُب من نفسي أشد القرب ،  
لأنه كان يرحّب باللام والتأنيب كلما جدّ موجبٌ لئلك ،  
وقد غضبتُ مرة على سوء النظام المتبع في دفاتر التلاميذ  
بالمراق : لأنني رأيت من طلبة دار المعلمين العالية من يكتب  
فروضه في كراريس الأطفال ، وكانت لحظات غضبٍ فيها  
الطلبة وثاروا ، إلا شاكرًا الجودي ، فقد قدّم إليّ  
كراسه لأتخذ منه شاهداً على تقصير زملائه حين أشاء  
وقف شاكر يلقي خطبته بنبرات تُشعر بأنه تلميذ  
زكي مبارك ، فتأثرتُ ، ثم اندفع فقال إنه يخشى أن يكون  
موقفه موقف التوديع لبعض أساتذته الفضلاء  
ولم تكن كلمة « التوديع » أو « الوداع » تؤذي  
أحدًا غيري ، أنا الطائر الغريب الذي زار في السَّعَر  
بساتين الكرخ وبنداد  
وما كنت أسمع كلمة « الوداع » حتى ثارت دموعي  
وما أخطر دموع الرجال !

ونظرتُ فرأيتُ تلاميذي مكرويين لمنظور أستاذهم  
البرناع ، ورأيتُ إحدى تلميذاتي تتأهب للبقاء ، ولو كان  
اسمها ليلٍ خلف حزني ولكنها تسمى وطفاء  
متى أسمع أن تلميذاتي في بغداد صِرْنَ من فضليات  
المعلمات ؟

اللهم حقق أمني في أولئك الفتيات المهدبات

\* \* \*

وقفتُ لأخطبُ ، ولكن كيف ؟  
لقد هجم الحزنُ هجمةً عنيفةً ، وهجم الهمُّ هجمةً أعنفَ  
والتفتُ إلى الدكتور فاضل الجمالي أسأله عن أبيات  
أبي تمام في الفراق  
ثم انهدتُ قواي فجلسْتُ وأنا داعمُ العين مغطورُ  
الفؤاد

\* \* \*

وهمس الدكتور الجمالي في أذني يقول : هذه أعظم  
خطبة سمعتها في حياتي !

وكانت أول مرة عرفتُ فيها أن من البيان أن تعجز  
عن البيان

وخيم الحزن على الأستاذ طه الراوي فلم ينطق في  
مواساتي بحرف

\*\*\*

وجاء دور معالي الأستاذ الشبيبي فالتفت إليّ وقال :  
ما هذا الذي صنعتَ في كتاب « المدايح النبوية في الأدب  
العربي » ؟

فقلت : وما ذاك ؟

فقال : هل تعلم أن كتابك هذا حبسني على قراءته  
ثلاث ساعات ، وهو حظٌّ لم يظفر به مني كتابٌ حديث  
منذ أعوام طوال ؟

ثم ساق فكلّمة وردت في كتاب المدايح النبوية  
فطابت نفسي وابتسمت

ويمد لحظات قمت فألقيت خطبة الوداع

وآه ثم آه من الوداع !

وما انتهت الحفلة حتى كان الطلبة يهتفون :  
« يحيا الدكتور زكي مبارك يا ، يحيا الدكتور زكي  
مبارك يا »

\* \* \*

وسألني الدكتور الجمالي أين أذهب ؟ فقلت : إلى  
التسليم على إخواني بكلية الحقوق ، فضى معي إلى هناك ،  
وقد فرح الأستاذ محمود عزمي بزيارته أشد الفرح : لأنه  
عدّ هذه الزيارة نصفيةً لحسابه كان تعقد بينهما منذ  
أسابيع

وفُتِح بابٌ خرج منه صديقٌ هو الدكتور سيف  
فأقبل يعانقني بحرارة شديدة وهو يقول : كيف تنسانا  
وأنت عميدنا في بغداد !

فقلت وأنا أبتسم : لقد تركتكم في رعاية الشيطان  
( وأشرتُ إلى الأستاذ محمود عزمي ) !

\* \* \*

وأراد الدكتور فاضل الجمالي أن يحملني على التعاب لرؤية

الاشبال ، وهو يسمي أبنائه بأسماء الأسود ، وكان يسرني أن أجيب لأرى زوجته الغالية ، وهي سيدة أمريكية تشهد شمالكها بأن الأمريكان لم يسودوا من باب المصادفات ، هي سيدة جميلة جداً ، ولكنها مع جمالها توحى الاحترام قبل أن توحى الحب ، وسيكون لها ولأمثالها تأثير شديد في الحياة الاجتماعية بالعراق ، لأن المرأة المصونة تفرض على الناس الاقتناع بأن السفور أفضل من الحجاب

والدكتور الجمالي وزوجته من أعاجيب الحياة في المجتمع العراقي ، وهما أشبه الأشياء بالأزهار في الصحراء ، وهما يقضيان النهار مفترقين ، هو في حياة التريّة والتدريس من الصباح إلى المساء ، وهي في خدمة أطفالها وأطفال الفقراء من الصباح إلى المساء

وكم تمنيت أن أقبل يدي هذه السيدة قبلة إعزاز واحترام ، ولكن شهرتي بالكلام في الحب صرفتني عن هذا الحظ السعيد . وعفا الله عن ليلى فقد فضحتني !



اعتذرتُ عن صحبة الدكتور الجمالي ، ومضيت وحدي  
 أستمتع بضوء القمر في ضواحي بغداد ، وما هي إلا لحظة  
 حتى رأيت سيدة تعترض طريقي ، فنظرتُ فإذا هي ليلى  
 حرسها الحب

أبعد هذا الهجر الطويل تسأل عني ليلى وتعترض  
 طريقي ؟

— ليلى !

— عيوني !

— هل أنا في حُلُم ؟

— أنت في يقظة وأنا ليلاك !

— كان ذلك قبل اليوم !

— أنا إلك ، أنا إلك !

— أنا مفارقُ يا ليلى

— ومن أجل ذلك جئتُ أقضي ديونك !

— وأين تُقضى الديون ؟

— في حانوت الوراق !

« وحانوت الوراق هو منزلي الذي وصفته بجريدة  
الكلام ، وكان فيه نحو خمسمائة كتاب وضمتها فوق الأرض  
لثلاث تسقط فوقى فتقتلني كما سقطت كتب الجاحظ فوقه  
فقتلته بلا ترفق »

— عَرَبَانِي ، يَمَّك ، عَرَبَانِي !

كذلك هتفت ليلي ، ولكني رفضتُ أن أركب  
مع ليلي عربانةً في جادة الرشيد ، لثلاث تأكلنا الميون  
وجذبها من ذراعها لتركب سيارة عمومية ، وبعد  
لحظات عرفتُ أن السائق سكران ، فدعوها للنزول  
لثلاث نغوت علانيةً في جادة الرشيد ، وليتني متُّ مع ليلي  
في جادة الرشيد ، ولكني حميتها من الفضيحة العلنية  
في شوارع بغداد

ليلى

أحبك يا ليلي

ومضينا راجلين إلى حانوت الوراق ، وهو منزل  
صديقنا الدكتور زكي مبارك

وصعدنا إلى سطح المنزل ترى معاً أضواء بغداد  
وهمتُ ليلي بمناقتي فتأيتُ وتمنتُ

\*\*\*

كنت أبيع العمر كله بلحظة صفاء مع ليلي الراضية  
في العراق

ولكني خشيتُ ثم خشيتُ وأردتُ ثم أردت  
خشيتُ أن تُفجعَ ليلي في عفاي  
وأردتُ أن تشهد بأني رجلٌ نبيل وأن تقضي حياتها  
في الدفاع عني

وهل كنت أملك أن أضيق صيام تسعة أشهر بلحظة  
أثيمة تفسد صيامي ؟ يكفيني من الحظ أن تكون ليلي  
مدت ذراعها إليّ ، وهو فضل سأذكره ما حيت  
أحبك يا ليلي ، فاذا كرني بالشعر يوم أموت  
وخرجنا من المنزل صامتين  
— إيش ييك يادكتور ؟  
— لاشي ، يا مولاتي !

- ألا تزال غضبان ؟
- أنا راض كل الرضا باسمكة الفُرات !
- هات يدك أقبليها
- لن يكون ذلك !
- « وأهوت ليلى على يدي فقبلتها بالرغم مني »
- دكتور !
- مولائي !
- ليتني كنتُ أعرف أنك على هذه الأخلاق !
- وليتني كنت أعرف أنك على هذه الأخلاق !
- دكتور !
- مولائي !
- إن للفارق يقول ما يشاء
- أحبك وأهواك
- أشكرك ، أشكرك

- دكتور !
- مولائي !
- سيتغير كل شيء في العام المقبل !
- في العام المقبل ؟
- نعم ، في العام المقبل
- في العام المقبل سيجفُّ عُودي !
- إن لم ترجع إلى بغداد فسأزورك في مصر الجديدة
- لأقضي بين ذراعيك أسبوعاً أو أسبوعين
- وإن لم تجديني في مصر الجديدة ؟
- سأسأل عن قبرك لأموت بجانبك ولنكون صلة
- الوصل بين مصر والعراق
- من حقّ إذن أن أموت حين أشاء

قضيتُ ليلي كله نَشْوَانَ ، بعد أن رأيتُ ما رأيتُ  
وشهدتُ ما شهدتُ من عطف ليلاي . وفي الليلة التالية  
حضرتُ سهرةً أقامها السيد عبد الأمير لتوديعي ، سهرة  
باسمة فوق سطح الفندق ، فندُق العالم العربي ؛ غنى فيها  
الاستاذ محمد القومبايجي وأطرب حتى احتاج ما في دجلة من  
سمكات ، ثم وقف الشاعر عبد الرحمن البناء وأنشد هذا  
القصيد :

زكيَّ النفس بَمدك لا جليسُ  
بروق لناظري ولا أنيسُ  
ألفتك صادقاً حراً أيّاً  
أخا بُبلٍ له أدبٌ نفيسُ  
ملك الاسماع تُنصتُ مُرهفاتٍ  
وتُطع إن خطبتَ لك الرموسُ

تقرُّ إذا رأيتك المين تمشي  
وترغب أن تطير لك النفوسُ  
وإنك أوسع الأدباء صدرًا  
وفارسهم إذا حمي الوطيس  
لقد أخرجت في الآداب كتبًا  
تضيء بها المدارس والمدروسُ  
عكفت على صياغتها مكبًا  
كما عكفت بمبداها القسوس  
يلمت من البلاغة كل معنى  
وجدك في العلوم هو الرئيسُ

\*\*\*

عرفنا للوفاء بك احتفاظًا  
تضييق به الصحائف والطروسُ  
فكم ليل قطنناه بأنسٍ  
تطوف به علينا الخلدريس

فَقَبِ أَوْ لَا تَقَبِ مَا شِئْتَ عَنَا  
 فَإِنَّكَ يَتَنَّا أَبَدًا جَلِيسُ  
 تَذَكَّرْنَا أَلْحِيَا مِنْكَ لُطْفًا  
 وَنَحْنُ عَلَى مَوَائِدِهَا جُلُوسُ  
 فَمَا نَنسَاكَ مَا طَلَعْتَ بِدُورُ  
 وَلَا نَنسَاكَ مَا طَلَعْتَ شَمُوسُ  
 فَيَوْمُ لِقَائِنَا يَوْمُ ضَعُوكُ  
 وَيَوْمُ فِرَاقِنَا يَوْمُ عَبُوسُ  
 فَبَعْدَكَ لَا تُسَلِّينَا مُدَامُ  
 إِذَا قُرِعَتْ بِمِجْلَسِنَا الْكُؤُوسُ

\*\*\*

لِبُعْدِكَ كَابِدَتْ بِفِدَادِ حُزْنًا  
 وَإِنْ فُرِحَتْ بِقُرْبِكَ سِنْتَرِيسُ  
 يَزُفُ إِلَيْكَ « بَنَاءُ » الْقَوَافِي  
 مُحَبَّالَةٌ كَمَا زُفَتْ عُرُوسُ



ونسأل منك صفحاً عن قصور

أنى منسا به الحظ التيمسُ

فثلك من يدوم السعد فيه

ومثلك من تزول به النحوس

ومثلك من تمرّ به بلادُ

ومثلك من تطول به الرؤوسُ

وأنشد السيد عبد الحسين مُلاً أحمد قصيدة أذكر

منها هذه الآيات :

لم أذق لذة السرور يوم

غير يوم صفا بُلقياك أنسي

يا زكيّ الفِعال أصغر إليها

تلك ليلى تشكو إليك بهمس

داوها ما استطعت فالداء منها

قد تماصى على أطباء نُطس

أنت تشفى النفوس من علل الجهـ

ل وتُبْرِى العقولَ من كل مسـ

فابعث النشء في العراق ليعني

من نمار الآداب أطيّب غرس

لا يصدّك عن مداواة ليلى

جاهل لو يُباع بيع بفلّس

وإذا في غد رجعت لمصر

خذ قوادي فتم مهبط نفسي

وأنت ليلاك بالزمالك صباحاً

وتفقد نبض الفتاة يمسّ

فلعل الخلاف راح حشاها

فأصبيت بعد الشفاء بنكس

ومددت يدي غفلت القصيدتين ودسّتهما في جيبي

فابتسم السيد عبد الأمير وقال : ما معنى ذلك ؟ فقلت :

لا تؤاخذني يا مولاي فقد جُنتُ ، فأنا أول مصري أنى

عليه شعراء العراق في أكثر من عشرين قصيدة ،

وحُبرّت في المطف عليه عشرات الخطب والمقالات ،

ولولا خوف الفتنة لجمت ذلك في كتاب يكون ذخيرة

تنصكرني بها ليلاي في الزمالك ، وليلاي في العراق .  
وبعد انقضاء السهرة رجعت إلى بيتي فتوضأت وصليتُ  
العشاء وحمدت الله على نعمة التوفيق

\*\*\*

وفي الصباح بكرتُ إلى منزل ليلى لانم بالنظر إليها  
لحظة أولحظتين ، ولأحشها عما خَصني به قومها الأكرمون ،  
غراعتي أن أراها في عبوسٍ وقُطوب

— ليلاي

— لست ليلاك

— ما الذي جدَّ في دُنيا الوصل ؟

— عصفتُ بها المواصف

— هل أستطيع أن أعرف من أين هبَّت تلك

المواصف ؟

— من فندق العالم العربي

— وكيف ؟

— لأن سهرتك هناك أكدت الوصف الذي نَمَتَكَ

به أحد الأدباء في إحدى المجلات المصرية

— وما هو ذلك الوصف ؟

— مَ يَسْمُونَكَ فِي مِصْرَ « زَعِيمُ الْفُتُونِ »

— وما الذي وقع في تلك السهرة حتى يصح ذلك

الوصف ؟

— ما الذي وقع ؟ أَتَنَسَى أَنَّكَ أَنْسَتَ إِلَى نَاسٍ يَطِيبُ

لَهُمْ أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ الشَّعْرِ وَالْفَنَاءِ وَالشَّرَابِ ؟

— وما العيب في أن يجمع ناس بين الشعر والفناء

والشراب ؟

— ما في ذلك عيب ؟

— أبداً ، يا مولائي

— أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ مِنْهَبَكَ فَقَدْ حَبَّرَنِي أَمْرُكَ ،

أَبْعَدَ السَّيْرَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَأْرَجَتْ فِي الْعِرَاقِ بِالْخُطْبِ النَّفِيسَةِ

الَّتِي نَقَلَهَا عَنْكَ لِلذِّياعِ ، اخْطَبَ الَّتِي جَعَلْتِكَ فِي الصَّفِّ

الْأَوَّلِ بَيْنَ رِجَالِ الْأَخْلَاقِ ، أَبْعَدَ أَنْ مَلَأْتَ الْمَحَافِلَ وَالْأَنْدِيَةَ

بِنَفَائِسِ الْأَحَادِيثِ وَالْمَحَاضِرَاتِ ، أَبْعَدَ خُطَابِكَ الرَّائِعِ « فِي

ضِيَاةِ الْقُرْآنِ » أَبْعَدَ ذَلِكَ كُلَّهُ نُحْبِطُ أَعْمَالَكَ بِالْجُلُوسِ فَوْقَ

سطح الفندق مع جماعة يلهون بالقصائد والأغاني  
والكؤوس ؟ واخبرني عليك ! واخبرني عليك !

— إن ما وقع مني في حضور ذلك المجلس الشائق  
يضاف إلى حسناتي ، لو تفقهين

— يضاف إلى حسناتك ؟ أشهد أن التضييل لا يعظم  
عليك !

— اسمي ، أيتها الطفلة ، شرح ما لم تفهميه

— محاضرة جديدة في الأخلاق ؟

— نعم ، محاضرة في الأخلاق ، ومن الذي يحق له  
أن يتكلم في الأخلاق إذا صحت لك السخرية من أن  
أتكلم في الأخلاق ؟ أنا يا ليلي متخرج في جامعة باريس ،  
وقد شربت الخمر مع كبار الأساتذة في أروقة السوربون ،  
وشربت مع السيوف هربو في باريس يوم كان إليه الأمر في  
تهذيب الأخلاق ، وما يصح في ذهني أبداً أن يجرم عليّ  
خضاء سهرة شائقة مع جماعة من أدباء بغداد ، وبأي حق  
أدعي أن أخلاقي أرفع من أخلاق الأدباء في بغداد ؟

وفي أي شزمة من شرائع الذوق جله النص على أن الذكارة لا يليق بهم أن يسلموا كرام الشعراء ؟ إن التبعة في الشراب يُسأل عنها من خلق النخيل والأعناب

— ما هذا الكفر الموبق ؟

— الخروج على الأدب مع الله أسلم عاقبة من الخروج على ما وضع بنو آدم من أصناف الشرائع والقوانين ، فالله عز شأنه لا يحرم الكافرين من نعمة الشمس والهواء والماء ، ولا يمنع أرضهم من أن تُخرج أطيب الثمرات . وأكثر الحكومات الإسلامية تبيع استقطار ثمرات النخيل والأعناب وتعطي رخصة رسمية بفتح الحانات ثم تبث الميون والأرصاء لتحصي ذنوب الشارين ، فما هذا الوضع المقلوب في عقول بني آدم ؟ رضينا بقضاء الله وقدره حين رأيناه ينهى عن بعض الطيبات ، وهو الذي خلق تلك الطيبات

— هل ترى الخير من الطيبات ؟

— لا تقاطعيني يا ليلي ، ودعيني أكل حديثي

— إعترفُ بأنك مضللٌّ أنيم

— وما وجه الإثم والتضليل ؟

— أنت تقول إن الحمر من الطيبات

— ما قلتُ ذلك

— قلتَ إن الله ينهى عن بعض الطيبات وهو الذي

خلق تلك الطيبات ، وسياقُ الحديث يُشعرُ بأنك ترى  
الحمر من الطيبات

— إعقلي ، يا ليلي ، إن القرآن يصريحُ بأن في الحمرِ

منافع

— قال إن فيها إثمًا ومنافع ولكنه عقب على ذلك

بأن الإثم فيها أكبر من المنافع

— ما أنكرتُ ذلك ، وإنما أريد أن أقول . . .

— ماذا تريد أن تقول ؟

— أقول إن الله يخلق الشيء لحكمة ، ثم ينهى عنه

لحكمة ، ولكنني أنكر أن يتخلق الحكم بأخلاق الله

في هذا الباب

— ماذا تريد أن تقول ؟

— أقول إن الحكومات الاسلامية تقع في تناقض

معيب حين تُبيح فتح الحانات ثم تجعل الذهاب إليها  
مما يفض من كرامات الرجال

— إنها تفتح الحانات لحثالات الناس

— ومن الذي قال إن الحكومات الاسلامية غير

مستولة عن وقاية جميع الطبقات من آثام المسكرات ؟ إن  
من تسمينهم حثالات هم أحوج الناس إلى الرعاية والحفظ ،  
لأنهم في الأغلب من الطبقات الفقيرة ، والطبقات الفقيرة  
يتكون منها العمال والصناع والزراع وعليها يقوم الأساس  
في تكوين الجيوش البرية والبحرية ، والتفريط في تقويمهم  
وتهذيبهم يفضي بالأمم إلى الضياع والانحلال

— في هذا الكلام نفحات من الصدق ، ولكنك

لست له بأهل

— إسمي ، ياليلي ، إسمي ، إسمي كلام الرجل

للسكين الذي ألقاه تناقض المجتمع في أنثون الخبال ،



لقد جئت إليكم من مصر ، من البلد الذي يقول إنه  
شيخ الاسلام والمسلمين ، البلد الذي يزدان بمنارات  
الأزهر الشريف . ومصر يا طفلي الغالية . . .

— لست طفلتك !

— اسمعي يا أمي !

— يظهر أنك سخي

— أنت أسخف مني

— أهذا أدب الدكارة ؟

— أستغفر الله والحب ، اسمعي يا ليلى ، إن الناس في  
مصر لا يعملون مناط التبعة في ذات الشراب ، وإنما يجعلونه  
في ظرف المكان : فالذي يفض من قدر الموظف في مصر  
هو أن يشرب في مكان يفسد سواد الناس ، ولا عيب  
عليه إن شرب في سان جيمس أو الكونتنتال ، وربما  
كان غشيان تلك الحانات الارستوقراطية باباً إلى الترفيع<sup>(١)</sup>  
وما يقع في مصر يقع مثله في العراق ، فما يصاب على

---

[١] الترفيع هو الترقية في اصطلاح أهل العراق

للموظف أن يقضي أوقات الفراغ كيف يشاء في الفنادق الكبيرة أمثال زَيَّا وتايجرس ومُود ، ولكن من المحرّم عليه أن يقضي سهرة في الفنادق الشعبية . وقد هالني أن أرى الناس في العراق تختلف أقدارهم باختلاف أنواع الشراب : فالويسكي والبيرة والفيرموت أشربةٌ مَدَنِيَّة متحضّرة لا تُلطّخُ مُنمعة شاربها بالسواد ، أما العَرَق وهو الشراب المُستَقَطَّر من ثُمُور العراق فهو في العُرف السائد شرابٌ مُستَقْبَحٌ مرذول ، ولو عقل الرأي العام لعرف أن الأمر يجب أن يكون بالعكس ، فالأشربة الأوربية منافها للسادة الأوربيين ، وكل كأس من الويسكي يسبّب الجوع لعشرة أو عشرين من العَمال في العراق

— هذا كلام في الاقتصاد ، ونحن نتكلم في الأخلاق  
— من الجمل الفلاشي في الشرق أن لا يعرف الناس  
أن الاقتصاد قوام الأخلاق ، ومن واجبي أن أشرح هذه  
النقطة بالتفصيل

— لأنك فيلسوف !

— اتركي المطايبات في أوقات الجِد ، يا حمقاء

— تكلم ، يا أستاذي ، تكلم

— إسمي يا ليلي ، إن أساس الخلق السليم هو النفع ،  
والأخلاق تحسُن أو تَقُبُحُ وَفَقًا لِقَرَبِهَا أو بُعْدِهَا مِنَ النِّفَاعِ ،  
فَالْخُلُقُ الَّذِي يَعْطِلُّ عَلَى صَاحِبِهِ مَنَافِعَ الْحَيَاةِ هُوَ مُخْلَقٌ ذَمِيمٌ  
وَإِنْ تَخَلَّقَ بِهِ الْعِبَادُ وَالنَّسَاكُ ، وَالْأَمَمُ حِينَ كَافَتْ تَحْتَلُّ  
أَمَامَهَا مَوَازِينُ الْأَخْلَاقِ ، وَمِنْ هُنَا كَثُرَتِ الْوَسْوَاسُ  
الْأَخْلَاقِيَّةُ فِي الْأَمَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، لِأَنَّ الْمُسْلِمِينَ حِينَ ضَعُفُوا  
كَثُرَ عِنْدَهُمُ الْقِيلُ وَالْقَالُ حَوْلَ مَا يَبَاحُ وَمَا لَا يَبَاحُ ، وَمِثْلَهُمْ  
فِي ذَلِكَ مِثْلُ الْمَرَضَى مِنَ النَّاسِ ، فَالْمَرِيضُ هُوَ الَّذِي يُكْثِرُ  
التَّفَكُّيرَ فِيمَا يَضُرُّ وَمَا يَنْفَعُ مِنَ أَلْوَانِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ،  
أَمَّا السَّالِمُ فَلَا يَشْغُلُ نَفْسَهُ بِغَيْرِ عِظَامِ الْأَعْمَالِ .

— أَيْنَ هَذَا الْكَلَامُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ ؟

— وَأَيْنَ نَحْنُ ؟

— نَحْنُ فِي رِبْطِ الْأَخْلَاقِ بِالْاِقْتِنَاعِ

- صحيح ، صحيح ، ويظهر أنني انحرفت عن  
الموضوع بمض الانحراف

- أنت تعرف أحياناً من حيث لا تشعر  
- ما انحرفتُ ، ولكنك لا تفهمين ، اسمي يا حمقاء  
- أنت وحدك الأحمق !

- وهو كذلك ، اسمي ، الأمم الاسلامية تبيح فتح  
الحانات ثم تعاقب الشارين ، وذلك تناقضٌ ممقوت ، وهي  
مع هذا التناقض لا تجعل مناط التبعة في ذات الشراب  
وإنما تجعله في ظرف المكان ، وأقبح من ذلك أن تجعل  
الولسكي أشرف من العرق

- أنت إذن تبيح شرب العرق  
- لم تفهمي كلامي ، يا بلهاء ، أنا أبغض الخمر أشد  
البغض ، ولعنة الله على الصديق الذي شربت معه أول  
كأس ، ولكني سأفصح الحكومات الاسلامية التي  
تبيح فتح الحانات ثم تعاقب الشارين ، سأفصح تلك  
الحكومات في كل أرض حتى تختار واحداً من اثنين :

أن تمنع استقطار ثمرات النخيل والأعناب وتلق جميع الحلات ، وتمنع استيراد الخمر ويمنع صاوماً ، فإن لم تستطع ذلك - وهي تستطيع - فلتجعل حكم الخمر حكم الماء وتوفر على الناس مشقة الابتلاء بالنفاق والرياء

— وهناك طريق ثالث ؟

— ماهو ؟

— هو التنفير من الخمر وتحقير الشاربين حتى يتوب

الناس عن الشراب

— ذلك ما صنعه المسلمون منذ أكثر من ثلاثة عشر

قرناً ولم يظفروا بغير انحلال الأخلاق

— النهي عن الخمر يسبب انحلال الأخلاق ؟

— نعم ، النهي عن الخمر يسبب انحلال الأخلاق ،

فالخمر يشربها النصراني ويظل سليم الأخلاق ، ويشربها المسلم

فيصير ضعيف الأخلاق

— خبّلتني ، خبّلتني

— اسمي ، يا ليلي ، واعقلي

— سَأَسْمَعُ ، إِنْ كُنْتَ أَقْبَيْتَ لِي رُشْدًا أَسْمَعُ بِهِ

وَأَعْقِلُ

— اِسْمِعِي ، يَا سَمَكَةُ الْفِرَاتِ ، وَاعْقِلِي ، إِنْ الْأَوْرَبِي

يَشْرَبُ الْكَأْسَ وَهُوَ يَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يُسْأَلُ إِلَّا أَمَامَ حِكْمَةِ

الْأَعْصَابِ وَالْأَمْعَاءِ ، فَهُوَ يَشْرَبُ بِحَسَابِ ، وَتَقْطُلُ شَخْصِيَّتَهُ

الْخُلُقِيَّةَ سَلِيمَةَ ، لِأَنَّهُ مُقْتَنِعٌ بِأَنَّهُ لَا يُخْرَجُ عَلَى الْعُرْفِ

وَلَا عَلَى الْقَانُونِ ، أَمَّا الْمُسْلِمُ فَيَعْرِفُ فِي سِرِّهِ نَفْسَهُ أَنَّهُ

يُخْرَجُ عَلَى الدِّينِ وَالتَّقَالِيدِ حِينَ يَشْرَبُ ، فَهُوَ يَسْرِفُ

فِي الشَّرَابِ عِنَادًا وَمَكَابَرَةً فَتَنْحَلُّ شَخْصِيَّتُهُ الْخُلُقِيَّةُ أَبْشَعُ

الْأَحْلَالِ

— وَبِمَاذَا تُشِيرُ ؟

— أَشِيرُ بِأَنْ يَكُونَ الْحِسَابُ مَعَ اللَّهِ لَامَعَ النَّاسِ ،

فَإِنْ لَمْ يَجْعَلْ مَنْ أَنْ يَمَانِدَ اللَّهُ كَمَا يَمَانِدُ النَّاسَ

— وَتَكْفُ الْحُكُومَاتُ أَيْدِيَهَا عَنْ مَعَاقِبَةِ الْآثِمِينَ ؟

— الْحُكُومَاتُ ؟ الْحُكُومَاتُ ؟ هَذَا كَلَامُ مُضْحَكٍ ،

وَأَيْنَ الْحُكَّامُ الَّذِينَ يَزْهَدُونَ فِي الشَّرَابِ ؟

- في الأمم الإسلامية حكم كثيرون لا يشربون
- ولكن هؤلاء الذين لا يشربون يُمضون بأيديهم
- الطاهرة جوازات الفتح !
- أي فتح ؟
- فتح الحانات والدّنان !
- هل أستطيع أن أفهم من هذا الحوار أنك
- تبغض الشراب ؟
- أبغضه أشد البغض
- ولماذا شربت في بهو أمانة العاصمة ؟
- شربت لأني وجدت أكواب الصبياء ، ولأني
- رأيت بعض الوزراء يشربون ، ولست أعظم من الوزراء
- في ميادين الحزم والعقل ، ولو وجدت أكواب الحامض
- لا كنتفيت بها وشربت حتى ارتويت
- منطق غريب !
- وما وجه الغرابة في هذا للمنطق ؟
- كنت أحب أن يتم الانسجام بين قولك وفعلك

- فلك تمام الانسجام

- خبّلتني ، خبّلتني ! !

- إسمعي ، يا ليلى ، أتدرين من أين جاء البلاء ؟

- أحب أن أعرف !

- جاء البلاء من أنني أدب

- والأدب يوجب هذه الموبقات ؟

- الأدب فنٌ داعرٌ أثيم ، ولولا الأدب لكنت

اليوم إماماً من أئمة المسلمين : فقد كنت من نوابغ الطلبة

بالأزهر الشريف . الأدب هو الذي يوجب أن أرى جميع

الأشياء ، وأن أعرف جميع الناس : فأنا أشرب المرّ من

عصير الحياة لأحيله إلى شراب سائف للشاريين ، وقد

كوتني الحياة يا ليلى بميسم متقدّ قشوّت وجداني وجنّاني ،

أنا الفاتن المفتون الذي تلمسه العقارب وتلدغه الحيات في

اليقظة والنّام ، وبلائي يا ليلى لم يقع إلا من حيث أردت النّفع

- إيش لون ؟

- توهمتُ يا ليلى أن من واجبي أن أختم اللغة العربية



وقد نظرت فرأيت اللغة العربية لا تُخدم إلا بالمحاولة الاثنية التي توجب أن يكون أدبها صورة صادقة لما عليه العرب من أخلاق وآداب وأوهام وأضاليل ، فأنا أنسل إلى كل يثثة ، وأنفل في كل مجتمع ، لأرى كيف يعيش الحيوان الناطق الذي يرى نفسه سيد المخلوقات ، وهي دموى أعرض من الصحراء ! ومن العجب أن يكون هذا مبدئي ولا أظفر منك بنظرة عطف ، أتذكرين يا ليلي ؟ أتذكرين ؟

— ماذا أذكر ؟

— أتذكرين أنكِ عبتِ عليّ أن أحضر الحفلات الساهرة في بهو أمانة العاصمة ؟  
— أذكر ذلك

— فاعرفي الآن أنكِ كنتِ على ضلال ، فتلك الحفلات التي تقام بأموال الدولة لا تقام إلا لحكمة عالية ، فالدولة تعرف أن هناك رجالاً مكبودين محزونين سُدَّتْ في وجوههم أبواب الملامح الشعبية ، لأنهم يقومون بأعمال

رسمية ، وأمثال هؤلاء الرجال في حاجة إلى حماية من  
فُضُول المجتمع ، وهم لا يُحْمَوْنَ من فضول المجتمع إلا بالقامة  
أمثال تلك الحفلات التي لا يحضرها إلا من يستطيعون  
لبس « الفِراك »

— وما هو الفِراك ؟

— هو ثوب يُلبَس في الحفلات الرسمية ويُلبَس يوم  
الموت !

— إيش لون ؟

— من عادات الأوربيين أن يكفّنوا موتاهم بلباس  
الفِراك ، وشُرِبُ الخمر ومُخالَصَةُ النساء في سهرة راقصة  
قريب من الحياة وقريبٌ من الموت ، وفي تاريخ بغداد .  
أن رجالاً كانوا يموتون في أعقاب هذه السهرات  
— أنت حزين يا دكتور

— وما خَلِقَ الحزنُ إلا لقلبي ، ولأمثال هذا القلب  
كان الخليفة هرون الرشيد يقيم حفلات الغناء والشراب ،  
وقد أراد ناس أن يبرّثوا سمعة هرون الرشيد من

لستباحة الشراب والفساء ، ولكنهم كاذبون وجاهلون

— يظهر أنك تحنُّ إلى تلك الإنجليزية الحسنة !

— وأحب أن أقبلَ يدَها مرةً ثانية على مرأى من

النواب والأعيان والوزراء

— فأتك ، فأتك ! !

— لن يكون قلبي أفتك من هذه الميون السود !

— وتحوض مع تلاميذك في أمثال هذه الأحاديث ؟

— ذلك هو ما يهيك ويهمُّ السفهاء من أعدائي ،

أليس كذلك ؟ إن تلاميذي ليسوا بأطفال ، وهم لا ينتظرون

أن أخوض معهم في أمثال هذه الأحاديث ، فلي ولهم

شواغل أعمق وأشرف ، وهم يعرفون أن أستاذهم نموذجٌ

للرجل الصالح ويرعونه في المحضر وفي الغيب

— والرجل الصالح يسامر شعراء بغداد !

— ويشرفه أن يسامر شعراء بغداد

— ويأكل السمك المسقوف فوق سطح الفندق !

— ويداعب السمك الحيّ في أبهاء الفندق

— ويقول : إن الأمم التي تشرب الخمر هي الأمم التي  
تسيطر على العالم ، وإن الأمم التي لا تشرب هي التي تعاني  
بلايا الاستعباد

— ما قلت ذلك

— قلته ليلة سهرت بالجزيرة

— ما سهرت بالجزيرة

— سهرت بالجزيرة ، وقلت ذلك القول المجرم ،

وعليك شهود

— من هم هؤلاء الشهود ؟

— قلت ذلك أمام السيدة ( م ) والآنسة ( ب )

والسيدة ( ف )

— لا تقبل شهادة لأصحاب العيون السود

— لك مطلق الحرية في أدبك وفي أخلاقك

— أحب أن أشرح . . .

— كفى ، كفى

كانت العبارة الأخيرة إيذاناً بوجوب الانصراف ،  
فانصرفت وأنا أعرف أن هذه آخر مرة أرى فيها ذلك  
الوجه الجميل ، وجه المرأة البتول التي صهرت قلبي وأرهفت  
يساني ، وجه ليلى ذات العيون السود  
انصرفت وأنا أَدْمِنُ بهذا البيت :  
لقد زعمت ليلى بأني فاجرٌ  
لِنَفْسِي تُقَاهَا أو عليها جُورُهَا

يا صاحبَ الإسم الزكِيِّ وصاحبَ اللقبِ المَبَارِكِ  
 يَرْثِيكَ أَنَا لَسْتُ فِي تَمَرِيهِ لَيْلَى بِالمُشَارِكِ  
 وَمَقَالُكَ لَكَ فِي غَدِي: يَنْفِي الطَّبَاءُ أَفْئِدَارَكَ  
 وَغَدُؤُكَ يَنْفِيكَ دَارَهَا أَوْ يَنْفِيكَ المَجْدُوبِ دَارَكَ  
 مَن لَوْ رَأَى فِي الضُّحَى شَمْسَ الضُّحَى قَالَتْ: تَبَارَكَ  
 لَكَ كَرَّمَ بِالْفَقْرِ لَيْسَ لَكَ يَا وَفِيٍّ وَلَدَ لَارَكَ

أخي العزيز الدكتور زكي مبارك

أريد أخبار كلفك بليلى، أعزها الله، كانت تذيب  
 صخر المقطم وتنظم أسماك النيل أشفاقا عليك  
 فأرجو أن تطلع صباحية وجيك على هذه الديارات  
 عماها تعرف أنه قومك يسرهم أنه يسعدوا برضاها  
 عنك وعظمت عليك والسدم في الخلق  
 حسه لدى

القاهرة ١١/٦/٢١

على روحي أنا الجاني

على روحي أنا الجاني

على روحي أنا الجاني

\*\*\*

ما أحسب أنني سأرجع لزيارة ليلي بعد اليوم ، فقد  
تأذيتُ من لجأها وتألمت ، وأحسب أنني شبتُ منها  
وشبتُ مني

وكيف أغفر لها أن تراقبني إلى هذا الحد البغيض ؟  
أقبل فتاةً في بنك إسترن فتسمع بالقُبلة بعد لحظاتٍ  
قصار ، وتحضر بنفسها لمعائتي

وأستمر مع جماعة من الشراء يشربون ويطربون فيصل  
إليها الخبز قبل نصف الليل

\*\*\*

من حق ليلى أن تراقبني ، ولكني أكرم هذه الرقابة  
الأرضية التي تعاقب بلا إهمال ، وكنت أتمنى أن تكون  
فيها نفحة سماوية تراقب ثم تمهل علماً أو عامين ، كنت  
أتمنى أن تتخلق ليلى بأخلاق الله ذي العزة والجبروت ،  
فتمعطي للذنب فرصاً كثيرة عساه يستغفر ويتوب

ولو أن الله تباركت أسماؤه عاملي كما تحب ليلى أن  
تعاملي لزلزلت الأرض تحت قدمي منذ أعوام طوال  
فلم يبق لي خبرٌ في شرق أو في غرب  
تباركت ياربي وتعاليت ا

فما مرّت لحظة بلا شاهد يدل على عظمتك السامية  
أنت تغفر لأنك عظيم

وبنو آدم لا ينفرون لأنهم صغار  
كم أقت الدلائل ياربي على أنك تطلع على كل شيء  
وإن دقّ وهان ، وكم نظرت إليّ كما ينظر الأب الرحيم  
إلى طفله الصغير ، ولولا الأدب معك ياربي لقلتُ إني  
صالحتك يدي أكثر من ألف مرة



نعم ، صالفتك ، ثم صالفتك ، وأنا أراك حينما توجهتُ  
أنا راضٍ عنك يا ربّي ، فهل أنت راضٍ عني ؟  
أحبك يا ربّي فهل أنت شافعي  
إلى سرحةٍ في شط دجلة زهراء  
رأيت فنائي فيك حين رأيتهَا  
تحاول إضلائي وتنشد إفنائي  
ومن أنت يا ربّي ؟ أجبني فإني  
رأيتك بين الحسن والزهراء والماء

\*\*\*

أنا الآن في غرفتي ، وحيداً شريداً ، أعاني غضب ليلي  
وبلاء الحب  
وأغلب الظن أن لن يسأل عني أحدٌ في هذا المساء  
ومن الذي يسأل عني وقد أقنمت أصدقائي في بغداد  
بأنّي لا أحب أن يزورني أحدٌ في البيت ؟  
ويشتد بلائي كلما تذكرت أنّي كنت في حضرة ليلي  
معقول اللسان فلم أحسن الدفاع عن نفسي

كنت بين أمرين : الأول أن أنكر أن جلّسي مع  
شعراء بغداد لم يكن فيه شراب ، ويظهر أن الشاعر  
عبد الرحمن البناء كان من اللهمين ، فقد وقف عند هذا  
البيت :

فكم ليّيلٍ قطعناه بأنسٍ تدور به علينا الخندريس  
ثم قال : أنا مستعدٌ لحذف هذا البيت إن كان فيه  
زحمةٌ عليك<sup>(١)</sup>

فقلت : الصديق أبقى وأنفع ، وما أحبُّ أن أكون  
من الكاذبين

الأمر الثاني هو الدفاع بقوة الحجة وقوة المنطق ،  
ويظهر أنني عجّزت في حضرة ليلى عن الحجة والمنطق  
وهل تنفع الحجة أو ينفع المنطق في الدفاع عن  
الشراب ؟

الواقع أن الخمر أمُّ الخبائث ، ولا يدعو إليها إلا رجلٌ  
مخبول

---

(١) الزحمة في لغة أهل بغداد معناها المشقة ، وهي كذلك في اللغة التركية.

ولكنني كنتُ أملكُ إخراج ليلي لو شئت  
كنتُ أستطيع أن أضع أوزار الحجر فوق رأس  
العراق ثم أتجو بنفسي

كنتُ أستطيع أن أقول إن فقهاء العراق هم الذين  
تفردوا بتفصيل أحوال الحجر فجعلوا منها ما يحرم وما يباح  
وكنتُ أستطيع أن أقول إن شعراء العراق هم الذين  
زينوا الحجر للشاريين ، فما تحدث شاعر عن الحجر في مشرق  
أو في مغرب إلا وقد وسوس إليه شيطانٌ من شعراء  
العراق

ولكن عزّ عليّ أن أعرض لاسلافنا من فقهاء العراق  
بسوء : فهؤلاء رجال راعوا الأدب مع الشرع فحرموا  
ما حرم وأباحوا ما أباح ، وهل كان أبو حنيفة من الفقهاء  
حين حلل التبيذ ؟

ما كان أبو حنيفة فاجراً وإن تجنّى عليه الشعراء الذين  
عرفوه في صباه ، وإنما كان رجلاً يؤذيه أن يكنب على  
الشرع لتحسن حاله عند النساء

وعزّ عليّ أن أغتاب شعراء العراق ، ففيهم أبو نواس  
 وكان أبو نواس فيما يظهر من الفلاسقين ، ولكن  
 أبو نواس على فجوره له في تاريخ الأدب العربي منزلة عالية ،  
 وقد صرح الدكتور طه حسين مرة بأنه لا يقلّ عظمة  
 عن أكبر شاعر أئجبتة اليونان

وكنف أحسب الدكتور طه يمزح ، لانه في أكثر  
 أحكامه الأدبية من المازحين

فلما رجعتُ إلى خريات أبي نواس رأيتُه من الأعاجيب  
 وهل استطاع شاعر أن ينظم في المعنى الواحد أكثر من  
 خمسين مرة ثم يتفوق في كل مرة غير أبي نواس ؟

كنتُ أستطيع أن أخرج ليلي لتسكت غني  
 ولو فملتُ لنجوتُ من الهزيمة

ولكن لا بأس ، فلهزيمة قد تكون أشرف من  
 النصر في بعض الأحيان

وما الذي يمنع من أن أنهزم لتنتصر ليلي ؟

إن ليلى مريضة ، والمريض حين ينتصر — ولو جدلاً —  
يُحسُّ روح العافية  
شفاك الله يا ليلى وهدائي !

\* \* \*

أنا محزون ، محزون ، محزون  
كيف قاتني أن أنافق في زمن لا يسود فيه غير أهل  
النفاق ؟

لعل السبب في هذه البلية أنني أول دكتور في الفلسفة  
من الجامعة المصرية

وهذه الأولوية في الدراسات الفلسفية آذنتني أخطر  
إيذاء ، فقد توهمت أنني مستول عن درس جميع المزلق  
الأخلاقية لأكون أعظم مؤلف في الأخلاق  
وقد صرتُ بالفعل أعظم مؤلف في الأخلاق ،  
ولكنني وا أسفاه أصبحت مزعزع الأخلاق

صرتُ كالطبيب الذي يشرح الأجسام ليستفيد العلم  
فينخر الخلق من الوجهة الشكلية

وهل من الخلق أن تهين أجسام الأموات ؟  
أنا أسامر الشارين لأدرس النفس الانسانية ثم تكون  
النتيجة أن أفتضح مع الشارين  
كنت أشرب لأدرس الناس فصرتُ أشرب لأدرس

نفسي

فتى أخلص من شر نفسي ؟ ومتى أخلص من شر  
الناس ؟

وقد انتهيت من التجارب الالمية إلى أن الاخلاق  
لارباط لها من العقائد الأزلية ، وإنما تختلف باختلاف  
الشعوب ، وهل أنسى ما وقع لي في جامعة باريس  
سنة ١٩٣١ وما وقع لي في الجامعة المصرية سنة ١٩٣٥ ؟  
ففي سنة ١٩٣١ أقام لي فريق من أساتذة السوربون  
حفلة تكريم في بهو السوربون بمناسبة نجاحي في امتحان  
الدكتوراه في الآداب ، وكان من حظي أن أتناول كأساً من  
الخمر قدّمتها إليّ حرّم السيوديموميين ، وحاولتُ أن  
أرفض تلك الكأس ، ولكن تلك السيدة قالت :

« أنت المنتصر ، ومن حق المنتصر أن يشرب أول كأس »  
أسعد الله أوقاتك يا مدام ديمومين !

وفي سنة ١٩٣٥ كنت أراقب الامتحانات في الجامعة  
المصرية فسألتني الأنسة أمينة السعيد أن أسمح لها بتدخين  
سجارة فقبلتُ ؛ ثم وجدتُ من الزملاء من ينكر ذلك  
وكنتُ مرة أراقب الامتحانات في معهد اللبسيه مع  
زميلي الأستاذ فرنسيس العتر فأرسلتُ إلينا إدارة اللبسيه  
زجاجتين من البيرة لنُدفع بهما وقدة القيقظ ، ثم عزَّ عليَّ  
أن أشرب البيرة أمام التلاميذ وفيهم مسلمون ، فشرب  
العترُ الزجاجتين في نفسٍ واحد !

وفي سنة ١٩١٩ زرت الشيخ الجيزاوي مع جماعة من  
الفرنسيين فعدهُ ذلك من الهذيان !

وفي سنة ١٩٣٢ زرت الشيخ المراغي مع جماعة من  
الفرنسيين فرأى ذلك علامة تفوق

والسلم يرى من الأدب مع ربه أن يغطي رأسه عند

الصلاة ، والنصراني يرى من الأدب مع ربه أن يكشفه  
رأسه عند الصلاة

فما هي الحدود الصحيحة لمكارم الأخلاق ؟

ليتي أعرف !

ليتي أعرف !

أتكون للشرق أخلاق وللغرب أخلاق ؟

وهو كذلك !

ولكن أين الشرق ؟ وأين الغرب ؟

أليست مصر من الشرق ؟

بلى ، هي من الشرق

فما بال جماعة من الوزراء لا يقضون سهراتهم إلا في

سان جيمس والكونتيننتال ؟

وكيف يتفق أن يكون أعظم ماتنم الجمارك المصرية

من مكوس الشراب ، وفي مصر شيخٌ عظيم يسمونه

شيخ الإسلام ؟

أنا أرجو أن يُنسى الله أجلي حتى أفضح هذا النفاق

السمج المقوت



الحق أن مصر لا تزال كما وصفها حافظ إبراهيم في  
كتاب « ليالي سطوح »

فالمصريون يستبيحون شرب الخمر ، ولكنهم يأنفون  
من فتح الحانات ، فعليهم الإثم ولنيرم القم  
والعراق أعقل من مصر في هذا الباب

المصريون يشربون الخمر من أيدي الأفاكين الذين  
تلفظهم بلادم الشحيحة

أما العراقيون فيشربون الخمر من أيدي ناس م  
في الأغلب من نصارى العراق  
وقد أخذت درساً عن أحد الواغليين في مصر لن  
أنساه ما حييت :

دخلت أشرب في إحدى الحانات فلاحظت أن  
الساقى في غاية من الصحو والعافية ، فدعوته إلى كأس  
فرفض ، وكانت حيلته أنه يلتزم الصحو ليراقب الشارين  
أنت تراقبني ، أيها الوغد اللئيم ؟ !

وقد انتفعتُ بهذا الدرس فصدتُ عن غشيان الحانات  
منذ ذلك اليوم

والله المستول أن يحفظني من السفه والحق فلا أبدد  
مالي في إغناء الحق والسفهاء

كيف يجوز لي بلسم المدينة أن أهين نفسي في مصر  
أو في العراق ؟

يجب أن أعرف ما أعرض له من الخطر إذا انتشيتُ  
يجب أن أعرف أن التفاسف لا ينفعني إذا فتكت  
في سورة الصبهاء

يجب أن أتذكر أنني قد أصبح قدوة سيئة لابنائي إذا  
ارتضيتُ الأنس بالشراب

يجب أن أوجه نشاطي إلى محاربة الالم والرجس  
والغواية والمجون

وما قيمة القلم إن لم أستخدمه في الدعوة إلى الفضيلة  
لأصل به إلى نعيم الفردوس ؟

وهل نحمل القلم لنعق الفضيلة ونفسد أخلاق الناس ؟  
هل نحمل القلم لتزيين البني والفسوق ؟

إن مياه البعار قد تعجز عن تطهير ما جئبتُ من  
فتون فليكن من همي أن أحارب النواية بقلبي علماً  
أو علمين لآلئ الله بوجه أبيض وقلب سليم

إن فقهاء العراق اتفقوا على أن الحر لا تحرم إلا إذا  
عُصِرَتْ من العنب وُخِرَتْ حتى تقصف بالزبد ، وم  
يتساعون فيما استقطِرَ من التمر ، وأنا قد جربت المستقطِرَ  
من التمر وهو العرق فوجدته سيئاً المواقب ، وقد شربت  
منه كأسين في إحدى الليالي ثم زرت ليلى فكنت أقتلها  
لأشرب دمها بعصر من الرقباء

وليتني فعلتُ لأشرف بالفضيحة بالعراق !  
أعترف بأن ليلى على هدى وأنتي على ضلال  
ولكن من يردُّني إلى ليلى ؟

لن أرجع إليها بعد اليوم  
أنا أرجع إلى ليلى ؟

لئش لون يصير !

لو كانت ليلى من أرباب الوجدان لهجرت فراشها في  
هذه اللحظة وجعت إلى فراشي

لو كانت ليلى من أصحاب القلوب لمرّ عليها أن آيت  
مؤرق الجفن محزون الفؤاد

لو كانت ليلى من أهل النوق لساءها أن أمسي  
بلا رفيق ولا أنيس

أنا آيت في كرب وتيت ليلى في عافية ؟  
سأنتقم ، سأنتقم ، سأنتقم  
سأقول في كل أرض إن أنكر الأصوات هو الصوت  
الرخيم ، وإن أبغض الأشياء هو الطرف الكحيل  
وسأقول إن أقبح الناس هم اليتامى لأن ليلى يتيمة  
سأقول إن أخبث الناس هم الملاح لأن ليلى مليحة  
سأقول إن الشجرة الملعونة هي العراق لأن ليلى

في العراق

سأقول إن الأدب نقمة لأن ليلى تعرف أسرار الأدب

الرفيع

سأقتل ليلى قتلاً

وسيعلم آل ليلى كيف يدوي صوتي في العراق

وإني لوائقٌ بأنّ لن تنوح حمائمٌ بعد اليوم إلا وقد

سرفتٌ نواحي ، ولن يطغى الفرات إلا غضباً لشكايتي

وبلائي

ستعرف الشقية كيف أجزيها لؤماً بلّوّم ، وإيذاءً

بإيذاء

سألتاك يا ليلى في كل حين

سألتاك حين تطلع الشمس ، وحين يُشرق الزهر ،

وحين يفيض الفرات

سألتاك في هطول الأمطار ، وهبوب الرياح ، وهجوم

القيظ

سألتاك حين تبسمين ، وحين تمسّين

سأكون أقرب إليك من خيال العمل السيء في ذهن

الآثم المرتاب

سأطوِّقك بطوق من حديد وفُتُون كما طوَّقَتِي  
بطوقٍ من حرير وجُجُود  
أستغفر الله والحب

فلن أقف ياليلي إلا حيث تحين  
سأقضي دهرى كله في الطواف حول ذكرياتك الغالية  
وسأذكر الليلة التي اختفينا فيها من القمر تحت  
الأشجار البواسق

سأذكر ما تخوفت يا شقية أن أنساه  
سأذكر أنك دعوتني إلى أن أفتضح في هوالكِ  
النبيل

وليتني افتضحت ، ليتني افتضحت ١١

آه ، ثم آه

لو كنتُ أعلم أن آخر عهدكم  
يومُ « العتاب » فعلتُ ما لم أفعل  
والحمد لله على أن لم أفعل ، فسُمتك هي أئمن  
ما أحرص عليه في حياتي

ليلي ، أحبك وأهواك ، فاذا كرتني بالشعر والدمع  
يوم أموت



اتنصف الليل ، ولم يمد لي في زيارة ليلي أملٌ ولا رجاء  
وسأرجع إلى مصر - حيا الله مصر - لا طاهر  
الحب مع ليلي المريضة في الزملاك  
ولكن ما الذي أرجوه من ليلي المريضة في الزملاك ؟  
سأعود إليها جسماً بلا روح ، وما الفائدة من جسم  
بلا روح !

وهل أضمن السعادة مع ليلي المريضة في الزملاك ؟  
لي مع تلك الشقية تاريخ وتواريخ  
ولو كان لي بختٌ لما قضت الأقدار بأن أستجير من  
الرمضاء بالنار فأنتقل من هوى ليلي المريضة بالعراق إلى  
هوى ليلي المريضة بالزملاك

إن ليلي المريضة بالعراق تصدّق فيّ التهم الصحاح ،  
أما ليلي المريضة في الزملاك فتصدّق فيّ التهم الكواذب

ليلى المريضة في العراق تذكر جميع حسناتي وبعض  
سيئاتي

أما ليلى المريضة في الزمالك فتذكر جميع سيئاتي  
ولا تذكر بعض حسناتي

زرتها مرة في ليلة عيد الميلاد فقالت : وهل نحن من  
النصارى حتى نتخصني بالزيارة في ليلة عيد الميلاد ؟

فقلت : لنلك معنى يا معبودتي

فقلت : وما معنى ذلك ؟

فقلت : جئت لزيارتك في ليلة مولد الرسول الذي  
أحاطت به الشبهات يوم وُلد وأحاطت به الشبهات يوم  
مات ، إن عيسى يا معبودتي الغالية استقبل الدنيا بالكدر  
والغم ، ثم ودع الدنيا بالكدر والغم ، وقضى عمره كله في  
كدر وغم ، ومصير عيسى في دنياه هو الشاهد على أن  
غدر الأصدقاء سمةٌ أصيلةٌ من سمات الوجود ، ولولا غدر  
الصديق لما اتفق لعيسى أن يفارق دنياه وهو مصلوب

فقلت : وهل ترى أن عيسى مات مصلوباً ؟



فقلت : مات عيسى مصلوباً في رؤية العين ثم رفعه  
الله ، وأنا عندك مصلوبٌ بفضل الوشايات وسيرفني الله  
فقلت : وترى منزلتك كنزلة الأنبياء ؟

فقلت : أنا أخرج إلى كرم الله من الأنبياء : لأنهم  
أقوياء بفضل النبوة ، وأنا ضعيف بفضل الحب  
فقلت : وهل الحب صَمَف ؟

فقلت : وأين مظاهر الضعف إن لم تتوفر في رجل  
حارم تذله امرأة مكسرة الجفون ؟

وما كدت أنطق بهذه الكلمات حتى مدت الشقية  
يدها فلطمتني

وأسرعت فقبضتُ على يدها وقبلتها عشر مرات  
وأنا رجلٌ يخافه الأسود ويطمع فيه الملاح

\*\*\*

سأرجع صاغراً إلى ليلي المريضة في الزملاك بعد أن  
أهانتي ليلي المريضة في العراق

ومن يدري فلعل ليلي المريضة في الزملاك تصهر روحي

بفضل ما تسمع فيّ من الوشايات فأصير كاليسع عليه السلام،

المسيح الذي أسرف في الدعوة إلى الصفح والغفران

وهل دعا المسيح إلى الصفح والغفران إلا بفضل

ماعاّني من أراجيف الناس وظلم الناس ؟

سأرجع إنى ليلى للريضة في الزمالك ، وأمرى إلى الله

لا إلى الهوى

سأرجع إلى شارع فؤاد الذي يعبرُ الزمالك مرةً ،

ويعبرُ النيل مرتين

سأرجع إلى مصر التي تتألق في صياغة الغدر والجحود

سأرجع إلى مصر لأعرف كيف تكون وقدة الشوق

إلى العراق

فياليت شعري متى يعرفني أهل مصر ، ومتى يعرفني

أهل العراق

إلى الله أشكو لؤمَ دهري وصرفه

وعند الأله البرّ أودعُ حوبائي .

أفي الحق أن ما بيني وبين ليلي انتهى بالقطيعة ؟  
هو ذلك ، فكيف أخادع نفسي بانتظار المصنع الجميل !  
آفة الآفات في عالمي هذا هي الزلزلة التي اخترتها  
لنفسي منذ أول يوم دخلت فيه بغداد ، وقد أصبحت  
هذه الزلزلة طبيعة ثانية لا يمكن منها الخلاص

وقد درست نفسي مرات كثيرة حين أتصل بالناس  
فرايتني لا أستفيد ولا أفيد إلا في قليل من الأحيان ،  
وكان ذلك لأنني حين ألتقي الناس أظل وحدي محبوساً بين  
أحزائي وأشجائي ، وقد رأيت أن أخفف عن نفسي بعض  
التخفيف فلم أستطع : لأن ليلي ملأت أقطار ذهني وعقلي  
بالأفكار والمآتي . وقصتي معها قصة خطيرة قد تجرني إلى  
الحنف أو تجلتي ملهاة السامرين في القاهرة وبغداد ، والله  
المستول أن يقيني شماعة الأعداء والحاسدين

وكان حالي مع ليلي محتملاً بعض الاحتمال إلى أن حلّ  
 شهر حُزيران واشتدت زفرات القيظ ، ففي هذه الأسابيع  
 ظهرت غرائز ليلي واضحةً صريحة : فهي تارةً زهرٌ يتنفّس  
 وتارةً جحيماً يتسمّر . ويظهر أن ليلي أعدتني فتعرفتُ :  
 فأنا تارةً مثال اللطف ، وتارةً مثال العنف

وأنا فيما بيني وبين نفسي أعتب على ليلي أشد العتب  
 هي تراني عبداً للطبع

وهو كذلك ، وهل السعادة إلا أن يطعم في كرمك  
 من نهواه ؟

ولكنها تنسى أنني ضيف ، والضيف مُرهف  
 الاحساس يتألم أحياناً بلا سببٍ مُبين

هل تعرف ليلي بعض ما قاسيتُ من عتابها الأليم  
 يوم زارتني في داري على غير ميعاد ؟

وهل تعرف ليلي أنني أكاد أتميز من الفيظ كلها  
 تذكرتُ أن الدهر قد يضمن بهواني في دارها مرة ثانية ؟  
 هل تعرف ليلي أننا قد نفترق إلى غير مَعاد ؟

ما هذه القسوة يا محبوبتي الغالية ؟  
إن العمر وإن طال قصير ، فكيف نضيّعه في التلوث  
والتعشّب !

\*\*\*

مالي ولهذا التوسل ؟ إن الصخر أرقّ من قلب  
ليلي وأعطف  
المهم أن لاتضيع هذه الفرصة ، فرصة التعقيب على  
ما وقع بيني وبين ليلي من خلاف  
يجب أن أدوّن بعض ما يحيش في صدري من المعاتي ،  
فن الحزم أن لا تترك الأفكار تتبخّر وتبيد . والأديب  
الحق هو الذي يقتنص الخواطر عند فورة العواطف  
والأحاسيس

إن هُيامي بليلي هُيامٌ مضيعٌ ، فإ أحسب الدهر  
سيسمح بأن نميش عروسين في مصر أو في العراق ، وما  
بقي لي من ليلي غير هذه الیقظة الروحية والمقلية التي تُلهب  
قلبي ويأتي ، فمن واجبي أن أسارع إلى تقييد ما يحول في

الخطاير قبل أن يصنع الفراق ما يصنع فيخمدُ روحي  
ويتعثر قلبي

سنفترق ؟ سنفترق ؟

كيف يكون ذلك وقد تغفل حبُّ ليلى في شِعب  
القلب والروح ؟

وكيف أعيش بعد فراق ليلاي ؟

وكيف يصحَّ أن تبحت ليلى فلا تراني وتسأل فلا  
أجيب ؟ وهل تسمح ياربي بذلك ؟

أنا كنتُ السبب في هذه القطيعة الباغية ، ولم تكن  
أول مرة أجنبي فيها على نفسي

أنا الذي آثرتُ ليلى ومهدتُ لها السبيل إلى البني  
والعدوان والعقوق

كانت ليلى تجلس أمامي جلسة الأدب والخشوع  
بطرفٍ منكسّر وقلبٍ مطلول

وكانت ليلى تعجب لجودي في بعض الأحيان فتترفق  
وتتلطف عساها تُدخل الأُنس إلى روحي

بُهل حفظتُ هذا الجليل ؟

ما حفظتُ شيئاً ، وإنما مضيتُ أعتسف حتى كدوتُ

للموارد العذاب

أعطيتُ مُلكاً فلم أحسن سياستهُ

كذاك من لا يسوس الملك يخلعهُ

أنا المذنب ، فلينتقم مني الحب كيف شاء

\* \* \*

ماذا أريد أن أقول ؟ ماذا أريد ؟

وهل تركتُ لي ليلى عقلاً أعرف به ما أعني ؟

أريد أن أبحث أسباب اختلاف حول الشراب

ولكن ما الموجب لهذه الوسوسة الخلقية ؟

وهل كنتُ أول من شرب الخمر من المسلمين ؟

يجب أن أعترف بكل شيء رعايةً لليلى وإنصافاً للتاريخ

أنا نشأت نشأةً صالحةً ، في بيت بقيم الصلاة ووثقي

الزكاة ، وكان أبي رحمه الله من أصحاب الأخواق ، ولكنه

لم يشرب الخمر أبداً ، وإن كان عرف أن له خالين

في القاهرة يعاقران الصبياء ، أحدهما من كبار الموظفين ،  
وثانيهما من كبار المحامين

وفي المرة التي أقتها بالأزهر الشريف لم أسمع أن من  
العلماء من يشرب الإثم ، وإن كنت سمعت بعد ذلك أن  
الاستاذ فلان كان يشرب مع الشاعر فلان ، وكانا من  
أقطاب الزمان ، فكان الأول إمام العلماء ، وكان الثاني  
أمير الشعراء

ومزلنا في سنترس لم تدخل فيه الحجر ، لأن أبي  
رحمه الله لم يكن يتصور أن ذلك من الممكنات ، وسيصان  
منزلنا في سنترس عن الحجر تكريماً لذلك الروح النبيل  
ولن أنسى أنني دعوت جماعة من كبار الموظفين لتناول  
العشاء هناك ، وكان بعضهم من اللذنين ، فلم أقدم إليهم  
غير الماء القراح مراعاةً لخاطر أبي طيّب الله ثراه ونفعني  
بدعواته الصالحات

وهذه النشأة الطيبة كان لها تأثير فيما صرتُ إليه ،  
فأنا أشعر بأني سفيهٌ مجرمٌ حين أشرب الحجر ، ومن أجل



ذلك تكثر وساوسي الخلقية فيما يتصل بهذا المعنى  
وقد فكرتُ مرةً في إقامة منزل على شاطئ النيل  
في سنتريس لأدعو إليه أصدقائي حين أشاء ، ثم خطر بالبال  
أن ذلك قد يساعد على قضاء بعض الليالي الساھرات ،  
فأهملت المشروع تكريمًا للروح النبيل ، روح الأب العزيز  
الذي لم يلوّث فاه بلعاب الخندريس ، وهو أخطر من لعاب  
الأفاعي والصلال

ولكن الأدب الذي تلقيته عن أبي لم يعصني كل  
المصمة من الزينغ  
وكيف أتجو وأنا أعيش في القاهرة ، وفي القرن  
العشرين ؟

شربتُ الخمر أول مرة بعد أن اجتزت امتحانات  
الليسانس في العلوم الفلسفية والأدبية سنة ١٩٢١ ، شربتها  
مع صديق سخيف لا يستحق أن أغضب من أجله صاحب  
العزة والجبروت ، شربتها مع مخلوق رقيق يتوهم أن شرب  
الخمر من علامات المدنية

وأعترف بأنني كنتُ أعرق منه في الرقاعة والسخف ،  
فقد توهمت أنني محتاج إلى خلع الصبغة الأزهرية لأساير  
التمذّن الحديث . والأزهريّ بين حالين اثنين : الفجور  
أو المفاف ، ولا يوجد على ظهر الأرض أسخف من  
الأزهريّ حين يتظرف ويختال

ثم لطف الله بحالي حين وصلت إلى باريس في سنة  
١٩٢٧ ، فقد كنت أظن أن من واجب أهل باريس أن  
يشربوا « الأيريتيف » وهو شراب ملعون ، ولاحظ ذلك  
المسيو بلانشو حفظه الله ، فنبهني إلى أن « الأيريتيف »  
لا يواظب عليه من أهل باريس غير الأوغاد ، وأن أحرار  
باريس لا يشربون غير البيرة والتبيز

والواقع أنه لا يوجد في باريس الماحجة العابثة رجل  
يشرب معشار ما يشرب الرجل للمتظرف في القاهرة أو في بغداد  
الرجل الباريسي يطلب نصف كأس من البيرة ، أو  
نصفين حين يسرف ، ويطلب على المائدة رُبْع لتر من  
التبيز ، ولا يتجاوز ذلك إلا الأوباش

أما المتطرقون من أهل مصر والشام والعراق فلهم  
حساب تفضل فيه للملائكة والشياطين

والحق أني مدين للتصوف الذي خصني به الله  
في مطلع حياتي ، فأنا لم أقترف كبيرة ولا صغيرة قبل  
الثلاثين ، وما أذكر أني فرطت في الفرائض أو النوافل  
قبل الثلاثين ، ولعل هذا هو السبب في أني بقيت شاب  
العقل والمأطفة والإحساس بعد الأربعين

ولو أن الله عز شأنه كان تداركني برعايته السامية  
لحفظ حياتي من جميع الشوائب لكان من الممكن أن  
تصل مؤلفاتي إلى أعظم مما وصلت إليه ، ودليل ذلك أني  
لم أذق قطرة من الحر في الاوقات التي ألفت فيها كتاب  
النثر الفني وكتاب التصوف الاسلامي ، بنقض النظر عن  
الحيث الذي كنت أقترفه في لحظات الفراغ

يضاف إلى هذا أن من رجال العصر الحاضر من  
وصلوا إلى منزلة سامية في التفكير مع التصوف والمغاف

أمثال مصطفى عبد الرازق وعبد جاد المولى وعبد المجيد  
اللبان ومنصور فهمي وأحمد أمين

وقد ألقت كتاب ( الأخلاق عند الفزالي ) في زمن  
لا أعرف فيه من المنبهات غير الشاي والبرتقال ، ومع ذلك  
ظل هذا الكتاب أعظم ما ألقتُ في مطلع شبلي ، وقد  
اكتفَع به كثير من الباحثين ، وكان أساساً لكل ما كُتب  
عن الفزالي بعد ذلك

وهل كان الفزالي يشرب الخمر وهو يؤلف كتاب  
إحياء علوم الدين ؟

هيهات ، هيهات !!

إن من المؤكد أن نبي الاسلام لم يشرب الخمر أبداً ،  
ولم يَفْشُقْ أبداً

ومع هذه الصيانة صلح لتلقي القرآن عند قوم ،  
ولتأليف القرآن عند قوم

وهو في كلتا الحالتين أعظم المعظماء

وهل كان عمر بن الخطاب وعليّ بن أبي طالب يشربان  
الخمر وهما من نوادر الرجال ؟  
فما هي الشبهة السخيفة التي تجعل الخمر والمجون من  
علامّ المبقرية ؟

إن للخمر فضلاً واحداً هو أنها كدرت حياتي ،  
ولو كان الله نجاني من هذا الالم لكنت اليوم من كبار  
الوزراء واستغنيت عن اللجاجة مع ليلي وظمياء  
وكيف يطيب العيش بدون ليلي وظمياء ؟  
صدق والله شوقي حين قال :

سَيَطْرَ الحبُّ على دنياكمُ كل شيءٍ ما خلا الحبَّ عبثٌ  
إن ليلي من همي وإن أنكرتني  
أجلك يا ليلي ، وليتني أعرف كيف تكونين ساعة  
الصفاء !

ليش لون يصير !  
آه ، ثم آه ، منك يا شقية !  
أترفين عواقب ما تجنين ؟

أتريدن أن تحوّلني إلى ملك ؟

وأين أنا من هذا المطلب العالي ؟

أنا مخلوقٌ أرضي يتساقى إلى معشوقة سماوية ، إن

شاء لك الوفاء أن تكوني سماوية الطباع

أنا الرجل الذي تعرفين : الرجل الذي أهانك بقُبلةٍ

أثيمة في رحاب الكاظمية

لم تنفرين مني ، أيها الغزالة الدجاء ؟ لم تنفرين مني

وأنا أؤمن ما ملكت يمينك ؟

وما ذنبي حتى أجازي بالقطيعة وأنا غريب ؟

أنا غريب ، يا ليلي ، غريب

غريبٌ مفارقٌ سيُشرب كأس اللوعة بعد أيام ثم

لا يجد السبيل إلى التداوي برشفة من ماء الفرات

غريب لا يعرف متى يرجع إلى العراق

غريب سيظلُّ في كروب وأشجان إلى أن يفرق في

دجلة أو في النيل

أَيُّذِيكَ أَنْ أَشْرَبَ كَأْسًا مِنَ الْخَمْرِ ، وَيَدِي هِيَ الَّتِي  
عَنَاهَا جَدُّكَ الشَّرِيفُ الرِّضِيُّ حِينَ يَقُولُ :  
فَلَا طَوْلَ أَنْ تَسْتَنْجِدَ الْكَأْسَ رَاحَةً

أَضْرَ بِهَا حَمْلَ الْجُرَازِ الْمَصْمُومِ  
لَمْ أَكُنْ لَاهِيًا يَالَيْلِي ، وَلَوْ كُنْتُ لَاهِيًا لَمَا اسْتَطَعْتُ  
أَنْ أَتَقَاكَ وَلِي مَوْلاَتٌ تَعْدُ بِالْعَشْرَاتِ ، وَمَقَالَاتٌ وَرِسَائِلُ  
تَعْدُ بِالثَّلَاثِ أَوْ بِالْأَلُوفِ

أَنْتِ الَّتِي تَنْكَرِينَ الْكَأْسَ ؟  
أَمَنْتِ بِاللَّهِ وَكَفَرْتِ بِالْحُبِّ !  
وَمَا عَسَى أَنْ تَكُونَ الْكَأْسُ بِجَانِبِ مَا شَرِبْتُ مِنْ  
عَيْنِيكَ لِلنَّاعِسَتِينَ ؟

أَلَا تَذْكُرِينَ ؟ أَلَا تَذْكُرِينَ ؟  
أَلَا تَذْكُرِينَ يَا لَيْثِيمة مَا صَنَعْتَ بِقَلْبِي يَوْمَ التَّقِينَا  
بِالْكَرَادَةِ الشَّرْقِيَّةِ ؟

أَلَا تَذْكُرِينَ يَوْمَ غَضِبْتُ عَلَيْكَ أَمَامَ خَالَاتِكَ الرِّفِيقَةِ ،  
فَلَمَّا عَابَتْكَ عَلَى مَكَائِدِي قُلْتُ بِعَنْفٍ وَغَطْرَسَةٍ « خَلِيهِ يَوْمًا »

أنا أولي ؟ أنا ؟ أنا أولي يا ليلي ؟ وإلى أين وقد  
صيرت الدنيا أمام عيني أضيق من سُمِّ الخياط ؟  
ستعرفين عواقب ذلك يا شقية يوم تياسين من رجوعي  
إلى العراق

بأي حق يجوز لك أيتها الأئمة الجمانية أن تقتليني  
بمينيك الناعستين وأنا غريب ؟  
غريبٌ دعاه الشوق واقتاده الهوى  
كما قيّدَ عَوْدَ بالزمام أديبُ  
ليلي . اسمعي يا ليلي

كان هياي بسحرك الغلاب من أغرب ما أضمرت  
الأقدار لسفير العروبة المصرية في العراق كما وصفتني  
جرائد لبنان

وحسي من الشرف أن أكون

« سفير العروبة المصرية في العراق »



## حضره الاستاذ الفاضل الدكتور الزكي المهارك

انت الزكي الذي لم      بشق شهم عبا رك  
 فقت الانام بخلق      بمثله لم تشارك  
 بارك في الخلق ثوبا      من لطفه قد اعارت  
 ان عز بالناس عار      فانت اهزرت حارث  
 وان تباركت نفسا      ان المزي ميارث

سلام اسنى ونجاة حسنى لك مني ايها الملاح الذي احببته والله قبل ان اراه  
 وكنت امي نفسي بملاقاته واحمدته على تلك الصداقة الطيبة التي حفت مناي  
 في الغيت بالاخ الاستاذ وجدت فيه الهالة في الصديق المنشود وعلى  
 اني كنت اجهلته وان لم تطل فقد كشفت لي عن نفسيه الاستاذ التي تيف  
 عن لطفها ذاك المحي المرفق

اجي زرتك مرتين في النزول فوجدت مستريجا ناعما فلم احب ان يعاكت  
 كيف وانا اتمني لك كل راحة وهناء والذينس مني لا في زرتكم في الساعه  
 الثالثه بينما كان وعديكم في الخي مسه التي كنت فيها مشغولا  
 لعل الاقبال عن قريب ان شاء الله وانما لك عن لبالي بقدا اني هي من  
 لبالي مستر بس او لبالي بارس وعلى كل فاني ارجو لك ان تكون مستريجا  
 ناعم البال هادي الحواس بالارض اذا هيات لك شقه منزل تنفك  
 عن تاكيس بالاس وعن ضوضائه وغلاؤه اثمانه ورضه مثواه  
 وعلى اي حال فالأول اني اذ زرتك للهرة الثابته اجدك مستيقظا بعد  
 انظر مرحبا نومك الى اللين زادك اسم هناء وراحه وسلام لك ايها  
 الاتح والدكتور عفا ودي وارجوه ان يسمعك قصيدي في اطلال العواق  
 فته مجب بها وسنجيك ايضا ودم بخير وحسن الخالص

ظهر كتاب ( عبقرية الشريف الرضي ) منذ أسابيع ،  
وقد استقبله العراقيون أكرم استقبال

وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب وطبعه فرصة  
للراحة والاستجمام ، وأبن يستجم مثلي ويستريح ؟ إن  
بغداد ضيقة وليلى تبث حولي الميون والأرصاء ، فلم يبق  
إلا الطواف بأروقة وزارة المعارف لمناوشة مَنْ هناك من  
الموظفين أمثال السادة محمد حسين الشيبلي ومحمد بهجة  
الأثري وسلمان الصفواني ومحمد صادق الوكيل ومن يختلف  
إليهم من حملة الأقلام في بغداد

أما السيد محمد حسين الشيبلي فقد ألفتة مدة ثم  
صدفت ، لأنه كان يريد أن يَهَيِّي داراً أقيم بها  
في الكرادة الشرقية ، وذلك باب من الكرم والالطف ،  
ولكنني خشيتُ أن يكون أراد إبعادي عن ظمياه

وأما السيد محمد بهجة الآري فكان حالي معه من  
الاعاجيب : كان جنياً يراني ولا أراه ، وتعليل ذلك  
سهل : فقد كانت حجرته مظلمة وكانت نوافذها منقطعة  
بشبكات من الأسلاك « وَمَنْ فِي النُّورِ لَا يَرَى مِنْ  
فِي الظُّلَامِ » وكذلك كان يراني حين أُمِرَ بالهليز ولا أراه  
فيدعوني حين يشاء ، ويتنلسائي حين يشاء . وأغلب الظن  
أنه لا يدعوني إلا حين يشاق إلى من يفهم أسرار البلاغة  
في قصائده الجياد

لم يبق إلا مكتب السيد سلمان الصفواني ، وقد  
انجذبت إليه نفسي كل الانجذاب ، والاشترار بأنس  
بعضهم إلى بعض

يضاف إلى ذلك أن السيد صادق الوكيل كان يجاور  
الصفواني . وصديق الوكيل شابٌ مهذبٌ ، ولا يماح  
عليه إلا جاذبية خفيفة توجب أن يتطلع القلب إلى لقائه  
من حين إلى حين

أنا أذهب إلى وزارة المعارف كل يوم لأرى هؤلاء  
الرفاق ، ولأتناول الغداء مع صادق الوكيل حين يحج ،  
وهو يحج في كل وقت

والحق أن صادق الوكيل تحفة ، وهو نموذج للصديق  
النافع : فهو يحضر كل ما يهمني الاطلاع عليه من نادر  
المؤلفات ، وينسخ أو يستنسخ ما أحتاج إليه من الوثائق  
والأسانيد

وأُسي بأولئك الرفاق الأوفياء كان نعمة ساقها إليّ  
المقادير ، فلو لا الأُنس بهم لقتلتنى الوحشة من غضب ليلي ،  
ليلي التي تنضب من كل شيء ولا ترضى عن شيء  
أحبك يا ليلي ، أحبك يا غادرة ، أحبك يا ظلوم

\*\*\*

زاد أُسي بوزارة المعارف ، وأصبح لي فيها أصدقاء  
يتطلعون إلى لقائي في كل صباح  
ولكن ما بال وزارة المعارف تُفرّغني في هذا اليوم ؟

دخلتُ في الساعة العاشرة فوجدتُ جماعة من طلبة  
الحقوق متجمهرين أمام حجرة الوزير ، وما كادوا يلحونني  
حتى سارعوا إليّ غاضبين صاخبين  
وما شأني بطلبة الحقوق ؟  
ما شأني ! ألم يكونوا يرونني كل يوم مع أساتذة كلية  
الحقوق ؟

ابتدري أحدم فقال : هل تتحمل الحكومة المصرية  
تبعة أعمال محمود عزمي ؟  
فقلت : إن الحكومة المصرية لم ترسل إليكم الأستاذ  
محمود عزمي وإنما اختارته حكومة العراق لأنه كان ولا يزال  
من أصدقاء العراق  
وصاح طالب آخر : هل تظن أن محمود عزمي سيجدد  
عقده ليرجع في العام المقبل ؟  
فقلت : ذلك في ضمير الغيب . وما كنت أتظر أن  
أسمع مثل هذا الاستفهام الطريف !  
وصرخ طالب ثالث : هل يجوز للأستاذ أن يُفهم

تلاميذه أثناء تأدية الامتحان أنهم سيرسبون في الامتحان؟

فقلت : هذا غير معقول

فقالوا : هذا ما صنعه سيف

فقلت : اسمحوا لي أن أنهمكم بالتزيد ، فما يستطيع

الدكتور سيف أن يقع في مثل هذا الغلط

فقالوا : عندنا شهود

وبعد نقاشٍ دام بيني وبينهم بضع دقائق تخلصتُ

منهم وانصرفت

\* \* \*

يظهر أن محمود عزمي مُقبلٌ على أخطار ، فما هو

تاريخ هذا الرجل في العراق ؟

إن ذهني مشرّذٌ في هذه الأيام ، وحوادث هذا اليوم

آذت أعصابي ، وزادني تمباً إلى تمب ، وقد فكرتُ في

مقابلة معالي الأستاذ الشيبلي بعد النقاش الذي دار بيني وبين

طلبة الحقوق ، ولكني لم أعرف بالضبط ماذا يجب أن

أقول ، فأمثال هذه البدوات ليست غريبة من الطلاب ،

وهي تقع في مصر كما تقع في العراق ، ولعلها تنثني بسلام  
يهني أن أدون في هذه المذكرات كلمة عن حياة  
محمود عزمي في العراق

ولكن هل تسعني الذاكرة بما أريد ؟  
لقد انقضت الأشهر الماضية والدنيا تموج بالحقائق  
والأباطيل ، ومع ذلك كان اسم مصر يطرأ الأندية والمجالس  
في سائر أرجاء العراق

ونحن في اليوم التاسع عشر من شهر حُزَيْرَانَ  
وسنرجع إلى مصر في اليوم الثالث والعشرين ، فليس  
أماننا للأقامة في بغداد غير ثلاثة أيام ، ثم لا يكون! ينننا  
وبين أهل العراق غير الذكرى

على أنني مطمئنٌ إلى حُسن الخاتمة ، فالطلبة الذين  
يشورون اليوم كانوا منذ أشهر أمثلةً من الأدب والنوق ،  
وكانوا يحيطون عزمي وسيف بأصدق عواطف التبجيل ،  
وإني لوائقٌ بأن كلمةً لطيفةً يغوه بها أحد الأساتذة  
تكفي لتهدة هذه الثورة المصنوف

وشاهد ذلك تحت يدي ، فقد شكا إليّ جماعة من الطلبة بعض ماساءم من محمود عزي ، ودعوني للتوسط ، فأشرت عليهم بأن يتوجهوا إليه بلا وسيط ، وكان مارجوت أن يكون ، فقد استطاع محمود عزي بلفظه ولباقته أن يستل من صدورهم دفائن الغضب والغليظ ، وهو رجل مصقول الحديث

أنا مطمئن إلى حسن الخاتمة ، ولكن مظاهرة الطلبة بوزارة المعارف قد تتكرر وقد تكون لها عواقب : فهم يعيشون في جحيم القرن العشرين وهم يسمعون أن مصابير الكليات في مصر ليست في أيدي الأساتذة وإنما هي في أيدي الطلاب

ولا يخيفني إلا هذه الأيام القصار ، الأيام الثلاثة التي بقيت من أيامنا الطوال في بغداد ، أما العام المقبل فهو في ضمان الله ، ولن يظل الطلبة غاضبين ، فستجد لهم في الصيف شؤون تنسيهم متاعب السنة الدراسية ، وسيذكرون أساتذتهم بالخير حين يتمثلون ما كان بينهم



وين أسألتهم من معالي المودة والعطف ، وهم على كل حال قريبو عهد بحياة الطفولة البريئة التي لا تتأصل في صدرها الضغائن والحقود

وأيّن الطالب الذي قدّ قلبه من الصخر فلا يذكر ما عاين أسألته في تربته وثقيفه ؟

لقد وقع لي مع الأستاذ إسماعيل بك رأفت رحمه الله حادثٌ يشبه هذه الحوادث ، فقد كان أسقطني في امتحانات الجغرافيا ووصف الشعوب مرتين حين كنت طالباً بالجامعة المصرية ، وحملي الغضب والغليظ على أن أؤلف كتاباً في ثلبه وتجريحه ، ثم هدأت نفسي حين تذكرت أنه لم يكن يريد غير الخير ، فرجعت عن غمي وطويت الكتاب ، وكنتُ أصدّق من بكى عليه ورثاء يوم مات

ومحمود عزمي في هذه الأيام وصل إلى حال تشبه أحوال المساكين ، فقد هدّه التعب وظهرت عليه الشيخوخة حتى ليكاد يُنكره من يراه ، فن البعيد أنّ لا يذكر تلاميذه

أَنْ الأدب يوجب أَنْ ينظروا إليه بعين العطف والرفق  
أنا مطمئنٌ إلى حُسن الخاتمة ، ولكني مع ذلك قلقٌ  
مُرَتاع

\*\*\*

أحبُّ أَنْ أَكتبَ كلمةً عن تاريخ محمود عزمي  
في العراق ، كلمة قصيرة في حدود ما يسمح به هذا الجوُّ  
القائظ الذي يفرض على الحائِم أن تنوح صباحَ مساء  
والله يعلم أنني أَكتب ما أَكتب وأنا مكروبٌ  
مكدود : فإساغ لي طعامٌ ولا شرابٌ منذ يومين ، وإن  
كنت أَلقي إخواني في بغداد بوجهٍ ضاحكٍ جَدْلانَ ،  
ولعل همومي تخفُّ أو تَزل حين تَسْمُرُ في مساء الغد بمنزل  
الدكتور الجلي ، فسيكون معنا الدكتور عزمي ، وقد  
تسنع الفرصة للمداولة في حلِّ المشكلات التي تعترض طلبة  
الحقوق فيغمر السلام ما بقي من أيامنا في بغداد

\*\*\*

أحبُّ أَنْ أقول كلمةً عن حياة محمود عزمي في العراق ،

كلمة قصيرة يوجبها نظام هذه المذكرات ، وهي تشرح  
بعض الشرح ما أَدَّى إلى حوادث هذا اليوم ، فلكل  
نتيجة مقدمات

ولكن ما الموجب لعناء الكتابة في هذا القبط ؟  
ومن الذي يطالبني بذلك ؟  
وما قيمة السُّخف الذي يسمونه التاريخ ؟  
أَفِي الحق أَنَّ الإنسانية تستفيد من تقييد الحوادث  
التاريخية ؟

لو كان ذلك ينفع كما يزعم الزاعمون لما تكررت مآسي  
التاريخ

ولكن هل أَكون أول عاقل في الوجود ؟  
لو كنت عاقلاً لبدأت بنفسِي فجنَّبْتُها مكاره الحب ،  
ولو أَنِي فعلتُ لنجوتُ من بلايا كثيرة أخفُّها أَلَمُ المَرارة  
الذي يعاودني من حين إلى حين بفضل ما عانيت من  
اللواعج والشجون

إن ضياع الوقت في تاريخ محمود عزمي في العراق قد

ينفع بعض النفع ، فهو سيشغلني ساعة أو ساعتين عن  
التفكير في مصيري مع ليلاي ، ليلاي التي تقضي هذه  
الساعة الفائضة في مجهودٍ مُريح بعد تناول غداؤها الخفيف  
من الفاكهة واللبن الثلوج

ومن المؤكد أنها تنام الآن بلا إشعار ولا غطاء ، وهي  
أحلى ما تكون حين تُسلم نفسها عاريةً إلى سريرها الأمين  
لو كنت أراها في هذه اللحظة :

لو كنت أخرج فاطير إليها لأرى كيف تُنغمي الأحلام  
في هذا الوقت ! إيش لون يصير !  
يا لثيمة ، ماذا تريد مني ؟

أعني خيالي من ذكراك لحظةً واحدةً لأدوّن هذا  
التاريخ

أُخرجني من دنياي لحظة واحدة لأرى أن في الدنيا  
أشياء غير لواعج الصباة والحب  
أتركيني لحظةً أو لحظتين

إرحمني ، يا ليلي ، فلي في دنياي هموم غير هموم  
الصباية والحب  
ليلي ، ليلاي  
كيف تكونين في هذه اللحظة ؟  
أنا أعرف كيف تكونين ، وأكاد أقبل الطلائع من  
صدركِ الجليل

\*\*\*

ما هو تاريخ محمود عزمي في العراق ؟  
في مطلع الربيع من السنة الماضية دعانا الأستاذ محمد  
علي الطاهر إلى حفلة شاي لمصافحة الأستاذ محمود عزمي  
قبل رحيله إلى العراق ، وكانت حفلة خفيفة الروح تبادلنا  
فيها الكلمات الطيبات ، وألقى الأستاذ إبراهيم البياغ خطاباً  
قال فيه « إن الأستاذ محمود عزمي منهم بضعم العقيدة  
وليت المؤمنين كانوا في أخلاق هذا الملحد الذي يعرف  
كيف يواسي إخوانه حين تجب اللواسة »  
وخطبت أنا أيضاً ولكني لا أذكر ما قلت يومذاك ،

ولما وقف محمود عزمي ليلتي كلمته علّق على عبارة رُقِشَتْ  
في صدر بطاقة الدعوة وهي « لا تُخطب ولا قصائد »  
« فترجمها إلى الفرنسية بعبارة :

NI FLEURES , NI COURONNES

وقد ابتسم الحاضرون لهذه العبارة ، أما أنا فقد  
تشاءمتُ لأن هذه العبارة في أصلها الفرنسي كانت تُكتب  
في ورقة إعلّام الوفاة ، الإعلّام الذي يرسله أهل الميت إلى  
المعارف والأصدقاء ، وما أنكر أن هذه العبارة تطورت  
فصار يراد بها الدعوة إلى رفع التكليف ، ولكنها مع ذلك  
وقعت من نفسي أسوأ موقع وقد خفتُ أن تكون نذيراً  
بموت محمود عزمي في بغداد

وبعد انصراف المدعوين جلس بعض الاخوان  
يُسمرون ، ودار الحديث حول ما يُنتظر أن يصير إليه  
محمود عزمي في العراق ، واتفقت كلمتنا على أن محمود عزمي  
رجلٌ يمتاز بثقافة واسعة وتفكير دقيق ، ولكن ماضيه  
في حياته الأدبية والسياسية يشهد بأنه في احتياج إلى أن

يُزَوَّقُ حُبَّ الْمُكُوفِ عَلَى عَمَلٍ وَاحِدٍ وَالْبَعْدَ عَنْ  
مَنَاوِشَاتِ الْأَحْزَابِ

وفي صباح اليوم التالي نشر الأستاذ أحمد الصاوي  
كلمةً في جريدة الاهرام أشاد فيها بفضل العراق ، وأعلن  
أسفه للموجع على أن تضيق مصر في وجه رجل مثل  
الدكتور محمود عزمي ، ثم حمد الله على أن يكون لأمثاله  
مجالٌ في خدمة العراق



دخلتُ بغداد في صباح اليوم الثالث والعشرين من  
تشرين الأول ، ومضيتُ فسلمتُ على معالي وزير المعارف  
ونخامة رئيس الوزراء وقيدت اسمي في قصر جلالة الملك ،  
وانطلقتُ فألقيتُ الدرس الأول بدار المعلمين العالية ،  
وكننت لا أزال بنبار الطريق ، ورجعت إلى الفندق  
فاسترحت قليلا ، ثم أخذت عربة وذهبت إلي جريدة  
البلاد لأسأل عن مقر الأستاذ محمود عزمي فطلبه السيد

زعرور بالتليفون ، وكانت دهشتي عظيمة حين عرفتُ أنه  
يقم بالفندق الذي تزلت فيه

فرحتُ جداً بقاء الأستاذ محمود عزمي ، فنحن  
أصدقاء برغم ما كان وقع بيني وبينه في باريس ، وتفضل  
فدعاني للعشاء

ثم دار الحديث ونحن على المائدة فعرفت أن مركز  
الأساتذة المصريين في العراق كان تعرض للمواصف في  
السنة الماضية بسبب مناوشة صحفية ثارت حول الدكتور  
علي عبد الواحد الذي انتدب من الجامعة المصرية مفتشاً للغة  
العربية بمدارس العراق

وأصل الحكاية أن أحد المدرسين السوريين سمع من  
الدكتور علي عبد الواحد ما لا يرضيه فجهم عليه ذلك  
المدرس في إحدى الجرائد وادّعى أنه خالٍ من المؤهلات  
العلمية وأنه في مصر من التكرات

ومن الواضح أن مثل هذا الهجوم لا يقوم على  
أساس ، وما كان يمكن أن يلتفت إليه أحد من أهل



المراق ، ولكن الدكتور علي عبد الواحد ضعيف الأعصاب إلى حدٍّ مُزعج ، وقد اشتجرتُ معه مرةً يوم كُنا طالبين في جامعة باريس ، ولولا لطف الله لتضاربنا علانيةً في أحد المطاعم ، ومَن كان في مثل هذه الحال من ضعف الأعصاب لا يبعد أن يقع منه ما وقع ، فقد ساءه أن يُشتم في جريدة عراقية فامتطى طيارة ورجع إلى مصر بدون أن يستأذن رؤسائه في بغداد

وفهمتُ من الأستاذ محمود عزمي أن مشكلة الأستاذ علي عبد الواحد لم تكن المشكلة الوحيدة التي صادفت المصريين في بغداد ، فهناك أستاذٌ ثانٍ ترك عمله قبل أن تنتهي السنة الدراسية ، وهو الأستاذ عبده حسن الزيات ، وأستاذٌ ثالث وقع بينه وبين بعض رجال المعارف خلاف ، وتحديثٌ عنه بعض صحف بغداد بما لا يجب فترك عمله في العراق قبل أن تنتهي مدة العقد وقد آذاني ما سمعتُ ففضيتُ أول ليلة في بغداد وأنا محزون

وفي صباح اليوم التالي خضر لتحيتي شابٌ يرأسل  
السياسة الأسبوعية هو السيد نفري شهاب ، وهو من  
المعجبين بالأستاذ محمود عزمي كل الإعجاب ، وقد قصّ عليّ  
نادرةً يحسُنُ تدوينها في هذه المذكرات ، لأن لها نظائر  
سأشير إليها فيما بعد

حدثني أن الأستاذ عزمي دخل إحدى المدارس فقال  
للتلاميذ : هل تعرفون أن اختلاف السنة والشريعة أضرّ  
بالعراق ؟

قالوا : نعم

فقال : وكيف السبيل إلى الخلاص ؟

قالوا : ذلك داءٌ حار فيه الأطباء

فقال : الداء يرجع إلى الأساس الذي قام عليه هذا

الخلاف

قالوا : وما هو ذلك الأساس ؟

فقال : هو الاسلام ، ولو خرج العراقيون من دينهم

ورجعوا إلى الفطرة لزالّت أسباب هذا الخلاف

قال الراوي : فتدخل مدرّس الديانة باللوم والاعتراض ،  
وكان لهذه المحاورّة صدّى في أنديّة بغداد



والحكايّة غريبة ولكن وقوعها من الأستاذ عزمي  
غير مستحيل

فلها الرجل سوابق من هذا النوع ، وهو الكاتب  
الوحيد الذي اعترض على أن يُنصّ في الستور على أن  
دين الدولة المصرية هو الاسلام ، وكان يسميه « النص  
المشثوم » في كلمات نشرها بجريدة الاهرام وجريدة  
الاستقلال

وهناك سابقة ثالثة وقعت منه يوم كنا في باريس ،  
فقد أثنى عليه الدكتور بشر فارس في أحد المحافل وقال :  
إنه يريد أن يكون الاسلام إسلاماً ، فاعترض الأستاذ  
عزمي قائلاً : أنا ما يهمني أن يكون الاسلام إسلاماً !

والواقع أن الأستاذ عزمي صحيح العقيدة وإسلامه  
غير ضعيف ، ولكن بعض خصومه أسرفوا في اتهامه

بالزندقة والالحاد ، فقابل الاسراف بالاسراف ولسانُ حاله  
يقول : لكم دينكم ولي دين

وهذا الصنف من المثقفين كثير الوجود ، وهو يحتمل  
في كثير من الاحيان ، لانه في الواقع لا يكفر بالله وإنما  
يشور على أوهام الناس

ولممكن من يظن أن هذه البدوات العقلية تمر  
بلا جزاء في كل مكان ؟

إن أهل العراق كسائر المسلمين لا يُرضيهم أن يتعرض  
إنسان بسوء لأصول الدين الحنيف

لم يكن عزمي أول من أشار بالارتداد عن الاسلام  
لتنقية الفطرة من أوهام المخرفين من أتباع الدين ، فقد  
سبقه إلى ذلك الأستاذ محمد فريد وجدي ، ولكن فريد  
وجدي يُقبل منه كل شيء ، لانه قضى حياته في الدفاع عن  
الشريعة الاسلامية ، أما محمود عزمي فرجلٌ يعلن أن إيمانه  
مقصود على الحقائق التي يؤيدها العلم الحديث ، ومن أجل  
هذا يقع هجومه على الاسلام موقفاً غير مقبول

رأيت من واجبي أن أتصل بالمصريين المقيمين في العراق عسانا نتعاون على تبديد الشبهات التي خلقتها حوادث السنة الماضية ، فكنْتُ أזור زملائي بكلية الحقوق في كل يوم ، وساعدني على ذلك أن كانت كلية الحقوق يجوار دار المعلمين العالية ، وأن كانت هيئة التدريس مكوّنة من مصريين وعراقيين على جانب عظيم من أدب النفس ، فن المصريين الأستاذ محمود عزمي وهو في قلبي صديقٌ محبوب وقد طوّق عني بجميل لا أنساه وهو الخطاب الذي ألقاه في الحفلة التي أقيمت لتكرمي في بغداد ، ومنهم الأستاذ محمود سعد الدين الشريف ، وهو شابٌ حُلُو الشماثل طاهر القلب ، ومنهم الأستاذ حسن سيف أبو السعود وهو فني عذب الحديث لا تفوته النكتة الاسكندرانية ، ومنهم الأستاذ أحمد فهمي وهو إنسانٌ راجح العقل ، ومنهم الأستاذ عبد العزيز محمد وهو مثاليٌّ عالٍ من التكوين الفقهي ، وقد ظلّ مرضياً عنه إلى آخر لحظة قضائها في بغداد

ومن العراقيين الأستاذ منير القاضي وهو من عيون  
أهل الفضل في الحياة الفقهية، والأستاذ مكّي الأورفي لي  
وهو رجلٌ سَمِيحٌ ولاذِمته مكانٌ مرموقٌ في بغداد

\* \* \*

ولتَنسَمِ الهواء في هذه البيئة العلمية كنتُ أزور  
كلية الحقوق في كل يوم بعد أن تنتهي دروسي بدار  
المعلمين العالية

وفي خلال ذلك كانت تقع بيني وبين الأستاذ عزمي  
مداعبات في الأندية والمحافل يتناقلها السامعون من أهل  
العراق<sup>(١)</sup>

ونشط الأساتذة المصريون فزحوا المطابع بأطايب  
المؤلفات وأصبح نشاطهم مضرب الأمثال

وما حان موعد العطلة الربيعية حتى كان المصريون  
استردُّوا ما كان ضائع منهم في السنة الماضية ، وحتى كان  
محمود عزمي في طليمة الموقنين بفضل انقطاعه لأعمال كلية

---

(١) تجد شواهد هذه المداعبات في كتاب « وحي بغداد »

الحقوق وعكوفه على الواجب صباح مساء ، وهذا الرجل  
إذا انقطع لعملٍ يُلغى من الاجادة فيه أبعد الحدود

\* \* \*

وبحلول العطلة الربيعية بدأت التتابع  
سافر محمود عزمي إلى مصر وكنتُ اتفقتُ معه على  
أن يبق في العراق ليقب نفسه شرًّا ما في مصر من فتن  
سياسية ، وليته سمع نصيح الصديق  
وما كان عليه من عيب في أن يسافر إلى مصر ، فقد  
كنتُ أنا أيضاً أحب أن أقضي تلك الاجازة بين أهلي ،  
لولا انشغالي بالمؤتمر الطبي العربي الذي عُقد في بغداد ليميني  
على مداواة ليلي المريضة في العراق

ما كان على محمود عزمي من عيب في أن يقضي العطلة  
الربيعية في مصر ، ولكي سمعت بأذنيّ تعليقات تحدث  
بها أهل بغداد ، وم في الاغلب لا يتحدثون مازحين ، فقد  
قبل إن محمود عزمي سافر إلى مصر ليجسّ النبض ، أي  
نبض ؟ نبض الحكومة الجديدة التي أُلِّقت بعد إقالة

الحكومة النحاسية ، ومعنى ذلك أنه يريد أن يبحث عن عمل في الحكومة المصرية يفنيه عن العمل بحكومة العراق وقد قوَّى هذه الشبهة أن المجلات المصرية أخذت تتحدث عن منصب قيل إنه سيُسند إلى الأستاذ محمود عزمي وهو رياسة قلم المطبوعات

ومن حق الأستاذ محمود عزمي أن يمتن في الحكومة المصرية بعد أن أصبح أقطابها من أصدقائه القدماء ، ولكن أهل العراق يؤذيه أن لا يعرفهم الناس إلا في أيام البؤس ، فقد كان حين استقدموه للعمل بالعراق منضوباً عليه من الحكومة المصرية لذلك العهد

\* \* \*

وقد رجع محمود عزمي إلى العراق ، ولكن كيف ؟ رجع وفي يده ثلاث نسخ من أول عدد من جريدة المستور وفيه مقال بقلمه الرشيق ، وكان معنى ذلك عند أهل بغداد أنه ستركهم بعد أيام

\* \* \*



وهناك مسلك لم يسترح إليه العراقيون وإن جهله  
محمود عزمي ، فقد كان بفرزته السياسية — وهي غريزة  
تأصلت فيه — كان بتلك الفرزة مشغولاً بحضور جلسات  
مجلس النواب العراقي ، وكانت تلك الجلسات مثاراً للجدال  
والصيال من حين إلى حين ، وكان محمود عزمي يستبجح  
التعليق على ما يدور في تلك الجلسات ، يستبيحه علانيةً  
في الأندية والمعاهد ، وكان يُورم حديثه بأنه على اتصال  
بالمقامات السياسية العالية !

وهذا المسلك يراه العراقيون من الفضول ، فهو لاء  
الرجال يحبون أن يعتمدوا على الأساتذة المصريين في توجيه  
الدراسات العلمية والأدبية ، ولكنهم يكرهون من يتدخل  
في شؤونهم السياسية . وقد أشار الأستاذ سامي الكيالي  
في مجلة الحديث إلى أن الأساتذة السوريين لن يطول بقاءهم  
في العراق إلا إذا انصرفوا انصرافاً تاماً عن التدخل  
في الشؤون السياسية وعرفوا أنهم يُستَقَدَّمون لعمل أنفع  
من خدمة الأحزاب

\*\*\*

يضاف إلى هذا أن نجاح محمود عزمي في العراق سهل  
عليه أن يمزح كيف يشاء ، وفي المراقين شيء كثير من  
حدة الطبع ، وقد يرون في المزاح شيئاً من السخرية  
فيفضبون

وهو نفسه قد حدثني أنه كلّف أحد طلبة الحقوق  
بدرس من دروس التمرين ، فلما وقف الطالب يتكلم لاحظ  
عليه أنه يؤدّي مخرج الحروف تأدية قوية فيغنّ ويعدّ  
ويفخّم ويرقق وفقاً لأصول التجويد ، فابتسم ابتسامة  
السخرية وقال : انت كنت في الأزهر ؟

فقال أحد الطلبة : لقد جاء من النجف !

وكانت نكتة ضحك لها فريق وتألم منها فريق

وإنما تألم من هذه النكتة من تألم لأسباب يعرفها  
من يتذكر أن التعليم في النجف كالتعليم في الأزهر ، فهو  
في ذاته تعليم متين ، ولكن تقاليد مصر الحديث لا ترتاح  
إليه كل الارتياح ، ونحن في مصر نعرف أن السخرية من

الأزهريين لا تقابل بالقبول في كل حين ، فكيف يتلقاها  
التجفيون بالقبول ؟

على أن السخرية من الأزهر غير السخرية من التجف ،  
فالنضال بين الأزهريين وغير الأزهريين نضال بين مذهبين  
في التعليم ، وهو نضال لا يثير فتنة ، أما النضال بين  
التجفيين وغير التجفيين فهو نضال بين عقيدتين ، وهو  
نضال يتحاماها العقلاء

\*\*\*

رجع محمود عزمي إلى بغداد بعد أن استقر في الأذهان  
أنه سيركها بعد قليل

وكنْتُ أحبُّ أن أراه بعد رجوعه من القاهرة وأن  
نستأنف سهراتنا في فندق مُود وأحاديثنا في كلية الحقوق ،  
ولكن الشواغل صرفتني عما أريد ، فقد كانت ليلى  
تمردت عليّ كلّ التمرد ، ومضيتُ أبحث عن الشغفاء في  
الحواضر المراقية بلا جدوى ولا غناء . وكان يزيد في  
نُفرتي من الاتصال بزملائي في كلية الحقوق عِرْفاني بأنهم

عائبون ، أو حاسدون ، فقد ساءم أن يكون لي مع ليلي  
كل ذلك التاريخ  
وأحملُ في ليلي لقوم ضغينةً وتُحمل في ليلي عليّ الضغائنُ

\*\*\*

وفي تلك الاثناء كانت تصل إلى سمعي أنباء مزعجة  
عن كلية الحقوق ، فقد سمعتُ أن الدكتور سيف اضطرَّ  
إلى أن يخرج من حجرة الدرس مرة أو مرات . والفرارُ  
من حجرة الدرس كالفرار من ساحة القتال . وسمعت أن  
الدكتور عزمي يسأل الطلبة عن مذاهبهم الدينية وأنه يتلقى  
منهم خطابات تهديد ، وأن بعضهم واجهه بكلمات لا تخلو  
من عنف ، وأن ذلك البعض فُصل من الكلية بأمر وزير  
المعارف محافظةً على مركز وكيل العميد ، فضى الطالب  
وهو في ثورة الانفعال فألف رسالة في شتم محمود عزمي ،  
وقد أمرت الحكومة العراقية بمصادرة تلك الرسالة ومنعها  
من الوصول إلى أيدي الناس ، ولكن ذلك لم يمنع من أن  
أسمع وأنا في الموصل أنها وصلت إلى هناك ، ولعلها

وصلت إلى غير الموصل من البلاد العراقية . والقليل من  
الشر كالقليل من النار يحسب له العاقل ألف حساب  
وحملتني هذه الأنباء المزعجة على أن أسحب من  
جريدة الكلام مقالاً كنت كتبت في نقد النظام المتبع  
في كلية الحقوق العراقية ، نظام الاكتفاء بالمذكرات ،  
وكنْتُ أرى أن تكون مراجع الطلاب العراقيين في  
المؤلفات العظيمة التي يخرجها أساتذة كلية الحقوق  
بالجامعة المصرية

وإنما سحبتُ ذلك المقال لأنني خشيت أن يزداد مركز  
الأستاذ عزمي حرّجاً إلى حرّج . وأنا أراعي الظروف في  
قليل من الأحيان . والحوادث قد تُصير الطائشين حكاماً

\*\*\*

كنْتُ أفهم ما يحيط بالأستاذ عزمي من المضجرات  
فرايت من واجبي أن أبذّر ما يشور حوله من أقاويل ، من  
حيث لا يعرف . والصديق الحق هو الذي يرعى صديقه  
في الخيب

وزاد خوفي عليه حين لاحظتُ أن بعض من  
أصطفهم من أدباء العراق لم يعودوا يتحدثون عنه كما كانوا  
يصنعون ، فما الذي يخفون عني من أخبار هذا الصديق ؟

\*\*\*

وفي ذات يوم نشرت جرائد بغداد أن الحكومة العراقية  
رفعت الأستاذ محمود عزمي فجعلت مرتبته خمسة وسبعين  
ديناراً ، وهو خبر لطيف ، ولكن تلك الجرائد سكنت  
عن التعليق على ذلك الترفيع ، وكان يُنتظر أن نخصه  
في مثل هذا الظرف بكلمة ثناء ، وهذا السكوت له مدلول  
عند من يفهم أنه مقصود ، والسكوت المقصود أخطر  
من الافصاح

وتفردت جريدة الرأي العام بالتعليق فقالت إنها  
ترجو أن يكون هذا الترفيعُ فرصة يراجع فيها محمود  
عزمي نفسه فيكف عن شتم أهل العراق !  
محمود عزمي يشتم أهل العراق ؟ وكيف يقع ذلك ؟

هذا مستحيل ، هذا مستحيل ، ولكن :

قد قيلَ ما قيلَ إنَّ صدقًا وإنَّ كذبًا

. فإعتذارك من قولٍ إذا قيلًا

ومضيتُ أبحثُ عن صديقٍ عراقيٍ يعرف محررَ جريدة  
الرأي العام فاهتديتُ إلى السيد عبد الجليل الراوي فأخذته  
من يده وقالت : إن هذه الكلمة قد تثير الطلبة على  
الأستاذ محمود عزمي ، ومركزه في هذه الأيام دقيق ،  
فتعال معي تقابل محررَ جريدة الرأي العام ، ونرجوه أن  
يراعي مقتضيات الأحوال

مضينا إلى إدارة الجريدة بشارع المتنبي ، ولكنني  
رأيت الأنسب أن يدخل وحده ، وانتظرته على الباب ،  
فلما أنهى مهمته رجع يقول : يظهر أن بعض خصوم  
الأستاذ محمود عزمي أشاعوا أنه يتحدث في مجالسه بسوء  
عن أهل العراق

فقلت : هذا مستحيل ، وأنا أعرف محمود عزمي كما

أعرف نفسي ، ولا يصح في ذهني أبداً أن تُبدَّ من  
لسانه كلمةٌ تؤذي أهل العراق

ولم يمنعني ذلك من الاعتراف بأن هذه الاشاعة  
الكاذبة قد تفتح لها الآذان فتكدّر بها القلوب ،  
والعراقيون يؤذيهـم أن يسمـعوا أن من ضيـوفهم من يذكـرم  
بالسوء . والاشاعة كاذبة بالتأكيد ، ولكن اضطراب كلية  
الحقوق يؤرم من لا يدقق أنها خبرٌ صحيح . ولو كان  
الناس يتبينون كل ما يسمعون لتغير وجه التاريخ

\* \* \*

نحن في آخر السنة الدراسية ، والقيظ شديد ،  
وأعصابُ الطلبة في تهالكٍ وضعف ، وقد شاع وذاع أن  
الأستاذ محمود عزمي أعان الطلبة بأن مستوى التعليم في كلية  
الحقوق قد انحطّ ، وأنه لا بدّ من التشديد الصارم  
في الامتحان حتى يرتفع مستوى التعليم في الكلية  
وهذا كلام لطيف ، ولكن قواعد الترية تأباه كل

الإباء



يضاف إلى ذلك أن الأستاذ محمود عزمي كتب خطاباً إلى إحدى الجرائد يقول فيه : « إن الذي ينفع العراق هو الاقبال على قسم العلوم المالية » وقد فعم الطلبة أنه يريد أن يجزّب كلية الحقوق ليعمّر قسم العلوم المالية ، فهو الذي أنشأ ذلك القسم ومنصبه فيه منصب الرئيس ، أما منصبه في كلية الحقوق فهو منصب الوكيل

\* \* \*

أين وجه الحق فيما شاع وذاع ؟  
ومن ذا الذي يَنقُذُ كلَّ ما يسمع ؟ ومن ذا الذي  
يفترض أن وجه الحق قد يفيب عنه في بعض المستور من  
الشؤون ؟

هؤلاء طلاب يمشون في سنة ١٩٣٨ وم يقرأون  
في المجلات المصرية تفاصيل ما يقع من اعتداء الطلبة على  
الأساتذة والمُعدّاء ، وعدّوى الشر تمشي في القلوب مَشْيَ  
النار في المهشم

\* \* \*

ما أصعب حالي في هذه الأيام !  
لقد وَقَذَنِي حُبُّ لَيْلٍ وَأَضْرَعَنِي ، وَأَنَا مِنْ لَيْلٍ فِي  
بِلَادٍ جَدِيدٍ كُلِّ يَوْمٍ ، فَكَيْفَ تَشَاءُ الْمَقَادِيرُ أَنْ أَهْمَلَ مَعَ  
هَمُومِ الْحُبِّ أَهْمَالَ تَقَالًا هِيَ الْأَحْزَانُ أَصَابِرُ زَمَلَاتِي فِي  
كَلِيَةِ الْحَقُوقِ

\* \* \*

أَيْنَ مُحَمَّدٍ عَزَمِي ؟  
أَيْنَ ؟ أَيْنَ ؟  
لَقَدْ بَحَثْتُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ لَا تُنْفِرُهُ بِهَبُوبِ الْعَاصِفَةِ ،  
وَلَكِنِّي لَمْ أَهْتَدِ إِلَيْهِ  
فَلْتَصْنَعِ الْمَقَادِيرُ مَا تَشَاءُ  
أَهْ مِنْ لَيْلٍ وَمِنْ زَمَانِي !

أزعجتني مظاهرة الطلبة ضدّ عزمي وسيف ، وقد  
دوّنتها ودوّنت ما توهمت من أسبابها ظهر اليوم  
وحاولت أن أستريح قليلاً فلم أستطع ، وكيف يستريح  
من يشهد هذه المزعجات ؟ !

ويظهر أن غرامي بتدوين ما أرى وما أسمع سيجعلني  
أسخف الناس أو أعقل الناس . والحدّ بين السخف  
والعقل أدقّ من الشعرة وأحدّ من السيف

ويظهر أيضاً أنني سأقتل نفسي في بغداد ، وإن لم  
يكن بيني وبين فراقها غير أيام ، فهذا الغرام بالكتابة  
ينقل أعصابي من ضعف إلى ضعف ، وأنا ما زلت أنذكر  
بلأني بنفسي يوم رجعت من الموصل ، وهل لي عدوٌّ غير  
نفسي ؟

إن الحكومة المصرية أخطأت كل الخطأ حين أرسلتني

إلى بغداد ، فأنا في الواقع مريض بالحذقة السخيفة  
 في تصور الأشياء والأشخاص ، وهذا التصوير كان ينفع  
 لو كنت من أدباء باريس أو برلين ، ولكني - رضيتُ  
 أو كرهتُ - من أدباء القاهرة أو بغداد ، وجزائي على  
 الصراحة في التصوير قد يصير عند الجامدين أقبح جزاء  
 لقد تأذيتُ من الحال الذي صرتُ إليه في العراق ،  
 ويجب أن أسجل أنني وقعت في أبشع ضروب الاسراف ،  
 فنذ ثمانية أشهر أو تزيد وأنا أطلع الجمهور العراقي بمقالات  
 وخطب وأقوال وأحاديث تضر أكثر مما تنفع ، لأنها  
 تفتح أمام الناس باباً من الجدل هم عنه أغنياء  
 وأعتقد أن مصيري إن انتهى إلى السوء فلن يُسأل  
 عنه غير رجلين : عبد الرحمن عزام ومحمد رضا الشيباني  
 أما عبد الرحمن عزام وزير مصر المفوض في العراق  
 فقد شكاني المصريون إليه مرّات ومرّات وقالوا إن أحاديثي  
 وخطبي ومقالاتي تعرضهم لآلوان من المسكارة أمام الجمهور  
 العراقي ، لأن فيها إشارات كثيرة تحتاج إلى تفسير وتأويل .

وأما الشيبني وزير المعارف العراقية فقد سمعتُ أن نلساً  
شكوني إليه وانتظروا أن ينذرنني لأكفَّ عن مراسلة  
الجرائد ، ولو أنه فعل لأراح واستراح ، فالقانون في العراق  
صريح في أن الموظفين لا يجوز لهم أن يرسلوا الجرائد  
أو يمرّضوا الجمهور للإكثار من القال والقليل

والإنصاف يوجب أن أدوّن في هذه المذكرات أن  
سماعة عبد الرحمن عزام اعتذر عني لمن شكوني إليه ،  
وأكد لمحدثيه أن زكي مبارك قد أفلح في إيقاظ الحياة  
الأدبية في العراق وأنه لذلك جدير بالتشجيع

وأما الوزير محمد رضا الشيبني فقد شهد لي شهادة لم  
يشهد بمثما لأحد من قبل ، إذ قال في حضرة الأستاذين  
علي الجارم وأحمد السكندري مانصه بالحرف : « لقد جاء  
كثير من فضلاء المصريين للتدريس بالعراق ، ولكن لم  
يستطع أحد أن يُدخل البهجة على تلاميذه ويغرس فيهم  
الشوق إلى الأدب غير الدكتور زكي مبارك » فقال الجارم :

« وأنتم حرمتونا منه » وقال السكندري : « لقد أخذتم منا روضة »

وقد علمت فيما بعد أن ناساً شكوني إلى الأستاذ الشيبلي وأظهروا عجبهم من أن يتركني أحدث كيف أشاء ، فأجاب : « زكي مبارك أستاذ نافع وهو فوق ذلك من أشرف أصدقاء العراق »

والواقع أن شهادة هذين الرجلين آذنتي أشد الإيذاء ، لأنها دفعني دفعا إلى الطريق المخوف ، فقد مضيتُ أكتب وأخطب بلا تحرز ولا نهيب ، وأخشى أن يزل قلبي زلة سخيصة فيشمت أعدائي في مصر والعراق

أنا مسكين ، مسكين ، مسكين

والمعجب أن لا تقوم ضدي مظاهرة كالظاهرة التي

قامت صباح اليوم ضد عزمي وسيف

ولكن لماذا أظلم نفسي بهذه التصريحات ؟

وما الذي جنيت حتى يثور عليّ العراقيون ؟

كل ذنبي عند فريق من أهل العراق أتى قدمت  
الشريف الرضي على المتنبي

ومن هو المتنبي حتى يُقرَن بالشريف الرضي ؟ وأين  
شاعرية المتنبي من شاعرية الشريف ؟

إن كان هذا هو ذنبي عند فريق من أهل العراق فلن  
أتوب ولن أتوب ولن أتوب

وأنا مع ذلك غطىء ، فلي مقال عن المتنبي يجعله سيد  
الشعراء ، فما الذي كان يمنع من نشر هذا المقال مرة ثانية  
في بغداد ؟

بمعني المنادى السخيف الذي آذاني في مصر  
وسيؤذي في العراق

ولكن هل يحتاج المتنبي إلى من يُشيد بذكره وقد  
طبقت شهرته آفاق الأرض ؟

إن الذي يحتاج إلى ذلك هو الشاعر المظلوم الذي  
تناساه الناس عامدين أو جاهلين ، هو الشريف الرضي  
الذي يعدُّ أصدق شاعر تنسم هواء العراق

أنا أعرف أن نلساً رَضُوا عني حين رأوني أتعصب  
للشريف الرضي ، ولكن هؤلاء لا يهتموني لأن مودتهم  
للشريف ليست بالمغمم الجديد ، وإنما الذي يهمني هو أن  
أخلق للشريف صداقات جديدة عند من يتجاهلون قدره  
عامدين

ومن هم الذين يتجاهلون قدر الشريف ؟

هم فيما سمعتُ أهل السنة في العراق

ولكن هل كان التنبي سُنِّيًّا ؟ هو شيعيٌّ أيضاً ،  
ولكن يظهر أن تشيع الشريف كان أقوى وأعنف ، لأنه  
صاحب الوثيقة المشهورة في سِند التشيع وهو تصنيف  
كتاب ( نهج البلاغة ) المنسوب إلى أمير المؤمنين

آه ، ثم آه ، ثم آه !!!

إن مذهب أهل السنة هو أسمح المذاهب الإسلامية  
لأنه يحترم جميع الخلفاء ، وهو من هذه الناحية أرحبُ صدراً  
من التشيع ، فكيف يعيبُ ناس على رجلٍ مثلي أن يهتمَّ



بالشريف الرضي ، مع أن في هذا الاهتمام تعريفاً لما يدعو  
إليه أهل السنة من التسامح والرفق ؟

أحب أن أعرف كيف يستبيح ناسٌ إنيائي في  
العراق من أجل الشريف ، وهم يعرفون أن المصريين  
لا يقيمون لهذه الخلافات المذهبية أي ميزان ؟

نحن في مصر لا نعرف شيئاً من هذه الخلافات على  
لاطلاق ، ولو سُئل إنسانٌ في القاهرة عن مذهبه أشيئٌ  
هو أم سُنيٌّ لدَهِشَ وعجز عن الجواب

فن واجب أهل العراق أن يراعوا ذلك  
من واجبه أن يذكروا أن المصريين لا يلتفتون أبداً  
إلى هذه الشؤون

ولكن لا موجب للتخوف من عواقب هذا الخلاف  
فأنا اليوم في أمان بعد ظهور كتاب ( عبقرية الشريف  
الرضي ) الكتاب الذي سيجعلني صديقاً لجميع أهل العراق  
وأهل العراق يُظلمون أقبح الظلم حين يُتهمون بالطائفية ،  
فقد كان في تلاميذي شابٌ لا يشهد المحاضرات التي ألقينها

في كلية الحقوق عن عبقرية الشريف الرضي ، فلما سمع  
محاضرتي في الاذاعة اللاسلكية عن الملا والمعال في شعر  
الشريف جاء فقبل يدي وأقسم أنه بكى حين سمع أشعار  
الشريف في الفتوة وأخلاق الفتيان

ليس في العراق تمصُّبٌ عند من يتأمل ويدقق  
أهل العراق يعيشون على الفطرة ولا يشورون إلا على  
من يتوسمون فيه سوء النية

ويستطيع الرجل الخالص أن يعيش عمره كله في  
العراق بدون أن تقرأ أذنه كلمة فيها إيذاء  
ولكن هل أعيش عمري كله في العراق ؟

ليتني أستطيع ! ليتني أستطيع !  
وكيف أستطيع وأنا رجلٌ أحقُّ يخاطب الناس كل  
يوم بما لا يفهمون ؟

وهل من العقل أن أتكلم في أطلال الحيرة بالأسلوب  
الذي أتكلم به في باريس ؟

وما الذي عانيتُ في الحيرة وفي النجف ؟

لقد رأى أولئك الناس مني ما لا يحبون ، لأنني رفضت  
أن أقيم في بلدٍ غير ليلة واحدة ، ومع ذلك صبروا عليّ  
واستقدموني مرة ثانية ، واحتفلوا بتكريمي أعظم احتفال  
وهل أنسى لطف الرجال الذين لقيتهم في كربلاء ؟  
هل أنسى كيف تنسمت الحياة في يوم قأنظ في البلد  
الذي تشرف برفات الحسين ؟

\*\*\*

مالي ولهذا الحديث الذي أدور به حول نفسي ؟  
أنا أريد أن أسجل ماشهتُ بعد ظهر اليوم فيما  
يتصل بالزميلين : عزمي وسيف  
ذهبت لمقابلة الشاعر عبد الرحمن البناء في قهوة الشهبندر  
فرأيت اثنين من طلبة كلية الحقوق ، أحدهما كاتب يشغل  
نفسه بالمسائل الاقتصادية ، وثانيهما شابٌ مهذبٌ لأحسبه  
يعرف غير الأدب الجميل

أعطيت أذني اليمين للشاعر عبد الرحمن وأعطيت أذني  
الشمال لهذين الشابين ، وكنا يتحاوران في همسٍ خافتٍ  
ملفوف

أما عبد الرحمن فتكلم في الشعر والخيال  
وأما هذان الشابان فتكلما في نتائج الامتحان بكلية  
الحقوق

لا أذكر ما قال البناء فقد سُئِلْتُ عنه بحديث هذين  
الشابين : لأن له صلة بالمظاهرة التي قامت صباح اليوم في  
قِناء وزارة المعارف ضدّ الزميلين : عزمي وسيف  
فما الذي كان من حديث هذين الشابين ؟

كان الحديث يصل إلى أذني مقطعّ الاوصال ، ولكني  
فهمتُ أن مكان الناجح الأول في أحد الصفوف احتلته  
إحدى الطالبات . والنص على هذه الظاهرة في ذلك الحديث  
له مدلول ، ومعناه أن الطلبة استنكروا أن تظفر إحدى  
الطالبات بالسبق

فما العيب في ذلك ؟

الحقُّ أن الأساتذة في كل أرض يترفقون بالفتيات  
في الامتحان ، وقواعد التربية لا تأبى ذلك ، لأننا نحاسب  
كل طالب وفق مظهره وخبره ، وما يجوز عندنا أن

يستوي القويّ والضعيف ، فالقويّ له امتحان ، والضعيف  
له امتحان

وقد وقع لي حادث من هذا النوع يوم كنت  
مدرساً بالجامعة المصرية

كنت في لجنة مع الأستاذ أحمد أمين وكنت معروفاً  
باللطف وكان أحمد أمين معروفاً بالعنف

وكانت هناك فتاة تخاف من جهامة أحمد أمين ،  
فانتظرت طول الصباح عساه ينصرف ويتركني أمتحن  
الطلاب وحدي ، ولكنه لم ينصرف ، فلما خرجنا عند الظهر  
للغداء تعقبني تلك الفتاة ثم سألت وقالت : يادكتور ،  
أنا خائفة من الأستاذ أحمد أمين !

فابتسمتُ وقلت : أنا والأستاذ أحمد أمين سنتفدى  
في منازلنا بمصر الجديدة ثم نرجع في الساعة الرابعة ،  
وسأحرص على الحضور في الميعاد بالضبط لآمتحنك قبل  
أن يرجع

فقلت : وكيف أضمن أن لا يرجع في الساعة الرابعة

بالضبط ؟

فقلت : أنت تعرفين يا طفلي أنه رجلٌ وقور ،  
والوقار مشيئةٌ ثقيلةٌ توجب أن يتأخر الرجل عن الموعد  
نحو عشرين دقيقة في مثل هذا اليوم الصائف ، وهذه  
المدة تكفي لامتحانك

وفي الساعة الرابعة حضرتُ قبل أن يحضر الأستاذ  
أحمد أمين

وجلست الفتاة تؤدي الامتحان في طمأنينة وأمان  
وبعد دقيقتين اثنتين حضر الأستاذ أحمد أمين ،  
فنظرتُ إلى الفتاة نظرة استنجاد !

فالتفتُ إلى الأستاذ أحمد أمين وقلت : يهمني  
يا حضرة الأستاذ أن أخبرك أنني اتفقت مع هذه الفتاة  
على أن أمتحنها وحدي !

فقال في تلطف : ويهمني أن أخبرك أنني ذاهب إلى  
المقصف لأشرب فنجان قهوة ثم أرجع !

تلك أخلاقنا في مراعاة النوق بالجامعة المصرية ، وما  
كنا بذلك من التهاونين  
ولكن من يخبر طلبة الحقوق في العراق بهذه  
الحقائق ؟

من يخبرهم أن الأساتذة يقومون مقام الآباء ؟  
من يخبرهم أن الأب الرحيم يترفق بالبنات أكثر مما  
يترفق بالأبناء ؟

لو كان محمود عزمي من أهل الفُجور لعذرت هؤلاء  
الشبان في ثورتهم عليه ، ولكن محمود عزمي فيما أعتقد  
سليمٌ من هذه الناحية ، واهتمامه بالتلطف مع الفتيات قد  
يرجع إلى رغبته في الظهور بمظهر الحرص على تشجيع  
الحركة النسوية ، ليكون من زعماء التجديد

بقي حسن سيف ، وهو شاب يقلب عليه المزاح ،  
ولكنني أستبعد كل الاستبعاد أن ينطوي صدره على  
غرض غير شريف

فما الذي يُغضب طلبة الحقوق من أن تكون إحدى

الفتيات أول الناجعين في صف من الصفوف ؟  
أعتقد أن سوء النتيجة هو الذي خلق هذا الروح  
المتورد الخائق

وأعتقد أن التعليم المختلط قد يجرنا إلى ويلات ،  
لأنه لن ينجح إلا بعد أن تستقر قواعد الذوق  
لن ينجح التعليم المختلط إلا يوم يفهم الشبان أن  
التنافس لا يقع بين فتى وفتاة ، وإنما يقع بين فتيتين  
أو بين فتاتين

لن ينجح التعليم المختلط إلا يوم يفهم الشبان أن  
الطالبات أخوات لا منافسات

لن ينجح التعليم المختلط إلا حين نُصبح كأهل أوروبا  
وأمریکا من جميع النواحي ، فالتعليم المختلط نبات نقلناه  
من هناك ، ولن يعمش إلا إذا خلقنا له جوًّا يشبه الجو  
الذي كان يعمش فيه

ولن أنسى أنني اعترضتُ مرةً على أن يؤكل أمرُ  
الطالبات بكلية الآداب في القاهرة إلى سيدة أوربية فقلت :



وما الذي يمنع من أن تقوم بذلك سيدة مصرية ؟ فقال  
الاستاذ عباس محمود : يمنع من ذلك أن تسلم عليها مرة  
فيقول أهل الفضل إنها عشيقه الدكتور زكي مبارك !  
آه ! ثم آه !

إننا نسيء بأنفسنا الظنون ، ونرى الأجانب أفضل  
منا في جميع الأحوال ، وذلك دائماً عُضال  
لو كانت التهم الصحيحة هي كل ما نخشاه خلف الأمر  
وهان ، فلنا ذنوبٌ وآثام هي ألوانٌ مما ابتليت به  
الانسانية من ذنوب وآثام ، والانسان معرض للضعف ،  
وادعاء العصمة عملٌ ممقوت ، ولكن الذي نخشاه هو  
التهم الكواذب التي تُساق إلينا بلا حساب . والذي يؤذينا  
هو تلك التهم الكواذب : لأن المفترين لا يكفهم أن  
نكون ناساً مذنبين ، وإنما يحاولون أن يجعلونا ذئاباً  
فانكين

وكان الامر في الشرق كذلك لأن الشرق نهض في  
ظلال دعوة خُلقيهِ كانت في الأصل نوعاً من ردِّ الفعل .

الشرق قام على التوحيد الذي يحارب الوثنية ، والوثنية كانت تمجّد الشهوات ، فرأى الشرق الموحد أن يحارب الشهوات بقوةٍ وعنف ليتفرد بالدعوة إلى مكارم الأخلاق ونجح الشرق الموحد يوم دعا تلك الدعوة أول مرة ، لأنه احتاط كل الاحتياط ، فلم ينه عن الشهوات جملةً واحدة ، وإنما لوّن ونوّع وفصّل ، فبين ما يباح وما لا يباح ، وتظهر آثار ذلك في تحريم الخمر وتحريم الرّق ، فالخمر تحرم في حال وتباح في حال ، باختلاف الجنس والنوع ، والرّق تُلطّف فيه الشرع الموحد فدعا إلى الخروج من آثامه بحكمةٍ ورفق.

وكذلك استطاع الشرق لأول عهده بالتوحيد أن يجمع بين عناصر اللحم والجمل فصنّت له الحياة

ثم أراد أن يندمج في صفوف الملائكة الذين لا يأكلون ولا يشربون فوق في هاوية الانحطاط يا ابن آدم ، أنت من لحم ودم وأعصاب

وأخلاقك لن تصلح إلا إذا فهمت أنك من لحم ودم  
وأعصاب

فما هذا الغرور الذي يوهمك أنك تستطيع أن تلحق  
بملائكة السماء ؟

ومن أنت حتى تصير مَلَكًا يا جهول ؟

مَنْ أنت ، ومن الأرض خُلِقْتَ وإلى الأرض تعود ؟  
إن قوتك هي في الاعتراف بأنك مخلوقٌ ضئيف  
إن قوتك هي في البكاء على آثامك ، فابكِ ما طاب  
لك البكاء ليصنع عنك غفار الذنوب

\* \* \*

مالي ولهذا التفكير المزعج ؟

أنا أحب أن أعرف ما يصير إليه أمر محمود عزمي  
وحسن سيف

لقد بحثت اليوم عن محمود عزمي في كل مكان ولم  
أهتد إليه ، فهل أستطيع أن ألقاه في الصباح ؟

أين أنا وكيف حالي ؟

أنا بين جدران الغرفة التي كتبتُ فيها ألوف الصفحات  
في أشهر معدودات ، الغرفة التي دوّنت فيها ما عرفتُ  
من أسرار المجتمع وسرائر القلوب ، والتي أَلَفْتُ فيها  
كتاب ( عبقرية الشريف الرضي ) وكتاب ( وحي  
بغداد ) وكتاب ( ؟ ؟ ؟ ) وقد كتبتُ ما كتبتُ وأنا  
مبتهجٌ جذلان ، فإِذا الذي سأكتب في هذا المساء ، مساء  
اليوم العصيب ، اليوم العشرين من شهر حُزيران  
سنة ١٩٣٨ ؟

ماذا أكتب في الغرفة التي كانت أحبّ مكان في  
بغداد إلى قارب ليلي وقلب ظمياء ؟  
أَكذلك تتحول دنيائي من أفراح إلى أحزان بسرعةٍ  
لا تخاطر في بال مخلوق ؟

خرجتُ صباح اليوم للبحث عن محمود عزمي وكان  
في النية أن أحدثه عما تَراعى إليّ من أخبار كلية الحقوق ،  
وكان ذلك قُبَيْل الساعة الحادية عشرة ، فقد منعي التعب  
من التفكير لرؤية ذلك الزميل ، ثم بدا لي أن أمرّ على  
دار المعلمين العالية لمراجعة بعض الشؤون ، فاككت  
أجتاز عتبة الدار حتى واجهني الدكتور عقراوي ونهرو  
مذعور : وقع اعتداء على الدكتور عزمي !

وأسرع إلى التليفون يستنجد برئيس الشرطة في إنباداذ  
أما أنا فقد عدوّتُ عدوّاً لاتنارك ذلك الاعتداء  
هل أستطيع وصف ما رأيت ؟

وجدت مدخل الكلية ملوّناً بالدماء : فأنخلع قلبي ،  
وطاف بالخطر أن محمود عزمي قد يكون مُضرب بالرصاص  
في هذا اليوم . وما هي إلا لحظة حتى عاد صوابي : فقد  
رأيت محمود عزمي حيّاً وإن كان في صُفرة الأموات .  
ومددتُ يدي أصلحه وأواسيه فظهرت عليه أمارات التأثر  
لقدمومي في ذلك الوقت ، ولم تكن على ميعاد . وفي تلك

اللعظات سمعتُ صرخةً أليمةً فالتفتُ فإذا رجلٌ ممدّد

في غرفة العميد وهو مضرج بالدماء

من هذا الذي يصرخ ؟

لقد أخفى الدم معالم وجهه فلم أعرف هُويته إلا حين

علاود الصراخ : عرفت أنه الصديق العزيز الدكتور حسن

سيف

وكذلك فهمت كيف شامت المقادير أن يُجتم عامنا

في بغداد

وجاء شرطتيُّ بهزّ رأس الدكتور سيف وهو يقول :

مَن ضربك ؟ من ضربك ؟

ولكن سيف لا يجيب

وهل يستطيع مَن قدّ الرصاصُ رأسه أن يجيب !

وبعد لحظات نُقِل سيف إلى المستشفى وبقيتُ مع

محمود عزمي أواسيه

وما هي المواساة في مثل هذه الحال ؟

قدمت إليه سجارة فرفض

فقلت هي تلبية ترجي بها الوقت إلى أن ينتهي هذا  
هذا الاستجواب ( وكان بمض الضباط أخذ يسأله عن  
تفاصيل الصورة التي وقع بها الاعتداء )

وراعني أن يمدَّ محمود عزمي فاه لا يده لأخذ السجارة  
فعرفت أنه مطعون

فقلت : تجلّد ، يادكتور

فأجاب : ما كانت تخيفني هذه الطمنة لو لم أكن  
مریضاً بالبول السكري ، وأنا أخشى أن تكون ضربة قاضية  
وأسرعت فأحضرت عربة ونقلته إلى المستشفى  
وبعد لحظة قدّمت إليه إحدى المضمّادات كأساً من  
الكونياك

أخذ رشفةً من الكأس ، ثم عاف الكأس

فقلت : إشرّب يا سكّير !

فابتسم

وأردت أن أنسيه أحزانه فذكرته بما كان وقع في  
فندق مُود منذ أشهر طوال ، فقد طلب كأساً من

الثيرموت ، فلما ذاق الشراب رفضه بحجة أنه ليس  
بثرموت ، فقال الغلام : كيف تكذبني وأنا أخدم في  
الحانات منذ ثلاثين سنة ؟ فقال محمود عزمي : وكيف  
تراجمني وأنا أعافر الكؤوس منذ خمسين سنة وأعرف  
جميع أنواع الشراب بالشَّم قبل النوق ؟ !

وعند تذكيره بهذه القصة قال : إنما أرفض هذا  
الكونياك لأنه ممزوج بالسكر

فأسرعت المضيفة وأحضرت إليه كأساً من الكونياك

الصّرف

وجاء الدكتور صائب شوكت يشخص الجرح ، فبدا  
لي أنه أخطأ التشخيص ، ولكنني لم أعارض ، فقد شاع  
في بغداد أنني طيب أرواح لا طيب أبدان

وفي تلك اللحظة بكى محمود عزمي ، بكى الرجل الشهم  
الذي لم يعرف البكاء قبل اليوم ، بكى الرجل الضحّاك البسام  
الذي كان وجهه زينة المحافل والمنتديات ، بكى العالم الجُهَنَد  
الذي طوّف بالشرق والغرب وملاً رأسه بالأوهام والحقائق .



وبالفتُ في التجلدُ خُبستُ دمي ، وإن كنتُ  
أحسستُ الدموعُ تنفجرُ من قلبي ، والقلوبُ تبكي كما  
تبكي الميون

وجاء طيبُ انجليزي فوجهُ إلى محمود عزي دعاةً نقلته  
من البكاء إلى الابتسام

ثم نُقل محمود عزي بالنقالة إلى إحدى الحجرات ،  
وكان معززه عن المشي دليلاً على الكرب الذي يعانيه

\* \* \*

ونظرتُ فرأيتُ معالي الأستاذ محمد رضا الشبيبي  
وأصحاب السعادة طه الراوي وفاضل الجمالي ويوسف عز الدين ،  
فجلسنا ننتظر رأي الأطباء في نهاية الدكتور سيف

وقد أبدى معالي الأستاذ الشبيبي دهشته من أن يراني  
في ذلك الوقت ، فقلت : كذلك شامت المقادير أن أشهد  
هذا المصرع الأليم

ولم يكن بدُّ من ترجية الوقت بكلام . يتصل بالترينة  
والتعليم ، فاقترحتُ نقل مواعيد الامتحان من الصيف إلى

الشتاء ، وقلت : إن هذا رأيي قدمته إلى وزارة المعارف  
المصرية منذ سنتين ، وحجتي أن القيظ يضمف الأعصاب  
وهو السبب في حوادث انتحار الطلبة في مصر وفي العراق  
ثم جاء الأطباء فأخبرونا أن الدكتور سيف قد  
لا يمشي ، فانصرفنا مكرويين

\* \* \*

جلسنا في مكتب الأستاذ طه الراوي ومعنا الدكتور  
الجمالي والأستاذ الألوسي  
جلسنا ندرس أسباب هذا الاعتداء ونفكر في مصير  
كلية الحقوق  
واتفقت كلمتنا على وجوب نقل مواعيد الامتحان من  
الصيف إلى الشتاء

وحين همنا بالانصراف احتجزني الأستاذ طه الراوي  
بلطف ثم قال : أنا أعرف يا دكتور أنك تهرب مني ،  
ولكنك تجهل أنني معني القلب بسبب التقصير في حقك ،

وكننت أظن أن هذا التقصير هو أشد ما سأطقي ، ثم  
فلجأتنا للمقادير بما رأيت

« واندفع الأستاذ طه الراوي يبكي بكاء ألياً ،  
فأقبلتُ عليه أواسيه فكفكف من دمه ثم قال :  
إن الشبان لا يعرفون ما نصنع من أجلهم ، نحن شعب كان  
له تاريخ ، وصنعت به الحوادث ما صنعت ، وكلُّ ههنا أن  
نجاهد ليكون للعراق تاريخ جديد في رعاية العلوم والآداب ،  
واعتمادنا على مصر هو الشاهد على صدق تلك النية ، ولولا  
ثقتنا بأخوتكم لما وكلنا تثقيف شبابنا إليكم ، فانظر كيف  
نجزع حين نرى هذا المصير لبعض من استقدمنا من  
العلماء المصريين ؟ انظر كيف ندافع عن أنفسنا في عصر  
يكثر فيه القول على الأمم والشعوب ؟ أنت تعلم يا دكتور  
أن هذه الحادثة قد يؤثّر لها رجل مثلك بأنها من جنائيات  
القيظ ، فأين من يحلل المقدمات والنتائج على هذا الأسلوب ؟  
وهل تظن أن المصريين وهم إخوان أشقاء سيلتمسون  
لهذه للأساء أبواباً من التخفيف ؟ أنا حزين يا دكتور ،

ومتوجّع لما وقع ، ويزداد حزني حين أتذكر أن سيوجد  
في مصر من يقول « لقد خاب الظن في سماحة أهل  
العراق »

وانهزم الأستاذ طه الراوي أمام الدمع مرة ثانية  
فتوجعتُ لكربه وأساه

فالتفتُ إلىّ وقال : أنت عرفت العراق وعواطف  
أهل العراق ، فهل أستطيع أن أثق بأن هذه الفاجعة  
لا تنير رأيك في سماحة أهل العراق ؟

فصوبت بصري إلى الأستاذ طه الراوي وقلت : تلك  
أقدار ، ولا يشور على الأقدار إلا غافلٌ أو جهول

\* \* \*

خرجت من مكتب الأستاذ الراوي لأعود إلى  
المستشفى عساني أعرف ما صار إليه محمود عزي بعد ذلك  
الإعياء ، فعرفت أن الدخول عليه ممنوع

ثم التفتُ فرأيت جماعة من الرجال والنساء يصرخون

فضيت إليهم فرأيت الشاب المسكين الذي أطلق الرصاص  
على محمود عزمي وحسن سيف  
وأي شاب ؟

مخلوق هزيل هدته الأمراض والأحزان ثم أنقذه  
الموت

مخلوق تنطق معارف وجهه و هو ميت بأنه لم يكن  
يدري عواقب ما يصنع

مخلوق أفسده الأنظمة الحديثة التي توجب أن يكون  
بأيدي الشبان إجازات وألقاب

وما قيمة الاجازات والألقاب بجانب هذا المصير  
الفاجع ؟

ما قيمة الكليات والجامعات بجانب الحقيقة الأزلية التي  
تفرض أن يعيش الناس سعداء ؟

وكان بين الباكين شاب من تلاميذي بدار المعلمين  
العالية فاستفهمت منه عن أشياء تتصل بذلك الشاب الصريح  
فأخبرني أنهم وجدوا في جيبه أوراقا تشهد بأنه كان يعاني

بين أهله ضروباً من النعم والكرب ، وأنه ترك في جيبه  
دينارين ليقدماً إلى أحد دائنيه من الشبان ، وأنه أوصى  
بأن لا ينفرف عليه أخوه دمةً حين يموت ، وأنه يكتفي  
بما صادف من « العطف » في دنياه !!

وما كنت أسمع هذا الكلام حتى غلبني الحزن ، فقد  
تذكرت أن نظام الأسرة في بلادنا نظام مُضْعَضَع وأن  
من النادر أن يعيش شابٌ بين أهله عيش النضرة والنعيم  
وتذكرت الشاب الذي انتحر بالجامعة المصرية سنة ١٩٢٦  
وكنْتُ أنا والدكتور طه حسين من المسئولين عن انتحار  
ذلك المسكين : فقد شكّا إلينا أن أهله سيقطعون عنه  
المرتّب إن رسب في الامتحان ، ورجانا أن تتوسط له  
عند عميد كلية العلوم ليمنّ عليه بأربع درجات حتى لا يمرّض  
نفسه للقتل . وقد ظنناه يمزح فلم نفكر في أمره ، ثم  
علمنا فيما بعد أنه شرب السم ليتخلص من شماته الأهل  
والأقرباء !

تذكرت أن الشبان في بلادنا أشقياء ، وأنهم

لا يتعلمون ليسعدوا ، وإنما يتعلمون ليحسوا معاني الشقاء  
وتقدم أحد أقرباء ذلك الشاب فقال : لطفاً يا دكتور  
فا كان هذا الشاب ثنياً ولا أحق ، وإنما قضى الله  
ما قضاه ، والبقية في حياة الدكتور عزمي والدكتور سيف !  
ورأيت من المروءة أن أنتظر حتى أشيع جنازة ذلك  
الشهيد

وهل في الدنيا ميتٌ أحقُّ بالرحمة ممن يستشهد في  
سبيل النظام السخيف ، نظام المدرسة ونظام البيت ؟

\*\*\*

ورجعت إلى داري مكروباً محزوناً ، ثم طرق الباب  
طارقٌ ومعه خطابٌ ينتظر الجواب ، فقرأت الخطاب  
مرات ومرات فلم أفهم شيئاً ، وهل أستطيع في مثل  
هذه الحال أن أقرأ فأفهم ؟  
أمري إلى الله

وبعد العصر قرأت الخطاب من جديد فعرفت أنه  
من الأستاذ محمود فهمي درويش وهو يقول إنه علم أنني

سأفارق بغداد وهو يرجو أن أقدم إليه صورتي تذكرة  
لأيامنا في بغداد

إطمئن ، أيها الصديق ، فلن أنساك ولن أنسى بغداد !



وقبيل الغروب رجعت إلى المستشفى لأعرف شيئاً  
من أحوال محمود عزمي وحسن سيف ، فرأيت رئيس  
الوزراء هناك فواساني بكلمة لطيفة سأذكرها ماحييت



وكنيت على موعد مع سعادة الأستاذ طه الراوي  
بوزارة المعارف فمضيت إليه فعرفت أن هناك جلسة  
برئاسة الوزير للنظر في مصير الدكتور سيف ، وهم  
يفكرون في نقله بطيارة إلى أحد المستشفيات في القاهرة  
أو باريس ، ثم عرفت مع الأسف الموجه أن رئيس  
المستشفى قرر أن نقله قد يعرضه إلى الموت

وخرج معالي الأستاذ الشبيبي من الجلسة ومعه  
الدكتور الجمالي فالتفت إليّ الوزير وقال : كنا نريد أن



نصنع المستحيل في سبيل إنقاذ حياة الدكتور سيف  
ولكن إدارة المستشفى تعارض ترفقاً بالمريض  
وقال الدكتور الجمالي : من العزيز علينا أن تُراق  
قطرةٌ من الدم المصري في بغداد  
فقلت : تلك أقدار ، تلك أقدار ، تلك أقدار ،  
والحمد لله على السَّراءِ والضَّراءِ  
ومضيت مع الأستاذ طه الراوي إلى منزله لندرس  
مصائر هذا الحادث الأليم  
ثم رجعت إلى منزلي لأستريح ، ولأسجل حوادث  
اليوم ، فإذا في صباح الغد ؟  
سأنتظر ما يأتي به الصباح

ماذا صنعتُ في هذا اليوم من الصالحات ؟  
 أعتقد أن روحي لم يرتفع كما ارتفع في هذا اليوم  
 خرجت مبكراً للسؤال عن حالة الدكتور سيف  
 فعلمت أنه قضى نحبه في منتصف الليل ، وأن وزارة  
 المعارف تستعد لتشيع جثمانه بصفة رسمية ، وأنها قررت  
 أن يشارك في تشييعه مُدراء المدارس والأساتذة والتلاميذ<sup>(١)</sup>  
 وعندئذ مرّ بالخاطر أن هذه الفاجعة قد تفسد الصلوات  
 بين مصر والعراق ، فرجعت إلى داري بسرعة وكتبت  
 مقالا بينتُ فيه أن الحادثة فردية وأنها لن تعكر ما بيننا  
 وبين العراق من صلوات ، وكان روحي قوياً جداً عند  
 كتابة ذلك المقال ، وأعتقد أنه أفضل ما كتبت في حياتي ،  
 ثم أرسلته بالبريد الجويّ إلى جريدة الأهرام ، وأغلب الظن  
 أنه سينشر في أحسن مكان وسيكون له في مصر أحسن وقع<sup>(٢)</sup>

---

(١) أهل العراق يجمعون مدير على مدراء (٢) نجد هذا المقال في كتاب (وحي بغداد)

وهل لمصر مصلحةٌ في أن يذاع خطأ أن أبناءها  
يؤذون عمداً في العراق ؟

وبعد أن وضعتُ الخطاب في البريد شعرت بأني  
بذلت من الجهد في إنشاء ذلك المقال ماضمضع بنياني ،  
فرجعت إلى المنزل لأستريح

ثم سمعت الباب يُطرق طرقاً عنيفاً فلم ألتفت إليه  
لأنني كنت في حال من التعب لا تسمح بمقابلة أي إنسان  
ونظرت فرأيت الطارق دسّ ورقة تحت الباب  
وأنصرف

وجذبت الورقة فرأيت الدكتور عقراوي يقول إنه  
جاء لييلنفي أن الدكتور الجمالي طلب منه أن يخبرني « بأنه  
يؤغب كثيراً أن أواجهه في وزارة المعارف »

• فضيت لأنظر ما يريد الدكتور الجمالي فلم أجده هناك

وحدثُ أحد أصفياه عن هذه الدعوة فقال : يجب  
أن تراه لأنه يريد أن تسحب استقالتك ، ففي مساء هذا

اليوم ستنظر الوزارة في تجديد عقود الاساتذة الأجانب ،  
وما يمكن أن يحدد عقدك وأنت مستقيل  
فقلت : وما أريد أن أرجع إلى العراق مادام يراني  
من الأجانب !

فقال وهو يتسم : هذه أمور شكلية لا تخفى على  
فطنتك ، والحكومات لا تقيس الجنسيات بالمواطن وإنما  
تقيسها بشهادة البلاد ، وأنت من مواليد مصر لا من  
مواليد العراق

فقلت : هذا حق ، ولكني على كل حال لن أسحب  
استقالي ، لأن الظروف توجب أن يكون لكم صديق  
في مصر ، وسأكون ذلك الصديق

\*\*\*

في هذا اليوم نشرت جريدة الاخبار مقالاً للأستاذ  
عزمي وقالت إنه أرسله إليها قبل حادث الاعتداء ، والمقال  
صريح في أن كلية الحقوق كانت انشطرت شطرين وأنه كان  
يقاسي لواعج من الامتناع

وفي هذا اليوم تلقى محمود عزمي برفقة من الدكتور هيكل ، وهي برفقة دبلوماسية ، فقد نص فيها على أنه يَحمد لحكومة العراق عطفها على المصائب وقيامها بما يوجب الاخاء بين القطرين الشقيقين . وقد فرح محمود عزمي بالبرقية وقدمها بسرعة إلى مندوبي الجرائد . ثم أخبرني حين عدته أنه لم يقدمها لمندوبي الصحف إلا حين رآها مذيلة بمباراة « وزير المعارف » فلها معنى أكثر من المواثاة الشخصية



وقع اليوم حادث مضحك للأستاذ عزمي ، وهو فكاهة تستحق التدوين

ذهب رجل لزيارته باسم صديق القنصل فظنه قرأشاً بالمفوضية المصرية وسمح له بالدخول ، ثم هاله أن يراه مسدراً لا مطربشاً ، وجلس الرجل يتحدث في شؤون مختلفات ومحمود عزمي يتكلف الاصغاء ، وبعد لحظة مدَّ الرجل يده إلى خاصرته لهرش فظن محمود عزمي أنه يبحث في جيب بنطلونه عن مُسدس

فصرخ صراخَ الفزع : إيه يا شيخ ؟ إيه يا شيخ ؟  
أريد أن تقتلني ؟

واتزعج الرجل من فزع محمود عزي فخرج !  
وكانت أول مرة ضحكنا فيها بعد أن اكتبنا  
يومين كاملين

عوفي محمود عزمي أو كاد ، وسيسافر بالطيارة في يوم  
الخميس - في طيارة غير الطيارة التي تحمل جثمان المرحوم  
سيف - ومن حسن الحظ للأستاذ عزمي أن يعافى بهذه  
السرعة وأن يسافر في الموعد الذي كان محددًا لسفره  
من قبل

\*\*\*

بنداد كلها في جزع لما وقع في كلية الحقوق ،  
وبالرغم من التأويلات الكثيرة التي أوّلت بها أسباب  
هذه المفاجئة الأليمة فقد ظهر العراق بمظهر الشهامة والنبيل ،  
وأعلن أساء لمصرع الدكتور سيف ، وجميع الصحف

أنكرت الاعتداء وتمنت أن لا يكون بداية قطعة بين  
مصر والعراق

وإني لأرجو أن تكون هذه الفاجعة أول وآخر  
ما يقع من هذا الضرب في بغداد ، فالشُّمة الحسنة هي  
أُمن ما تحرص عليه الشعوب

\* \* \*

هذه الفاجعة أليمةٌ جداً  
ولكني أحسب أنها ثمن النجاح الذي صادفته مصر  
هذا العام في العراق.  
وأغلب الظن أن العراق لم يعرف مصر كما عرفها  
في هذه السنة التي خُتمت بهذه النهاية البامية  
فهل أعتقد أن العين حق ؟  
هل يصح القول بأن الأوهام القديمة فيها شيء من  
الصدق ؟

كانت مصر عنوان العروبة في هذه السنة ، وكان  
صوتها يرنُّ في جميع أجواز الشرق

كانت مؤلفات المصريين ترحم مطابع بغداد ، وكانت  
أصواتهم تملأ أندية بغداد

وكان انعقاد المؤتمر الطبي العربي في مدينة الرشيد  
فرصة طيبة للتنويه بالمواهب المصرية ، فقد استطاع أطباؤنا  
أن يؤلفوا بين الاطباء في سائر الأقطار العربية ، وأن  
يكونوا منهم رابطة شرقية ستقوى على الزمان

\* \* \*

كان قلبي يحدثني بأننا نسرع الخطوات أكثر مما يجب  
وأن ذلك قد يجرنا إلى مزالق

وهل أنسى آتي دَوَّنت في هذه المذكرات منذ شهرين  
كلمات تشير بأن قد يقع بعض الذي وقع ؟  
ألم أقل في التعقيب على حفلة توزيع الجوائز في كلية  
الحقوق إن من واجب الاساتذة المصريين أن يرحبوا  
بالموت في سبيل تلاميذهم بالعراق ؟

إن فاجعة الأمس تشرف مصر ، إن كان في مصر



من يفهم قيمة هذا التشريف ، وهل كُتِبَ القتل إلا على الرجال ؟

كلُّ ما أخشاه أن يزعج المصريين لهذه الفاجعة  
و يتهيبوا الاتصال بالشرق  
كل ما أخشاه أن تكون هذه الفاجعة وقوداً جديداً  
للسائس الأجنبية

ألم تقل إحدى الجرائد الانجليزية : إن اعتماد العراق على  
الأساتذة المصريين يدل على أن الروابط العربية قد اصطبغت  
بصبغة جدية ؟

هذا كلام نقلته جريدة الاهرام في صباح اليوم الذي  
هاجرت فيه إلى بغداد ، ولا يزال محفوظاً بين أوراقى ،  
وما يسوغ في ذهني أن تمرّ هذه الصلوات بدون أن تُحدِث  
رَجَّةً مُخَيِّبة في رؤوس أهل الغرب

ولكن من الذي يفهم أن هذه الصلوات يجب أن  
يكون لها بين أبناء العرب شهداء ؟

إن الكلمة الثافهة قد تجد من ينقلها من أرض إلى

أرض ، فكيف يفرط المفسدون في استغلال حادث  
سالت فيه السماء ؟

أعتقد أن هذه تجربة قضت بها الأقدار ، وسنعرف  
إلى أي درجة وصلنا في التريبة القومية ، وأخشى أن يثبت  
أننا لا نزال في بداية الطريق

\* \* \*

اتصلتُ اليوم بمراسلي الجرائد المصرية في بغداد  
ورجوته أن ينقلوا إلى مصر عواطف أهل العراق

\* \* \*

لا أزال محزوناً أشد الحزن مما رأيت وسمعت  
فقد آفاني وآلني أن يحتاج العراق إلى من يدفع عنه  
قالة السوء بمد أن أقام ألوف الشواهد على أنه من أقوى  
الحصون للأخوة العربية

وأهل العراق في هذين اليومين لم يكن لهم إلا حديث  
واحد هو التخوف من صدَى هذا الحادث في الأندية  
المصرية

ومن واجب العراق أن يتخوف عواقب القيل والقال  
فتى أرى إخواني في مصر لأهُونَ في أنفسهم وقع  
هذا الحادث الأليم ؟

إن للقال الذي أرسلته إلى جريدة الأهرام قد ينفع  
بعض النفع إذا وجد من يزكّيه من العقلاء ، وذلك  
ما أرجوه ، فالصحافة المصرية قد شبت عن الطوق ، وهي  
في الأغلب لا تنشر شيئاً إلا بعد تأمل وروية

أنا أعاني من الضجر ما يهدّ الجبال ، ويخيّل إليّ أنني  
سأموت قبل أن أرى أطفالي ، لا قدر الله ولا سمح !  
ومن العجائب أن هذه الفاجعة زادتني حباً في العراق ،  
ولا أعرف لذلك تعليلاً واضحاً من الوجهة النفسية ، إلا أن  
يكون اشتباك الأحزان يزيد الألفة بين القلوب

لم نكن تجاراً حين قدّمنا العراق ، وإنما كنا  
طلّاب مجد ، وللمجد تكاليف منها الدم ، فلنصبر إن كنا  
صادقين ، فلنصبر إن كنا صادقين ، فلنصبر إن كنا صادقين  
وسلام الله على شهداء العلم والوطنية !

ليتني أستطيع أن أفلح في تصوير ما طاف بقلبي من  
الخواطر في هذا المساء !

ليت ! ليت !

كان عليّ أن أجيب دعوتين : الأولى دعوة الرفاق  
رافائيل بُطي وميخائي زعرور وحسين تيمور ، والثانية دعوة  
الجار العزيز الذي يزدان بيته بسيدة مصرية

أما الدعوة الأولى فيرجع تاريخها إلى أسبوع يوم  
كانت الدنيا هادئة ، ويوم كان القمر في عُنفوان الشباب ،  
وكان أولئك الرفاق يريدون أن نقضي سهرة طريفة أرى  
فيها ملاعب بغداد قبل أن أفارق بغداد

ثم تغير منهج الدعوة مرة واحدة ، تغير لأن الناس  
في بغداد لا يتحدثون في هذه الليلة إلا عن نظام الجنّازة  
التي ستُشيع في صباح الغد من المستشفى الملكي إلى المطار  
المدني : جنازة الدكتور سيف

ولو وجدنا الشهوة إلى ارتياد الملاعب في هذا المساء  
لصدنا النوق

وكيف ألهو ذات اليمين أو ذات الشمال وما رأي عابر  
سبيل إلا عزائي في الدكتور سيف ؟

كذلك شاءت المقادير أن تكون الليلة الأخيرة من  
لياليّ في بغداد ليلة تحزن وتوجع واكتئاب

والحق آتي كنت أحب أن أقضي سهرة سعيدة مع  
هؤلاء الرفاق ، فأولهم وهو رافائيل بُطي صديق قديم  
عرفته في الاسكندرية سنة ١٩٣٢ ولما وفدتُ على بغداد  
رأيتَه في حال لا تخلو من ارتعاج بسبب مسلكه في الحياة  
السياسية ، ولكن أبت نفسي أن ألتفت إلى هذا الجانب  
لأنني صديق ، ولأني ضيف ، والصديق يُدخّر لأوقات  
الشدائد ، والضيف لا يحقّ له التدخل في الأمور المحلية

وثانيهم منثي زعرور ، وهو أول أديب عرفته في  
بغداد ، وما أذكر آتي لاحظتُ عليه شيئاً يُعاب

أما حسين تيمور فهو تحفة : لأن الابتسام لا يفارق

شفتيه ، ولأنه يحفظ أشياء كثيرة من غَزَل الأعراب  
وكان في نيتي أن لا أستجيب لهذه الدعوة فراراً من  
هذا الظرف المصيب

كان في نيتي أن أقضي مساء هذا اليوم في منزل  
السيدة التي ترجّ الأرض والسماوات حين تقول :

« قلبي مات ! قلبي مات ! »

السيدة التي يذكرني وجهها بوجه أمي رحمها الله ،  
السيدة التي وُلدت في مدينة . . . والتي تشبه في كرمها  
ولطفها ملامح السيدة . . . والدة الصديق العزيز . . .  
ليتني مارأيت بغداد ، ولا عرفت عواطف النساء  
في بغداد !

\* \* \*

طوّفتُ عصر اليوم بمنازل أصدقائي وقبّلتُ أيدي  
آبائهم وأمهاتهم ، وضممت الطفل الذي يشبه عبد السلام  
إلى صدري فطبع على جيني قبيلتين  
متى أراك يا عبد السلام ؟ متى أراك ؟

وأهديتُ إليّ صور كثيرة ، وسأمزق بعض تلك  
الصور بالرغم مني ، حتى لا تتور زوجتي . وهل في الدنيا  
امرأة تصدق أن زوجها إنما يعشق الصباحة والجمال ليزداد  
إيمانه بخالق الصباحة والجمال ؟ تلك معان تملو على أفهام النساء  
ومن بين تلك الصور صورة الفتاة التي قالت  
في دلال : أنا أجملُ أم السيدة البصرية التي طلبت أن  
تراك وحدك يوم زرت البصرة ؟  
وقد صرخ أخوها في وجهها وقال : ما هذه الفحّة  
( وشدد الحاء )  
: فقلت : أنت تخطيء في الالفاظ لأنك تخطيء  
في المعاني !

\*\*\*

طوّفتُ بجميع شوارع بغداد إلا شارع العباس  
ابن الأحنف  
وما اللوجب لذلك ؟ لقد اختصمتُ مع ليلى وبلغتُ  
لحاجة الخصومة أبعد الحدود .

ولكني - ولا أكنب نفسي - أستأهل التأديب  
كنت أستطيع أن أظفر بليالي ظفراً أبدياً  
لو رُزقتُ مروة التعبير وسهولة الترفق ، ولكن غرامي  
بالدراسات الفلسفية كدّر أُمامي جميع الموارد : فقد كنت  
أستثير غضبها من وقت إلى وقت لأعرف اللقائى من  
غرائز المرأة ، وقد عرفتُ من ليلي كل مجهول ، ولكنها  
ضاعت من يدي

اليوم أبكي على قلبي وأندبُه  
قلبٌ ألحَّ عايه الحبُ فانصدما  
وقد أعلل نفسي فأقول : هذا درسٌ ينفع في الأيام  
المقبلات

هاها ، هاها ! !  
وهل ينفعني شيءٌ بعد أن أحرَمَ عطف ليالي  
في العراق ؟

هى الغاية القصوى فان فات نيلها  
فكلُّ مَتى الدنيا على حرامٍ



ومنى يسمع الدهر بأن أرى امرأة تحبني بمثل هذا  
الصدق ؟ متى أرى امرأة تُدير عينيها الناعستين وهى تنفّس  
يا بُنْعَةَ الرِّيحَانِ حِنِّي عَلَى الْوَهَانِ  
سأخرج من أحلامي كما خرج آدم من الفردوس  
وسأذكر العراق إلى أن أموت : لأن ليلي هدتني  
في رحابه وأضلّنتني

سأذكر العراق بكل خير ، فهل يذكرني بالشعر يوم  
أموت ؟

لو كنت أعرف أن ليلي تبغضني لانهيتُ وسلوتُ  
ولكن ليلي تحبني ، تحبني ، تحبني  
وما وقع مني ما وقع إلا لأنني أحق  
ولا وقع منها ما وقع إلا لأنها حقاً  
ولن أعقل وتعلل إلا بعد الفراق

\* \* \*

ما أنتِ يا دُنْيَا أَرْوِيَا نَائِمِ  
أم ليلُ عرسٍ أم بسلطُ سلافٍ

كانت ليلى تتوهم أنني سأقضي بقية العمر في بغداد ،  
 وكنت أتوهم أنني سأقضي بقية العمر في بغداد  
 ومن هنا كان الحق الذي تردينا فيه  
 فلو كنتُ أعرف أن أيامنا في بغداد إلى زوال لسرني  
 أن أفتضح في هوى ليلى أشنع افتضاح  
 ولو كانت تعرف أننا قد نفترق لأرغميني على ترك  
 الأدب والحياء

غداً ينتهي حلم الحب فلا أرى ليلى ولا تراني  
 غداً يشمت المقيمون بشارع العباس بن الأحنف  
 وشارع صريع الغواني

غداً يكثرُ الباكون منا ومنكم  
 وتزداد داري من دياركم بعدا  
 غداً تهتفُ ليلى فلا يستجيب مجيب  
 وهل كنتُ إلا طيفاً زار في السحر بساتين الكرخ  
 وبغداد ؟

غداً أذكر أيامي بالعراق ، أذكرها بالدم القاني ،

وأذكر الصديق الذي قال : ليتني أعرف من الذي أشار  
باستقدام الدكتور زكي مبارك إلى العراق !

لا تذكروا الرجل الذي أشار بأن أعرف العراق ، فما  
أحسبه كان يجهل أنه سيرميني في أثون العذاب ،  
وسأعادي ذلك الرجل ما حييت

وماذا غنمتُ من العراق ؟

سيعود ناسٌ إلى أوطانهم صحاح القلوب ، وأعود إلى  
وطني بقلبٍ ممزقٍ لم تَبَقَ منه غيرُ أطيانٍ من الأشلاء  
لو بقيتُ ليلي بجاني تحرسني وترعاني ليلة الفراق !  
لو بَرَّتْ ليلي بالوعد !

ألم تكن وعدتُ أن نبیت مُعْتَنِقَيْنِ ليلة الوداع ؟  
سأفارق بغداد ، فهل تمدُّ القاهرة ذراعيها لِعناقِي يوم  
أعود ؟

وكيف والقلب يحدّثني بأنني سأخاصم القاهرة في  
سبيل بغداد ؟

آه من ليلي ومن زماني !

ما أدري كيف أعجز في هذه اللحظة عن دفع الذكريات  
التي تنهال على قلبي

أنا نَعمان ، وأحب أن أستريح : فقد كتبت في أيام  
قصار ما كانت تعجز عنه الأسابيع الطوال

ولكن الخواطر تهجم على ذهني بلا ترفق ، وأشتاق  
إلى صحبة القلم أشد الاشتياق ، وأختي إن دفعتُ هذه  
الخواطر أن لا أجدها بعد اليوم ، وهل يسمح الدهر مرة  
ثانية بأن أقضي ليلةً في توديع بغداد وأنا محزون ؟

إن من الناس من يحتال على الخواطر الشعرية ليلوّن  
بها آثاره الأدبية

وأنا أرى الخواطر الشعرية تنثال انثيالاً على قلبي  
ولسائي ، فما الذي يمنع من التهجّد في هذه الليلة لأدوّن  
حسرتي على فراق بغداد ؟

دخلتُ هذه المدينة وأنا خائفٌ أترقب ، فقد كنتُ  
أختي أن أطيع فطرتي في الجدل والمناظرة فأبتلى  
بمداوات يعجز عن حماها كاهل الرجل الغريب

والواقع أن مواطني في مصر آذوني ، فقد أجمعوا  
على أنني رجلٌ غير مصقول ، وقد كنت اطمأنتت إلى أنهم  
على حق ، فكففت عن الكتابة في الجرائد بعد أن  
عُيِّنتُ مفتشاً بوزارة المعارف المصرية

وما هي قدرتي حتى أعادي الحكومة وأعادي الناس ؟  
لقد كانت جماهير كثيرة ترتاح إلى مصاولاتي في  
الجرائد والمجلات وتراني أمدُّ الحياة الأدبية بالنار والوقود  
ولكن هذه الجماهير كانت تقف موقف المتفرج حين  
تري جنابة قلبي على معاشي

وقد تحمست الأندية الأدبية في مصر والاسكندرية  
لظهور كتاب « النثر الفني » فأقاموا لي حفلات التكريم  
مشكورين ، وطوّقوا عنقي بكرايم الخطب وجياد القصائد  
ولكنني لم أفهم أن من حقّي أن أنتظر حملة هؤلاء  
الرجال في كل وقت ، وأن أتمدّ منهم ظهيراً أدفع به شر  
الحاقدين ، وهل يستطيع إبراهيم المازني أن يعادي الناس  
من أجلي كل يوم ؟

أقول إني دخلت بغداد وقد تأدبت بأدب الزمان  
فصمتُ على أن لا أعرف شيئاً غير دروسي وتلاميذي ،  
وَزَلْتُ أَوَّلًا في فُنْدُق تَائِيَجْرَس ، ولكنني عرفت منذ  
أول يوم أن من تقاليد أهل العراق أن يسألوا عن ضيوفهم  
في كل وقت ، وصَعَّبَ عليَّ أن أعلن زهدي في لقاء من  
يسأل عني ، فانتقلت إلى منزل مجهول وأعلنت في الجرائد  
أنني لا أستطيع مقابلة أحد إلا في مساء يوم الخميس وفي  
نادي المعلمين

كذلك احتجبتُ عن أهل بغداد

ولكن من الذي يستطيع أن يفرَّ إلى الأبد من نور  
الشمس ؟

لقد تمقني أهل بغداد وعرفوا أين أقيم بفضل  
ثروة ظمياء

وبعد شهرين اثنين كنتُ على صلوات وثيقة بأكثر  
من ثلاثين داراً في بغداد

فكيف اتفق ذلك ؟ وكيف وثق بي كل من عرفت

في مدينة الرشيد ؟

كنت أدخل تلك الدور كما أدخل المحراب ، وأهل  
العراق يحبون الرجل الأمين ويستريحون إليه . وأغلبُ  
الظن أنهم لم يروا ضيفاً في مثل أدبي وأمانتي

وما أدري كيف اتفق لي أن أصوم عن الشبهات في  
أيامي بالعراق مع أنني أعرف فيما بيني وبين نفسي أنني لستُ  
من الصالحين

ولعلها دعوةٌ استجيتُ من دعوات أبي وأمي فحمتني

من الآثام والمهلكات

ولكن الثقة التي خصني بها أهل بغداد كدرت حياتي  
في بغداد بمض التكدير ، وأين الصفاء المطلق في هذا  
الوجود ؟

كان لي صديق يجب أن يعرف أسراري وكان يتوهم  
بفضل ما فطر عليه من الشيطنة أنني لا أخلو في بغداد  
من صَبَوَات

وكان هذا الصديق يطرق بابي في لحظات يعرف هو  
أنها لحظات الانس في بغداد

كان يطرق الباب في النهار وفي الليل حتى تدعى  
كفاه ، ثم اضططر إلى الاشتاق عليه فأفتح الباب فيقول  
قبل إلقاء السلام : شكو عندك ؟ شكو عندك ؟

فأجيب وأنا أبتسم : ما كو ، ما كو !!

فيقول : بلى ، بلى ، أكو ليلي ، أكو ظمياء  
وأفتح أمامه جميع الغرف فلا يرى ليلي ولا ظمياء  
وما صدقته القول ولا هدته عيناه : فقد كانت ليلي  
في قلبي ، وكانت ظمياء في فؤادي ، وما عشت في بغداد  
لحظة واحدة إلا وأنا معمور القلب بفطرسة ليلي ولطف  
ظمياء

والحق أني كنت أغلق بابي في أوجه الزائرين لسبيين  
السبب الأول : أن يتي في بغداد أضحوكة الاضاحيك  
فهو عبارة عن مكتبة بلا رفوف ، وكل غرفة من غرفه  
تحتوي على بساط منطى بالكتب والدفاتر ، وقد آذاني أن



يزورني بعض الصحفيين فيكتب في جريدته أنني أقيم في  
حاتوت وراق !

ومع لطف هذا الوصف فاني أذكر أنه آذاني أشد  
الايذاء

السبب الثاني : أن حياتي في بغداد كانت مملوءة  
بالأفكار والمواطف ، وما مرّ نهار ولا ليل بدون أن  
أنس بالدواة والقلم والقرطاس  
وكان الظن أن أطرب للصلوات التي عقبتها مع بيوت  
كثيرة في بغداد

ولكن هذه الصلوات ساعدت على شقائي  
كان البغداديون يُطلعونني على أشياء من ذوات أنفسهم  
نُقِضَ مضجعي وتشرّد نومي ، وكانوا يستريحون بإزاحة  
الستار أمام قلبي عن سرائر قلوبهم ، وما يعلمون أنهم  
يخاطبون شاعراً يتوجّع لآلام القلوب

وكثرت هذه المآسي أمام خواطري ففرتُ أحزان  
بغداد من الكاظمية إلى الكرادة الشرقية ، وصرتُ لا أرى

نحلةٌ تدأب النسيم إلا سألتُ : كيف تجدن الحياة يا بنت  
بغداد !

وكنت أول الأمر أتوم أن كل من يركب عربة في  
المساء يتوجه إلى موعد غرام ، فأُسيئتُ أوقنُ أن الناس  
لا يركبون العربات بعد الثُروب إلا ليصلوا بسرعة إلى  
أودية الشجون !

وطنى الحزن والكرب حين عرفت أن مشكلات  
المعاش في بغداد تشتبك بمعضلات المواطف ، فليس فيمن  
عرفتُ بهذه المدينة من خلتُ دنياه من هموم الجيب وهموم  
القلب

وقد استطعت أن أنقذ خمسة بيوت من الخراب ،  
أنقذتها بالترفق لا بالمال ، لأن أهل بغداد يتسامون عن  
قبول الهدايا من الضيف

ومن الغريب أن يتم هذا كله بدون أن يفتن إليهِ  
أهل بغداد ، فالأسرة التي عرفتها بالكاظمية تبجل كل  
الجميل أنني موصول القلب بأسرة تقيم بالأعظمية ، وأهل

الاعظمية لا يتوهمون أن لي صلات بأهل البتّاون ، والدار  
المحبوبة في الباب الشرقي لا تعرف أنني متصل بالدار التي  
كان فيها قر ابن زُرَيْق ، وسمكات دجلة لا تصدّق أنني  
مشغوفٌ بسمكات الفُرات ، وأتباع عليّ بن أبي طالب  
لا يخطر في بالهم أنني أحب أشياع عمر بن الخطاب ، وليلي  
نفسها تجهل أنني أحب ظمياء

ليت أيامي طالت في مكيدة ليلي ومداعبة ظمياء ؛  
وزاد البلاء حين عرفتُ أن من أهل بغداد من  
لا يزال يذكر كتاب « الأخلاق عند الفزالي » والغريب  
أن يكون من الشيعة بالعراق من يفضّب للفزالي ، مع أنه  
من أقطاب أهل السنّة ، وهذا جانبٌ متين من الجوانب  
العقلية في العراق

وهل آذيت الفزالي حتى يحلف ناس بالعراق أن  
لا يصلحوني من أجل الفزالي ؟

اتقوا الله يا فقهاء العراق إن لم تتقوا النوق ، فالإسلام

هو دين الفكر ودين العقل ، وأنا ماخاصمت الغزالي إلا  
باسم الفكر والعقل .

ولم تكن هذه المخرجات كلّ ما عانيتُ في بغداد ،  
فقد كان أطفالي يكتبون إليّ في كل أسبوع مرتين ، ولم  
تكن رسائلهم مما يُطمئن في كل مرة ، وكان خصومي في  
مصر لا يزالون يذكرونني بما لا أحب في الجرائد والمجلات ،  
فضلاً عن المناوشات التي كانت تصوّب إليّ في بعض  
صحف لبنان

وكنْتُ إلى هنا كله مسئولاً أمام وزارة المعارف  
العراقية ومسئولاً أمام وزارة المعارف المصرية ، بنقض  
النظر عن المسئولية الخطيرة أمام تلاميذي بدار المعلمين  
العالية ، وبنقض النظر عن المسئولية أمام المصريين الذين  
يشتغلون بالطب والهندسة والتعليم في العراق

كنت أمشي بشارع الرشيد مشرّداً ذهن فيصدمني  
أحد المصريين وهو يقول :

هيه ، أنت متوتّس في بغداد !

وليتني كنت متوئساً في بغداد !  
 وهل أنست في بغداد بغير سواد للداد وسواد الليل ؟  
 تلك شهوّرٌ طوال قضيتها في بغداد بشعرٍ باسمٍ وقلبٍ  
 محزون

وهذا القمر الشاحب الذي يماثي البؤس في الرابعة  
 والعشرين من ربيع الثاني يعرف كيف أداري بلائي  
 هذا القمر الذي حيته ألف مرة وهو يُطلّ على  
 منارة جامع مرجان يعرف كيف كان يعيش الروح الحزين  
 في بغداد

هذا القمر يعرف من أخباري كل شيء ، ويشهد بأنني  
 لم أتوئس في بغداد

هذا القمر يؤمن بأنه لم ير الصبر على الشهاد قبل  
 أن يراني

وأياي في بغداد ستكون الفَيْصَل بين شيخوختي  
 وشبابي

فالهم عونك على ما قدرت من المكارة لأحرار الرجال

أين أنا مما ابتدأت ؟

كنت أحب أن أتكلم عن آخر سهرة قضيتها

في بغداد

كنت أحب أن أقول إنني ذهبت لملاقة إخواني

في جريدة الأخبار

فإذا صنعنا بعد ذلك ؟

ذهبنا للعشاء في أحد المطاعم بشارع الرشيد ، وكنا

نعرف أننا سنذهب في صباح الغد لتشجيع جنازة الدكتور

سيف

رحمك الله ياسيف ، وجعل في الجنة مثواك !

انطفأت الأنوار ثلاث مرات في المطعم الذي اخترناه

وكان طعامنا شديداً بالسم الزعاف

هي ليلة كدر لا تصلح لشيء ، والله المستعان على

غدر الزمان

وفي الساعة العاشرة مضيت إلى الجار العزيز أحبيه  
وأحي زوجته الغالية  
فماذا رأيت ؟

رأيت الأطفال يتسوا من قُدومي فناموا  
والذنبُ ذنبي ، فأنا الذي لم أراع عواطف هؤلاء  
الأصدقاء اللطاف  
وأأي أصدقاء ؟

هم أطفال يحسون بفطرتهم أنني رجلٌ كريمُ الطبع ،  
خفَّاقُ الفواد

\*\*\*

لقد تنفَّس الصبح أو كاد  
ومن واجبي أن آوي إلى فراشي لاستريح لحظات  
عساني أستطيع في صباح اليوم أن أودع جثمان الدكتور  
سيف

بنداد

الوداع ، الوداع ، الوداع !!!

يارا حنين

يارا حنين قفولي كي اود علم

وداع مشتاق لا يبر هو البقاء غذا

وكيف ابقى وقلبي لا ينفار فكم

ولهل ر بئت بلا قلب بغي احدا

صبيته الوفيه

ليلى المرضيه بالعراق

١٠/٦/٤٦

الدكتور زكي مبارك

في صبيلا تنقيف فاشتقا .

وموفاته العظيمة ومفاته من العراق مما  
سوف تمر احوام واهوام وأهل العراق يذكرون  
الدكتور زكي مبارك وما قدم به في صبيلاهم  
من خدمات .

فيلسفي الدكتور بقلوب مملوءة بالاجلال  
والاحترام يودعك العراقيون . وفي قلوبهم  
الحسرة والام لفراقك .

علمي الاحسان يطلب الدكتور زكي مبارك  
استاذ الادب العربي في داو المطين العليا  
لتهاجته وفسد واقت وزارة المعارف على  
طلبه اعتباراً من ١٠/١٠/١٩٣٨

ومها اردنا ان تحدث عن حضرة فوجد  
انظر عاجزاً والاسان كايلا فهد سنة قضماها  
الاستاذ الكبير في دوعنا كان في خلاها مثل  
العربي القليل مضجاً بأحمد ساعاته وأقد أوقات

« انتهى الجزء الثاني و يليه الجزء الثالث »



# عَبْقَرِيَّةُ الشَّرِيفِ الرِّضِيِّ

كلمة نشرتها مجلة المكشوف للأستاذ خليل هندأوى

ليس الشريف الرضي رجلاً مغموراً ، ولكنه رجل محدود . وليس الشريف رجلاً حامل المبقرية ، ولكن الحظ لم يسلمه زمامها !

والدكتور زكي مبارك في هذه الأيام رجل يلبي الحق أينما ناداه ، وهباً إلى دعوة للمهوف حينما تعالت . وكيف لا يكون طلاب الحق أصحابه وهو واحد منهم وكيف لا يكون للمهوفون إخوانه وهو ملهوف بُني عليه ؟

الآن انتهت من هذا الكتاب الجديد الذي لم يشر إليه الناقدون ولم يتحدث عنه الأدباء ، كأنه كتاب يخص كل الناس إلا هم ، وليس هذا الكتاب أول ما أطلع للدكتور مبارك ، فصحتي لكتبه قديمة ، وما يوم « الأخلاق عند الفزالي » عفي ببعيد

والطابع الذي تتسم به هذه الكتب هو طابع العمل الجبار ، والذهن المتوقد والإخلاص للأدب . وما كان لهذا ذهن أن يحيد عن غايته برغم ما يصادفه من عنّت القوم ، وأنانية البعض ، وأذى الأصدقاء .

ولكنه ذهن يطلب إنصاف نفسه ، إن أعياه إنصاف الناس ، ويقنع بتشجيع ذاته إذا حرّمه الناس التشجيع ، وكأن عادات الحظ تأتي إلا أن تسجل للدكتور في كل برهة سيئة من سيئاتها ، غيابه خوض من كراهية إلى كراهية ، وحظه استنفاذ خيبة بخيبة . وقد يكون ما يلقاه من الأصدقاء أشجى

عليه مما يلقاه من الخصوم . ولكن هذا كله ما كان ليزيد الدكتور إلا تصلباً  
في همته ، وصعوداً في عبقريته

والدكتور في « عبقرية الشريف الرضي » وفق جد التوفيق في شرح هذه  
الشخصية المجهولة ، وتحليل العوامل التي تألفت على تكوينها . وما كان الدافع له  
إلى دراسة هذه الشخصية إلا ما يجده المؤلف من مشابة بينه وبين شخصيته في  
تدفق الإحساس ، وكآبة العاطفة ، وسواد الحظ . ولكن البقيرين أو جُلهم ممن  
يهضم الناس حقهم أحياء ، ويعذرونهم وهم أموات . أما الشريف فكان مظلوماً  
هضم الحق في حياته وبعد مماته . والآن يأتي صاحب « عبقرية الشريف »  
فينفخ في هذه الجمرة المحتنقة ، ويخرج منها لهب العبقرية



درج الدكتور في تحليل هذه الشخصية على طريقة واضحة . وكانت  
دراسته مجموعة محاضرات ألقاها على طلابه في بغداد ، وهو في أكثر مباحثه  
يستعين على تحليل خفايا هذه الشخصية بشعرها

قد يلح القارئ في أول السطور أن الدكتور عامل في كتابه هذا على ردّ حق  
لشريف الرضي تعالى الناس عنه ، ولكن الدكتور قد يجمع في سبيل طلب هذا  
الحق كثيراً : فينال من عبقریات تمت قبل زمن الشريف أو بعده كمعبرية  
المتنبى . والمتنبى حظه وحظ الدكتور سواء ، لم ينصفه الناس إلا بعد زمن ،  
أفمن الحق أن نجعل هذا الإنصاف كذباً وافتراءً ؟ وقد رأى الدكتور أن  
الشريف نفسه لم يسلم من تأثير المتنبى ، ولعل قصيدة الشريف الدالية للدرجة في  
الصفحة ١٦٨ خير دليل على ما كان للمتنبى من سطوة بيانية على روح الشريف

وهل يقول هذه الأبيات إلا شاعر؟ أحب قصيدة المتنبي الثالثة « عيدٌ بأية حال  
عدت يا عيد ! » وهذه أبيات الشريف :

أعيذُ مجدك أن أبقَى على طمع      وأن تكون عطاياي للواعدُ  
مالي أحب حبيباً لا أشاهده      ولا رجائيَ إلى تقياء ممدود  
أكثرُ شعري ولم أغفر بحاجته      فسقني قبل أن تقف الأغريد

فإنك مبارك لا يستخرج من هذه الأبيات روح المتنبي ؟

ولقد يعد الدكتور إلى التهم على أدباء العصر ليريك كيف يجهلون  
شاعراً سمعت يوماً صوته الأرض . ومن هؤلاء الأستاذ على الجارم يسأل  
الدكتور عن صاحب أبيات ما عرف الأدب أذيع منها ولا أستر ، وقد أثبتها  
الشيخ محمد عبده في مقدمته لشرح نهج البلاغة وهي :

ولقد مررت على ديارهم      وطلوفاً بيد البلى نهبُ  
فبكيت حتى ضجَّ من لُعبٍ      نضوي ، ولجَّ بمنزلي الركب  
وتلفتت عيني ، فذخفت      عني الطلول تلتفت القلب

وما منع الدكتور بحثه أن ينطلق في كتابه هذا من نظرات محلية ضيقة  
إلى نظرات عالية إنسانية لا يوحىها إلا أدب رفيع ، وثقافة شاملة . وقد كنت  
أود أن أحل معي القارئ إلى هذه النظرات المثبوتة في كل فصل تتناول شتى  
المعاني لأن الناقد لا يريد أن يكون هذه صورة حاكية للشيء . ولو أراد  
الدكتور ذلك لما استطاع ، لأن قلبه أقوى من كل قلب يتناوله ، وإحساسه  
أطنى من كل إحساس يخالجه . . . فكم يقف القارئ على أحاسيس هي  
أحاسيس الناقد لا الشاعر ، وفيض قلبه لا قلب غيره

وهو في هذا يتبع طريقة النقد التأثري الذي يخرج أحكامه بحسب تعالاته

الشخصية ، ومما قيل في هذا النقد ، ومما أخذ عليه جوجه ، فالحقيقة أن النقد لا يخرج أبداً من دائرة الاحتمالات الشخصية تنشأ في النفس عهود طويلة ، وقد يستطيع العلم الجرد أن يخفف من حدتها وأن يقلّم من أخطارها ولكنه لا يستطيع أن يبدلها . ومتى تجرد النقد من هذه الاحتمالات أضاع روقه ، وقد عنصراً هو في الأدب قوام الأدب ، وماخرج النقد يوماً عن نطاق الأدب وقد يأتي الدكتور إلا أن يذكر عَرَضاً قواعد هذه الأدبي النفسي في معرض كلامه عن المتنبي ( ص ١٨٧ ) إذ يقول : « وأستطيع أن أهجم على شاعر مثل المتنبي فأثبت أن معانيه كلها من الحديث الماد ، ولكنني لو فلت لكنت من الظالمين ، لأنني أعرف أن المتنبي أحسّ بمعاني شعره أدق إحساس ، وكان يفترح المعاني اقتراعاً . . . لقد آن لنا أن نقيم النقد الأدبي على قواعد علم النفس » وقد كنا نود من الدكتور أن يزيد قواعده هذه تحليلاً ، على أن مثل هذه القواعد إذا أفادت في تحليل الشخصية ، فهل تنفي في تحليل الشخصية الأدبية ؟ الحق أن النقد عاملٌ فيه عوامل ، وحقلٌ ينطوي على حقول ، وبيننا ترى الناقد هنا يستعين بدرس البيئة والزمان ، يجد الضرورة تدعوه إلى شرح النفس شرحاً قسياً ، ومن الحق أن تجتمع كل هذه الأنواع من الدرس لتتمكن من دراسة « نفس واحدة » وهبات !

إن للدكتور ، كما قدمت ، امتيازات خاصة في بعض نظراته الأدبية ، فثلاً بيننا نرى الدكتور يتمسك بنقده القائم على قواعد علم النفس ، نراه يذهب بعيداً وراء النقد القائم على تأثير البيئة والمكان .

واسمعه في معرض القول عن عفاف الشريف ( ص ١٣٣ ) : « إن الشريف كان من التجميلين ولم يكن من المناققين ، فهو قد عَشقَ بالقلم ، وكيف

لا يشقُّ والعراق بفطرته منطوّرٌ على قلب القلوب ؛ ألم تروا كيف يتلاعب  
جوّه من صحو إلى غيم ، ومن برد إلى قيط ؟ ألم تروا كيف تطلّش أنهاره ؟ ألم  
تروا إلى أهله كيف يفضون ويسمون في لحظة واحدة ؟ ألم تلاحظوا أن العراق  
تفرد بمزية غريبة هي الإسراف : ففيه ظهر أعظم النساك ، وفيه نبغ أكابر  
النساق . إن هذه الطبيعة المزدوجة هي الشاهد على قلب القلوب ، والقلوب  
لا تتقلب إلا بقوة الإحساس ، والإحساس القوي هو منبع الشق «  
وهذه نظرية قوية لا أعلن أن الدكتور كان يوفّق إليها ولم يهبط العراق ،  
ويلمس طبيعته الثوبية ، ويماثر قلوب أصحابه الثقيلة .

وحبذا لو انتقل الناقد من كلامه عن الطبيعة المزدوجة إلى النفسية المزدوجة ،  
وهل يجد بينها ترابطاً ؟ ولكن هل كان الانتقال من بسة إلى غصة ، ومن  
حب إلى مقت ، إلا علامة ازدواج في النفسات ؟

وبحثُ عفاف الشريف بحث ناضج يصف اصطراع العاطفة في نفس الشاعر  
وشاعرنا في مركز ديني قدسي يختلف عن غيره من الشعراء ، فهو تارة يريد أن  
يث شكواه ويسير عن عاطفته الحادة ، وتارة يضل عليه الغاف فيخنق هذه  
العاطفة في قلبه ، ومن هنا تبدأ النظرية القائلة : « إن الفن نتيجة هذا الاصطراع »  
ولقد رأيت أن هذا الجانب من الفن أكثر ما تراه العين في الشعر العراقي  
الشيوعي ، وشاهدي على ذلك « العراقيات » وهي مجموعة مختارة من شعر عشرة  
شعراء محدّثين ، يحث الوجد أكثرهم ، ويكبت العفاف أنفسهم ، ولكن النار  
تأبى إلا أن تكون خلف الرماد .

وما هي الغة بمد ذلك ؟

إن عقل الشريف الباطن يقررها بحقيقتها فيقول :

وما عفة الإنسان إلا غباوة إذا لم يكافح داء وجد مغالب  
فما أجمل هذه الكأفة للداء المغالب !

\*\*\*

على أن الناقد يحمّد للشاعر موقفه من فطرته ويرى أن « الشريف يستطيع أن يكون رجلاً تقبّل ينه ، ولكنه لو عرق فطرته لكان شيعياً تافهاً كأثوف للشائخ الذين يسمح البهر الحبول بأن يكونوا من أساندة الأزهر الشريف »  
ويأخذ الدكتور في التحدث عن مواطن مختلفة طرقها الشريف ، منها « غرائب الوفاء ، والبكاء على الشباب ، وطلب المعالي ، والحب » وعند ما يتكلم الدكتور زكي مبارك الذي كان يعيش بين الأزهار والرياحين عن الحب ، وعند ما يتكلم الدكتور زكي عن غرائب الوفاء ، وهو الذي ابتلي به يوم ابتلي أصدقاؤه بالفدر ، ينبغي لنا أن نصني !

يريد أن يقرر سبب ثورة الحب فيقول في ص ١٧٨ :

« وهل في الدنيا أقطع وأشنع من أن ترى العين مالا تنال اليد ؟ إن هذا أصل الشقاق والنزاع بين طوائف الإنسان والحيوان ، وكل شقاء في عالم النوق والوجدان يرجع إلى أصل واحد هو أن ترى ولا تملك ، وهل يعرف أحد حقيقة اللوعة في قلب الشاعر الذي يرى امرأة جميلة وهو يعرف أن لن تنالها يده ، وأنها مع ذلك قد تكون ملكاً لرجل سخي لا يدرك أسرار الجمال »

وللشريف وثبات في الحب تكنّ عما يتلج فؤاده ويحبس أنفاسه ، وليس المكان مكان اختيار روايته في الحب ، ولكي يجتزى بهذه الآيات التي انتصاها الدكتور وهي في اعتقادي تعبّر أقصى تعبّر عن اقتراع هذه الروح الشعرية للمعاني :

سكّيني إلى ليل كأن نجومه مُنازل طرفي عن عيون الجسّاذ  
أمرٌ بدارٍ منك مشجّوجة الثرى بمجرى نسيم الآنسات الفرائر  
تمرّ عليها الريح وهي كأنها تفتّت في أعطاف تلك المقاصر  
ولاني لأشهد مع الدكتور أن الطبيعة أحاسيس ولكن من عسى يؤمن  
بأحاسيسها غير الشعراء ؟

والدكتور جولة صادقة في الصداقة والوفاء، وقد يعجبه من الشريف أن يبكي  
رجالاً مجهولين بعد موتهم . ولكن الدكتور يدلي إلينا بتعليل فني صادق كل  
الصدق في معرض الفن والأدب ، يقول : « أما بكاء المصّورين المجهولين فهو  
فيض من الطبع الصادق والإحساس الأمين . ومثّل الشريف في هذا الباب  
مثّل الفنان الذي ينحت التماثيل ، فهو دائماً يوم الجمهور أنه يصنع تماثلاً لامرأة  
مجهولة أو رجل مجهول ، هو يخدع الناس حين يوهمهم أنه لا يهتم بغير تمثيل المعاني ،  
لأنه في الواقع يستوحى صورة هي بعض ما في ضميره من دفائن الكنوز . »

فما أوسع ضمير الفنان لهذه الدفائن ! ولكنه ضمير لا يتسع على سعة إلا  
للكنوز من النفوس

وقد تجد الدكتور في إحدى خطراته شاكاً في الحب ؛ وهو المؤمن الأكبر  
به ، مرتاباً في صدقه وهو الذي عاف كل شيء إلا الصدق  
يقول في الصفحة ٢٠٤ في البكاء على الشباب :

« حتى الحب قد تزوّر فيه العواطف فيكون السمع في عين العاشق كالسم  
في ناب الثعبان . إن تزوير العواطف مما يعرف الشعراء ، ولكن هناك عاطفة  
لا تزوّر فيها ولا رياء وهي سورة الحزن على الشباب »

ولكن ما لنا لا نسأل الدكتور : ولماذا يسور حزن للرء على الشباب ؟

أليس الشباب مطية الحب الوحيدة ، يركب عليه ، ويمشي في موكبهِ ، ويهال في عرسه ؟ ولكن لهذا التشاؤم عوامل من استجلاها لا يستغربها ، وألفُ حمدٍ وحمد للدهر الذي ابتلى قلب الدكتور بكثير ، وأبقى منه بقيةً تهجس بالحب وتضحك للحياة

وإزاء هذه النزعة النفسية تنبسط في نفس الدكتور نزعةٌ قوميةٌ عربيةٌ خالصةٌ أوحاها إليه جوُّ العراق ، وتركه يؤمن بها أصدق الإيمان ، فهو خلال محاضراته يستثير الشهور القومي ويذكي الروح الأدبي

وبينا نرى الشريف يبكي على الشباب نرى الدكتور ينفخ في روح الشباب ، فيهتف بالقوم : « يا قومنا بيننا أواصر الآداب وهي أقوى الأسباب » ويقول عن شاعره « إنه رجل عظيم يضر وينفع ويُبرم وينقض ، ولا يبيت إلا وهو مثقلٌ بهجوم الرجال »

ولا ينسى أن يبدي ما يتمناه على لفته فيقول « وما أنا بلاه ولا عابث ، وإنما أنا رجلٌ يبكي مصير لفته بين اللغات ، ويؤذيه أن تصبح لغة جامدة غيبةً بليدة ، إنها لن تنهض إلا يوم تصبح قيثارةً تعبر عن المآسي الإنسانية ، وأخطر المآسي هي مآسي القلوب »

أما حكمتنا على الشريف الرضي فنتركه للدكتور يطلع به على القاريء في جزأين ضخمين يضمان الكثير من شواهد شعره الرائع ، وما أروع قصيدته في وصف الحيرة وقد فظلمها قبل موته ، وقصيدته الغزلية التي مطلعها :  
من شأفي وذنوبي عندها الكبر . . . . .  
راحت تُريح عليك الهمَّ صاحبةً وعند قلبك من هم الهوى سكرُ  
هذا الكتاب ينطق عن روح الشريف وعن روح صاحبه الدكتور ،



لأن صاحبه يكتب بإحساسه ويستشهد بماطفته ، وكنت أقول منذ بدأت بالتلاوة :  
 « ما هذا ؟ لفته فيه شعر ، وشعر فيه إحساس متوقد » حتى جئت في آخر  
 الكتاب على هذه الجملة البليغة :

« ورثيته أنا بقصيدة طويلة جداً هي هذا الكتاب »

وجميل أن يحلل الشعر شعره ، وأن يتحدث عن الشاعر شاعر . وإذا كان  
 الشاعر الرمزي « متيفان مالارمى » يتشدد كثيراً على قراء الشعر حتى يطلب  
 إلى قارئه أن يسمو حتى يصبح شاعراً ، فكيف الأمر مع من يريدون أن  
 يحلوا الشعر ؟

وبعد — إذا تركت النقد أيها الدكتور تضع أصدقاءك ، فإننا نريد أن  
 يجعلنا النقد لك من الأصدقاء ؟ خليل هندواي



## كلمة للاستاذ على الطنطاوى

في كتاب « عقريه الشريف الرضى » فصول قيمة . أما الجانب الإنشائي  
فقوى جداً ، لما لأسلوب الدكتور مبارك من الجمال ، وما عليه من الطلاوة .  
وأشهد أن الدكتور في بعض نثره لأشعار الشريف أو تعليقه عليها أشعر منه ،  
وأثر نثره أعمق في النفس أحياناً من أثر شعر الشريف .

والكتاب قيمٌ ممتع ، وفيه صفحات تضم أجود البحوث وأجل الصور ،  
ثم إنه حلقة مستقلة في سلسلة التاريخ الأدبي : لأنه أول كتاب أُلّف في درس  
شعر الشريف ، ولأنه يضم أجمل شعره . ولولا أن الدكتور يقوم بمشروعات  
أدبية كثيرة يضيق العمر عما يجب لها جميعاً من إحاطة واستقصاء ، وبأبى إلا أن  
يشغل بإنجازها جميعاً في وقت واحد لخلا كتابه من العيوب . ولكن الدكتور  
يحب العمل والإنتاج الكثير فيضطره ذلك إلى السرعة .

ومها يكن من أمر فإن لزكي مبارك أثرٌ في العراق لا يمحي ، ولقائه  
في العراق أثرٌ في الأدب لا يبلى ، فليكتب زكي مبارك ، وليسرع النقاد إلى  
قده : فإن ذلك كله غذاء للأدب وقوة ما

على الطنطاوى

## كلمة الأستاذ حافظ محمود

قال لي الدكتور زكي مبارك مؤلف « عبقرية الشريف الرضي » وأنا أهنته على إخراج هذا الكتاب الضخم ، وأشير في التهنئة إلى سعة هذا الكتاب ، قال : اقرأ منه « أعوام البؤس » فإنك ستعرف فيها الشريف الرضي ، وستقرأ فيها زكي مبارك أيضاً . وعكفت على قراءة هذا الفصل الخاص بأعوام البؤس في حياة الشريف ، ثم انصرفت إلى قراءة الفصول التي تسبقه ، ثم إلى قراءة الفصول التي تلتقه ، فلم أجد في فصول الكتاب بجزءه خيراً من هذا الفصل .

\* \* \*

يصدق الدكتور زكي مبارك صاحبه الشريف الرضي في دعوى اضطهاده وظلمه وغبن الناس له ؛ ولست أدري كيف يكون هذا الشاعر مضبوئاً وقد وجد مؤلفاً كالدكتور مبارك يكتب فيه كتاباً في جزءين يشتمل كل جزء منهما على مئات الصفحات . . . إنها لحسنة لزكي نرجو الله أن يثيبه في تاريخه الأدبي عليها بمثلها إن لم يكن بعشرات من أمثالها .

تأخذك حرارة المؤلف في هذه الدعوى ، فتضم إليه في رأيه القائل بأن الشريف الرضي رجل لم يأخذ نصيبه من دنيا الأدب والأدباء في حياته ، ولا بعد مماته ، فالتكاد تصل إلى صفحة ١٥٣ من الجزء الأول حتى يشكك المؤلف نفسه في صحة هذه الدعوى : ذلك أن المؤلف يرى أن الأدباء المعاصرين للشريف قد ناهضوه واضطهدوه ، أو اضطهدوا الناس من أجلهم ، لكن الدكتور زكي مبارك عالم مأخوذ في تأليفه بأسلوب العلماء ؛ فما يكاد يذكره صديقه الأستاذ

طه الراوي بعطف للمري على الشريف في مربيته لوالد الشريف التي يقول في  
مطلبها :

أودى فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف  
حتى يثبها زكي ، فيشكك - من حيث لا يدري - في دعوى اضطهاد  
الشريف الرضي .

الواقع أننا حين ننتقل إلى الجزء الثاني من كتاب (عقوبة الشريف الرضي)  
لمؤلفه (زكي مبارك) نرى في هذا الشاعر رجلاً محظوظاً جديراً بأن يحسده  
الناس ، لا أن يحسد الناس ، فالشريف الذي يشكو الصحاب كان له صحاب  
مخلصون ، وهو القائل في صديقه (ابن حمد) :

وكنيت إذا ضاقت مناديج خطة دعوت ابن حمد دعوة فأجابها  
أنح لي إن أعيت عليّ مطالبي رى لي أغراض للننى فأصابها  
إذا استبهمت عليها لا يهتدى لها قرعت به دون الأخلاء بابها  
ماذا يرى الشريف الرضي وماذا يرى صاحبه زكي مبارك في الصداقة إلا  
أن يكون للرجل مثل هذا الصديق ؟ !

ليس هذا فحسب ، بل إن الشريف كان محظوظاً في علاقاته بالجنس الآخر ،  
و هاهو المؤلف يقول لنا في مقدمة فصل « غراميات الشريف الرضي » :  
« لقد شاع في المشرق والمغرب أن الشريف الرضي كان من الغرّمين ،  
قد كان القدما يضرّبون الأمثال بقصائده الحجازيات ، فيقولون مامعناه :  
لا تصقل نفس للتأدب إلا إن حفظ هاشميات الكيت ، وخريات أبي نواس ،  
وزهديات أبي العتاهية ، وتشبهات ابن المعتز ، ومدائح البحري ، وحجازيات  
الشريف الرضي »

وهو القائل :

تضاجني الحسناء والسيف دونها ضجيمان لي والسيف أدناها مني  
إذا دنت البيضاء مني لحاجة أبي الأبيض للماضي فأبعدها عني  
فهل يمكن لرجل شاعر أن يبعد البيضاء عنه إذا لم يكن ذا نصيب من الحسان ؟  
إن هذا الرجل الذي تضرب الأمثال بفزياته في حسان الحجاز أيام الحج  
لا يمكن أن يكون قليل الحظ عن عفة أو قسوة من عواطف الحب وملاعب الترام .  
ماذا تبغي لشاعر أخذ نصيبه من الحب والصداقة حتى لا تكون الحياة قد  
بغضت حقه من هناها ؟ إنه يروم المجد ، وليس فيما يقدمه لنا المؤلف من تاريخ  
الشريف وشعره ما يدل على أن الشاعر قد اقتد المجد في حياته فلم يجده ، فهاهو  
الشريف ينادد الأمراء والخلفاء ، وها أنت تقرأ فيما يسوق المؤلف من شعره ثلاثة  
آيات يخاطب بها الخليفة القادر حيث يقول :

عطفاً أمير المؤمنين فإنتا في روضة العلياء لا تنفرك  
ما بيننا يوم القحار تفاوت أبدأً كلانا في المالى مرق  
إلا الخلافة ميزتك فإنتي أنا عاطل عنها وأنت مطوق

اللهم إلا أن تصح رواية بعض الناقدين الذين زعموا الشريف الرضي طامعاً  
في الخلافة لنفسه ، وجاء زكي مبارك يبرئه من هذا الزعم ... وسواء أكان هذا  
الزعم صحيحاً أو غير صحيح ، فقد كان الشريف حقاً يشعر بحاجة إلى أمجاد جديدة  
لشخصيته فوق هذه الأمجاد التي توارثها عن أبيه وجده وعبقريته ، وهذا الشعور  
هو الذي جعله يقول :

رُمتُ للمالى فامتنع ولم يزل أبدأً يمانع عاشقاً مشوق  
لكن ما حيلتنا نحن وما حيلة الحقيقة العلمية في ذاتها إذا كان الشاعر لا تتف

أهواؤه في المجد عند حد بينه ؟ لم يكن الشريف فقيراً في جملة حياته ، ولا محروماً في شبابه كله ، ولا قعيداً دون المراكز الأدبية العالية في رجولته ، ولم ينس الناس بعد موته - كما يظن المؤلف - بذليل أنهم لا يزالون يمثلون بمجازياته ، ويستبرونها إحدى مشخصات الأديب في الأدب العربي . فإذا كانت لهذا الشاعر هوية نجملها ويزيد في غموضها أماننا إنكار مؤلف « عبقرية الشريف الرضي » أنها الخلافة أو الحكم ، إذا كانت لهذا الشاعر هوية نجملها فوق مستوى العاطفة وفوق مستوى الحياة الأدبية والاجتماعية ولم يحققها له القدر ، لأنها شيء لا يتحقق فليس هناك ما يعبر الرثاء له واتهام الناس بمجده

ألا إنه هيام زكي مبارك بالجد والمجد استقر في تاريخ الشريف الرضي خلال إقامته السعيدة في بغداد ، فاستجلب جبروت فكره لهذا الهيام ، وأتجبت أفكاره هذين السفين الجليلين في « عبقرية الشريف الرضي » . . . وأنت قد تخالف الدكتور زكي مبارك في تفاصيل آرائه التي يراها في الشريف وقد تواقفه على هذه التفاصيل ، لكنك في النهاية لا بد متفق معه على هذه العبقرية التي عقد لواءها للشاعر بمؤلفه الفياض .

أجل قد تخالف الدكتور زكي في تفاصيل آرائه التي يراها في الشريف وقد تواقفه على هذه التفاصيل لكنك في النهاية معجب بهذا الجهد العلمي الكبير الذي بذله في تصوير الحياة الاجتماعية والسياسية في عهد الشريف الرضي وأثر هذه الحياة في نفسه وفي شعره بعد هذا الشرح المستفيض لما يمس الحياة البيتية الخاصة من هذه الحياة الاجتماعية العامة في حياة الشريف . ويزيد في تقديره للجهد وأن مراجعه في هذا البحث مراجع ليس فيها هذا التحليل كله ولا هذا التفسير كله لحياة الأدباء والعلماء

حافظ محمود

تقلا عن « السياسة الاسبوعية »

## كلمة الاستاذ أحمد حسنى عبد الحميد

كان طبعياً ، بل كان لزاماً عليّ لنفسى أن أمتها بالكتاب الجديد الذي أخرجه الدكتور زكي مبارك عن عبقرية الشريف الرضى ، وأقول : كان هذا لزاماً عليّ لأسباب : منها أن الرجل جدير بأن يحفل بإنتاجه الأدبي كل قارىء أو مشتغل بالأدب أو شغوف بما تدبج براعات الأدياء ، ومنها أنني كمصري فخور بما قدم الرجل من خير في غربته ، قد شغل نفسه طيلة إقامته في العراق بما يجدي وينفع ، وقلما يسافر الناس في بعوث أو في رحلات أو في مهمات أو في رياضة ليعود الواحد منهم بسفر ضخم مشرف لصروالعراق وللشرق العربي أجمع . لم نشأ أن نكتب عن كتاب عبقرية الشريف الرضى قبل أن نقرأه كله ونقف على ما فيه من رائع الآثار وبديع العرض وجميل الأسلوب .

وما كان من اليسير على من شغل بعمل يومي ملح أن يقرأ كتاباً ضخماً من جزئين في وقت أقصر من الوقت الذي قضيناه في قراءته ، أما وقد قرأنا الكتاب من أول سطر إلى آخر سطر فيه فإننا لموفوه من رأينا ما يستحق .

أولاً وقبل كل شيء نحمد الله إلى الدكتور زكي مبارك لأنه نظر إلى الشريف الرضى بمن الرضا فأكرم مثواه وردّ الجليل إلى العراق الذي أكرم مثوى مؤلف الكتاب وأذاقه من حلاوة البيان الشهد المصنّى ، وقلما يحلو لسان الأديب الثائر ذي القلم العنيف في النقد الذي يتوقاه من تضيق صدورهم بالنقد الأدبي وقليل ما هم ، ونحمد الله إليه أن عامل الشريف الرضى معاملة الصديق

للصديق ، وسار معه سير الصديق مع الصديق ، فبدأ الكتاب صديقاً ، وختمه صديقاً ، ولولا أن أناح الله للدكتور زكي مبارك صفاء الذهن في العراق بإبعاده عن ليلالي سنقريس وحرمانه من ليلى التي تركها مريضة في الزمالة وتفرغ في دار المعلمين العالية يفتد بكتليانه وجزيئاته وأعصابه للشريف الرضي ، لولا ذلك كله لما أجاد الدكتور زكي مبارك في تقديم الشريف الرضي لقراء العربية ولما مكنته يراعته من الاعتراف للشريف الرضي بالنبوغ والبقرية ، وإهداء صورته في إطار من مجد وجلال إلى العراق وإلى مصر وإلى الناطقين بالضاد . ولا بدّ قبل المضي في عرض فصول الكتاب أن نقول إن طريقة البحث الفنية التي اتبعها الدكتور زكي مبارك في إعدادة طريقة مبتكرة جزلة سهلة سلسلة القياد تشهد لعقليته بمزيد من نضوج ولأسلوبه بمزيد من جمال ، وتدل على مقدار ما أفاد الدكتور زكي مبارك في رحلاته الأخيرة التي هذبت أسلوبه فوق تهذيبه فصار مزيجاً من الأدب العربي والأدب الفرنسي كأنه شراب شهيق سائغ للشاربين .

وقد علمنا فيما علمنا أن الكتاب لم يدرك على الدكتور المؤلف خيراً كثيراً أو خيراً قليلاً ، وقيل إن أعداده ذهبت هدايا في العراق وفي مصر . ولا شك أن الدكتور زكي مبارك ، وقد طالب نفسه بالكسب المعنوي دون الكسب المادي ، قد اقتدى في ذلك بالشريف الرضي الذي كان يقول الشعر للشعر ، والذي اتخذ الشعر وسيلة إلى الغاية والرمى ، وفي هذا يقول الشريف الرضي وما قولِي الأشعار إلا ذريعة إلى أمل قد آت قود جنبيه وإنّي إذا ما بلسغ الله غايةً ضمنت له هجر القريض وحوبه



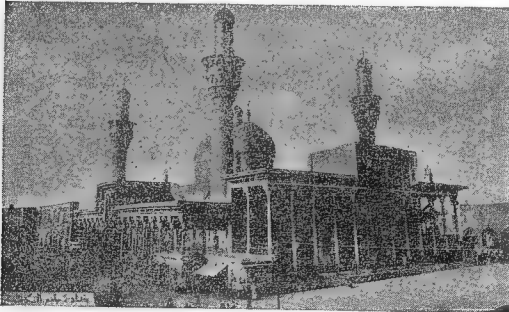
ويقول أيضاً :

وما الشعر فخري ولكننا أطول به همة الفاسخ  
أنزهه عن لقاء الرجال وأجعله تبخفة الزائر  
وإني وإن كنت من أهله لتتكرني حرفة الشاعر  
فهل ابنتي الدكتور زكي مبارك الكرامة قبل أن يبتغي المال من كتابه ؟  
إن كان ذلك فالله يشهد والمنصفون أن الرجل بكتابه قد أدى الرسالة ، وحفظ  
الكرامة : كرامته وكرامة مصر ، فكان عاملاً بما نقله عن الشريف الرضي  
مدحت أمير المؤمنين وإنه لأشرف مأمول وأعلى مؤتم  
فأوسعني قبل العطاء كرامة ولا مرحباً بالمال إن لم أكرّم  
أحمد حتى عهد الحمير

---

تقلا من « جريدة المصري »

---



ويقال إن الشريف الرضي دفن بالكاظمية . ولأخيه المرتضى ضريح يزار بالكاظمية

# زكي مبارك كما عرفته على ذكر كتابه الجديد « وحي بغداد »

بقلم الاستاذ عبد الله مبيب

اللهم إني أسألك السلامة !  
اللهم إني أسألك العفو والعافية !  
اللهم إني لا أسألك رد القضاء ، بل أسألك اللطف فيه !!!  
اللهم إن كنت كتبتني عندك في أم الكتاب مقضياً عليّ بتصوير زكي مبارك  
فألممني من لدنك قوةً وعزماً ، وهبني اللهم قلباً لا يرهب ، وجناناً لا يضطرب

\* \* \*

لا ، يا ابتي ! دعي الأوراق لاتعبي بها ، دونك أثاث البيت كله ، ودونك  
كل أمتعتي وكتبي ، إلا هذه الأوراق التي أمامي ، فإني أعددتها لأصور فيها  
زكي مبارك

وأنت يا ابتي في ريمك الثاني فلا تعرفين شيئاً عن زكي مبارك ، ولكنك  
تعرفين « البُصْبُع » فإن أمك ساعها الله قد أخطأت كما يخطئ كثير من الأمهات

فأنت في رُوعك أن في الدنيا شيئاً اسمه « البُئع » وتصورت أنت لهذا الشيء الخيف أبشع صورة ، فشقيت به في يقلتك وفي أحلامك ، وإنها تقسوة بالفة من أملك أن تعرفي الشقاء والخوف والقرع في ريبك الثاني ، ولقد كان حسبك ما قد يضررك لك في مقبل دنياك .

دعي الأوراق يا ابنتي ! فأصور فيها شخصية مخيفة مرعبة لم يسلم من أذاها أحد إلا الذين نجوا بأنفسهم عن الدنو منها ، فأولئك وحدهم هم الذين كتب الله لهم السلامة .

ستكبرين يا ابنتي وستشهدين — فيما ستشهدين من عجائب الدنيا — « زحمة آدمية » يقال لها : « زكي مبارك » وسترينه — كما هو — لا يتغير ولا يتبدل ، وستمجبن لهذه الكتلة من اللحم والدم والأعصاب التي لا تنال منها الأيام ، ولا تهدأ الأعوام .

ستكبرين وستشهدين ، وستعرفين يومئذ أن أباك كان شجاعاً يوم سولت له نفسه أن يستهدف لخطر تصويره بالقلم على القرطاس .

ستكبرين وستقرئين عن مصوري « الأفلام السينمائية » الذين تبعث بهم الشركات إلى مجاهل الصحارى والقفار والغابات لتصوير الوحوش الضارية ، وكيف يُلقى هؤلاء بأيديهم إلى التهلكة في سبيل فهم الذي يصلون له ، وأنهم لا ينجون بأنفسهم من مخالبها وأنبيائها إلا بفضل ما تبذل شركاتهم في سبيل حمايتهم وتزويدهم بمخترعات العلم الحديث التي تقيهم شر هذه الوحوش .

ستكبرين ، وستعرفين أن أباك كان أشجع من هؤلاء جميعاً لأنه وحده استطاع أن يدنو من هذه الشخصية ، وأن يصورها في أوضاعها المختلفة وجوانبها المديدة دون أن يخشى أنبيائها ومخالبها !

متعرفين أن قلم « زكي مبارك » أنيباً ومخالب كأنياب الوحوش ومخالبها ،  
وستعرفين أنه يُعمل هذه الأنياب والمخالب في كل من يمسه ظالماً أو غير ظالم .  
دعي الأوراق يا ابنتي فسأكتب . . .  
والأمر لله من قبل ومن بعد !



منذ خمسة وعشرين عاماً أو ما يزاهي هذه الأعوام أمر المغفور له السلطان  
حسين كامل أن تُعقد مباراة في الشعر والخطابة والإنشاء بين المعاهد الثلاثة : الأزهر ،  
ودار العلوم ، والقضاء الشرعي . وأراد كل معهد أن يختار من بين طلابه نوابغ  
الشعراء والخطباء والكتاب ليكونوا عدته في هذه المباراة ، وكان مدير المعاهد الدينية  
هو المرحوم الشيخ محمد حسنين العدوي ، فألف لجنة من خيرة علماء الأزهر لاختار  
من بين هؤلاء الطلاب خطيباً وشاعراً كاتباً ليكونوا عُدة الأزهر في المسابقة العامة  
بين المعاهد الثلاثة ، وعُقدت هذه المباراة التجريبية في جامع محمد بك أبي الذهب ،  
وشهدها جمع غفير من الطلاب والعلماء . وكنت قد وفدت في هذا العام أو الذي  
قبله إلى الأزهر طالباً ناشئاً ، فرُحت أشهد هذا الحفل ، وإن كنت إذ ذاك  
لا أقوى على المفاضلة بين شاعر وشاعر ، أو خطيب وخطيب ، وكان طبعياً أن  
تكون ملاحظات مثلي في هذه السن ملاحظات شككية لا تتصل بمعدن الشعر  
والخطابة .

... وتناقب الشعراء والخطباء . . . ثم انبرى لإلقاء قصيدة من شعره فتىّ  
أزهري لا تتم عن أزهريته سمة أو صفة ، ولولا أن الذي قدّمه لإلقاء قصيدته  
أعلن أنه أحد طلاب الأزهر لما عرفتُ من سياه أزهريه قديمة أو حديثة ، حسبته  
بادئ الأمر أحد تجار القلال قد دَسَ نفسه بين طلاب الأزهر ، وإلا فأين

شجوب أبناء الأزهر وما ينتاب أجسامهم من هزال ، وأين ما يتميز به المجاوز  
من ضعفة وانكسار ؟

هذا الجسم المكتنز ، وهذا الوجه الأحمر التطلق ، وذلك الأنف الكبير  
المتقوس ، وهاتان الشفتان اللطيفتان اللتان تمان عن التهم والحيوية للتدفقة ،  
وهذه الألواح العريضة المنبسطة ، وهذا « المنحر » المتنفخ الذي تحيط به « ياقة »  
الجبة والقفطان ، وذلك الصوت الناشز اللدوي :

قيل لي يومئذ إنه زكي مبارك ، وعلتُ في نهاية الحفل أنه ظفر بقب  
« شاعر الأزهر » وإنه هو الذي سيمثل معهدنا في المباراة العامة بين المعاهد  
الثلاثة ، ولا أذكر اليوم ماذا كان من شأن هذه المباراة .

طربتُ لشعره - إن جاز ليثلي أن يطرب لشعر في مثل سني - وقرتُ من  
هيكله ، وأدنى سمعي صوته ، وتمنيتُ أن لو قال مثل هذا الشرقي من القتيان  
الآخرين الذين شهدتهم وراقني مرآم وأثرتُ في نفسي نبراتهم .

وقدّر لي بعد ذلك أن ألتقي بزكي مبارك في الجامعة المصرية في عهدها  
الأول ، وكنت أختلف إليها طالباً ، وكان هو قد سبقني إلى الانتساب إليها .

وكان ذلك العام أول عهدي بمصر في به معرفة الدارس للتأمل . . . كان  
« شيئاً » عجيباً منذ نشأته تلك ، فقد كان يباين الطلاب جميعاً في كل مظاهر  
الحياة : كان الطلاب يتأقنون في ملابسهم قدر ما تسمح به الظروف لطلاب  
يفتربون في طلب العلم بعيداً عن أقاليمهم ، وكان هو من بينهم « الدرويش »  
للتقشف الذي اختار ربيع القورية العتيق لسكناءه ، والذي قنع من دنياه بتمهل  
الثياب ، أو الذي حجب إلى نفسه هذا النوع من « البهلة » للعيشية التي تشبه  
فوضى البوهيميين : كانت عمامته أشبه بهائم البنائين في أعلى الهائر لا يُقره

المهوء التدافع منها طرفاً على طرف ، وكانت جبته قلقة فوق قططانه منخلته  
الأطراف لا تستقر ولا تنسجم على جسمه ، لأن جسمه لا يعرف الاستقرار  
أو الانسجام ، وكان حذاؤه يُطلّ وقد تدنّى عليه الجورب ، مغفراً مغفراً كأنه  
قد تكفل لمصلحة التنظيم بحمل الأرواح والأثربة التي تمنع بها الأحياء الوطنية  
إلى ميدان الأزهار كل مساء في طريقه إلى الجامعة المصرية . وكان منظاره  
الغليظ الذي يجعله فوق عينيه يتدلّى إلى منتصف أفقه الطويل القووس ، فيبدو  
كالكهول من صيارف القرى ، وكان شعره السكّث الأشعث يبدو من تحت  
عمامته ويغطي جزءاً من ظهر أذنيه الواعيتين ، فیدعه صاحبنا يتردد ويتلوّى  
ويتدلّى ، فلا ينخض لمقص حلاق ، ولا يسأ بتأذي الرفاق ، وكان إذا مشى باعد  
ما بين ذراعيه وجسمه وفرطح خطاه وراح يهرول في مشيته تاركاً ذيل الجلبة  
لبث الهواء

كان كل شيء من ظاهر هيكله يخالف النظام والانسجام !  
وكان عقله يمثل في تصرفاته هذه « الدروشة » التي تتمثل في هيكله :  
فكان لا يعرف الحدود أو القيود ، وكان لجوجاً في قهقهه وجدله ، لا يسلم من  
لجاجته طالب أو أستاذ ، وكان جريئاً مفتحاً لا يعرف الخوف من موقف يدعو  
إلى الخوف ، ولا يعرف الانزواء حيث يجب الانزواء ، وكانت « مفارقاته »  
تتتابع وتتلاحق ، فلا تقيق من « مفارقة » منها إلا إلى « مفارقة » . . . .  
فالآنسة « مي » كانت هي الآنسة الوحيدة التي كانت تشاركنا في الاستماع إلى  
محاضرات الجامعة في ذلك الحين ، وكان لوجودها بيننا رهبة لا يحسها إلا من  
عرف كيف كان تمجّب القتيات في ذلك الزمان ، فكانت بيننا كالأهرة المحوطة  
بالأشواك والأسلاك لا يدنو منها أحد ، ولا نظفر منها إلا بتمتعة النظر البريء ،

ولم يكن منا من يجرؤ على محادثتها أو محاولة التعرف إليها . . . إلا صاحبنا زكي مبارك ، فهو « وحده » الذي يرى نفسه أهلاً لأن يصل إلى قلب « ممي » ويتنعم ما ينبتا وبينهما من سدود وحدود . وهو أيضاً الذي يختار الشاعر عمر بن أبي ربيعة موضوعاً لمحاضراته التجريبية التي كان يلقي مثلها الطلاب في الجامعة تدريجاً لهم على إعداد المحاضرات وإلقائها . فإذا عرفت أن عمر بن أبي ربيعة الذي اختاره زكي مبارك دون سائر الشعراء هو الشاعر القرشي المثرى الجميل المعشوق من نساء البدو والحاضرة ، أقول : إذا عرفت هذا عرفت مقدار ولع زكي مبارك بكل ما لا ينسجم مع ظاهر هيكله .

وإذ ذكرتُ هذه المحاضرات التي كان يلقيها صاحبنا في الجامعة المصرية منذ عشرين عاماً ، كان من الإنصاف أن أذكر بالتقدير والإعجاب ما بذل في إعدادها من الجهد المشكور والجراحة الفاتحة ، كما يجب أن أذكر خفاوة المستمعين به واحتشادهم لساعه . أما ما أثاره من ضجة حول آرائه الجديدة في حب ابن أبي ربيعة ، فقد ظهر لي بعد ذلك أن هذا هو ديدنه في كل ما يتناول من موضوعات ، وهو في هذا كأنه « خلق ليسبب للعقول « رجة » لا قبل لأحد على احتمالها

\*\*\*

. . . وحين امتحان في الجامعة المصرية ، وكان النجاح في آداب اللغة الفرنسية شرطاً أساسياً في النجاح ، وكنا نحسب إذ ذاك أن إدارة الجامعة ستعفيانا من هذا الشرط الذي كان يُسجَز أكثرنا ، لكنها أصرت على إتخاذ قرار أكثر الطلاب وبقية صاحبنا يصارع هذه المصاعب فيخفق مرة وينهض أخرى ؛ وما زال حتى ظفر بالليسانس دوننا ، ثم بالكثوراء متفوقاً ، وعجبتُ

يومئذ لهذا « الفلاح » يظفر بما لم يظفر به وما كنت أحسب أنه سيجزى بمد ذلك بالشهادات والإجازات العلمية هذا الجنون العجيب الذي تحمل في سبيله من التعب والشاق ما لا يقوى عليه سواء ، فهاهو - بلقته - يرتحل من سنتريس إلى باريس ، ثم يحط رحاله في ( القبة القديمة ) من جامعة السربون ، ويعيش في مدينة النور عيش الشظف وما هو دون الكفاف ، وما يزال حتى يعود إلى مصر بالذكوراء الثانية . ثم لا يقنع بهذه ولا تلك ، فيمضي إلى الجامعة المصرية في عهدها الجديد ويظفر منها بالذكوراء الثالثة . . . وأغلب الظن أنه يستعد الآن لما بقي من شهادات الهند والصين واليابان . . . وما شاء الله كان

\* \* \*

. . . وصاحبنا - صنع الله له - كأنه مُخلق بغير ( فرامل ) أو هو كالسيارة الضخمة التي لا تقوى ( فراملها ) على ضبط توازنها ودقة سيرها ، فهو أئى سار لا بد له من حادثة تصادم !! وليس في استطاعة كاتب أن يحصي في مثل هذه الصورة الوصفية كل أحداثه : كان طالباً يصطلم في درسه بشيوخه ورفاقه ، وكان مدرساً يناوش رصفاءه في آرائهم ويصاولهم في بحوثهم ، فلا يدعهم يهدأون من معركة إلا إلى معركة ، وكان في فجر النهضة الوطنية أحد الذين قذفوا بأنفسهم في أثنائها المستعمر فأنى من أهوالها ما عانى ، ولقي في سجونها ومعقلاتها ما لقي ، وألف كتباً فكانت سبباً في أن يصطلم بكل من يتناولها بنقد أو تبريح ، واستقتل في إذاعتها بين الناس راضين أو كارهين ، فإذا قضاى الناس عنها وصرخوا وجوههم عن التطلع إليها ، راح يقيم الدنيا ويقمدها صاحباً لاعتاء ، وإذا ضاق ببحرود الناس وغدرهم وضمهم عليه ، تولى هو نفسه الثناء على نفسه ، فهو يقوم عنهم بأمورية مدح زكي مبارك !! ولينفلق من شاء أن ينفلق ! . .



وأنت لا تقرأ كتاباً من كتبه إلا وقتاً في مقدمته أو بين سطوره على عبارات الإطراء والثناء على المؤلف الفني هو زكي مبارك . وتجتمع لجنة اختيار الكتب بوزارة المعارف فتهمل شأن كتبه ، ولا يخطر لها أن يجبر خاطره باختيار واحد منها ، وعندئذ يروع قراء الصحف ( بمحدث اصطلاح ) بينه وبين أعضاء هذه اللجنة واحداً واحداً . . . . . وعندئذ يقرأ الناس الثناء على كتب زكي مبارك بقلم زكي مبارك ! فكتابه « النثر الفني » - مع التواضع - خير من كتاب « فجر الإسلام » الذي ألفه أحمد أمين .

وهذا المرحوم أحمد زكي باشا لا يكاد يبدأ في تقديمه ورده إلى الصواب في كلمة هادئة متواضعة حتى يشمر صاحبنا عن ساعد الجد فينيري له ناقداً مفنداً منطلقاً بنير ( فرامل ) فتقع الواقعة .

وهذا عبد الله عفيفي لا يكاد يشتبك معه في معركة أدبية حتى يتلقاه بالنار والحديد ، وينطلق أيضاً في مصاولته حتى يفر عبد الله عفيفي من محاربه قائماً من الهزيمة بالسلامة من حادث المصادمة .

وهذا طه حسين يخلق له هو ميدان المجادلة والمصاولة ، فإذا أراد أن يدافع عن نفسه كان جزاؤه الحرب الطاحنة يشبهاً هو من جديد ، ويذكي نارها كلها نخباً .

وهذا لطفى جمعة ، وهذا سواء وسواء ، وهذا كل من تحدثه نفسه بالدنوء منه أو تقدمه أو مس جانب من جوانبه لا تكتب له السلامة إلا بالقرار من طريق هذه السيارة الموجهاء الرعناء القياد . . . . .

كل ذلك يقع في مصر ، ثم لا تجد حكومة من حكوماتها المتعاقبة تفكر في سنّ ( تشريع ) جديد يحمي الناس من مثل هذه ( الموسسة ) العقلية ، ولم لا يكون

في مصر - ما دام فيها زكي مبارك - نظام مرور الكتب والمؤلفين . . .  
 تضمن الحكومة فريقاً من ( الكونستبلات ) يتولون حفظ نظامهم ، ويمنعون  
 بإشاراتهم مثل هذه ( للصادقات ) التي يحدتها صاحبنا ومن سيخلق على طرازه  
 في مستقبل الأيام ؟ وهل يليق بحكومة متمدنة أن تدع مثل زكي مبارك يروّع  
 الناس كل يوم بمحوادث التصادم التي يرتطم فيها دون أن يخشى على رأسه أو  
 رهوس الناس ؟

أهكذا تُترك هذه السيارة الموجهة الرعناء القياد تصدم الدور والتصور  
 والحدود والعمد والحيطان ؟

اللهم إن هذا حال لا يطلق !!!

\*\*\*

. . . وتنفس الناس الصعداء حين قرأوا خبر « نفيه » إلى العراق ، وقالوا :  
 لقد أراحت وزارة المعارف واستراحت ، فليذهب إلى بندا ، أو إلى حيث يشاء  
 فستهدأ من ويله البلاد .

لكنه زكي مبارك حيث يقيم !! قد ذهب إلى العراق ليخلق فيها ميداناً  
 يصل فيه ويحول ، ويمز عليه أن تستريح مصر من صحبه فلا يدعها تنهأ بنياه ،  
 ويروح يطورها في مجلة الرسالة بوابل من « ليلي المريضة في العراق » فيمتك في  
 خطابه وعلى لسانها الأسرار ، ويتحدث عن الهوى والضلال ، ويذكر الأسماء ،  
 ويصف الدور والحدود ، ويمجد العناوين ، ويأتي بالشواهد والأمثال ، قشقي  
 مصر بنياه كما شقيت بإقامته . ولا مفر من زكي مبارك أئني كان وحيث قام

\*\*\*

ويحمل البرق إلى مصر - وهو في بندا - خبر اعتداء طالب مأفون على

أثنين من الأساتذة المصريين المقيمين في بغداد ، وتضطرب الأقوال في تحقيق شخصية للتدبى عليها ، وأتغنى أنا يومئذ - غلماً - أن يكون صاحبنا أحد هذين ليستريح هو من عناء هذه الدنيا وما يحمل فيها من كصب وما يشكو من غدر أهلها وعقوقهم ، وتستريح الدنيا - هي الأخرى - من أحداثه ووقائمه . .  
ولشد ما كانت خيبة أمني حين علمت أن الشهيد الذي لقي حظه مغترباً ليس هو الذي تخليت أن يكون !

وهكذا يظل زكي مبارك حياً يتمب الدنيا وتمتبه ويشقى بها وتشقى به .  
وكان من حسن النوق ومن الرقى بنا وبنفسه أن يموت . . .

وإلا فأي « متغنى » سحيق يختاره الناس لهذا الذي لا يريد أن يريح أو يستريح ؟ !

إنه حيث يقيم لا بد له من « ليلى » ولا بد له من دموع عشاق ، وهوى وضلال ، وحرب ونزال ، فتى الخلاص من هذا الوبال ؟  
اللهم إنك خالقته فأنت وحدك القادر عليه .  
اللهم إنا لا نسألك رد القضاء ، بل نسألك اللطف فيه  
اللهم حقق على الأرض السلام ما

عبد الله حبيب

---

(\*) سجلنا هذه الكلمة ، كما سجلنا في الجزء الأول كلمات أفتخ منها وأشنع ، ليعرف الأدباء أننا نتق بأنفسنا نقة لا تزعمها حواصف التجريح ، ولا ينال منها طغيان الأعلام .  
ويسرنا أن نعرف أننا أوقدنا في صدور الأدباء نيران النفيظ والمقصد حتى جاز لهم أن يمتنوا لنا للموت . . . جعلهم افة من أصحاب الأعمار الطوال !

# كيف أثبتت على نفسي ؟

أخي الأستاذ صاحب الدستور

أقدم إليك أصدق التحيات ، وأرجو أن ترجمنا الشواغل قليلاً  
لنعرف عَشِيَّات القاهرة مرةً أو مرتين قبل أن ينصرم هذا الشتاء .  
أما بعد فقد قرأت المقال الطريف الذي نشرتموه للأستاذ عبد الله  
حبيب بمناسبة ظهور كتاب « وحي بغداد » فهل أستطيع أن أردّ  
على ذلك المقال الطريف بمقال عنيف ؟

الحق أنني أصبحت أنكلف الرفق ، وإنما أصنع ذلك لثلاث تضييع  
الفرصة ضياعاً أبدياً ، فرصة المناوشات والمشاغبات مع رجال الأدب  
والبيان .

سكنت منذ سنين أصول وأجول في ميادين الجرائد  
والمجلات ، ثم صرتُ إلى ما صار إليه الدكتور جوستاف لُوبُون  
من قبل :

كان جوستاف لُوبُون يردّ على كل من يتعرض له بكلمة نقد  
في الصحف الفرنسية ، وقد فطن الصحفيون الفرنسيون إلى غرضه  
فقرروا أن لا يتعرضوا له بنقد ولا ملام ليستريحوا من قلبه الصوّال .

وكذلك صنع معي الصحفيون المصريون فسكتوا عن مناوشتي .  
ليستريحوا من مشاغباتي .

وقد استرحم يا صديقي ، أما أنا فقد تعبْتُ ، ولولا أنني تقأت  
الشغب من ميدان الأدب الحديث إلى ميدان الأدب القديم لأضرتَّ بي  
طول الجحام .

وكيف آنس بالسكون وأنا أعتقد أن السلام ضربٌ من الموت ؟  
متى تمود أيامي فأناضل كما كنت أناضل في الجرائد والمجلات ؟  
متى يكون لي خُصومٌ كالذين كانوا في الأيام الخاليات ؟

متى يكون لي خصومٌ أصاولهم وأنتصر عليهم من أمثال طه  
حسين وإبراهيم المازني وعلي الجارم ومصطفى الرافعي وأحمد زكي باشا  
ومحمد لطفي جمعة وعبد الله عفيفي وعبد العزيز البشري ومحمد فريد وجدي  
ومحمد عبد المطلب ومحمد خالد وأحمد أمين ومن إليهم من أقطاب الرجال :

أني الحق أني صرت كالْبُئْع الذي يخوفون به الأطفال ؟

أني الحق أني صرت رجلاً متوحشاً يتعاماه الناقدون ؟

لقد أصبحتُ أعاني الوحشة والغربة في وطني بسبب التهمة  
الشنيعه ، تهمة الشره إلى أكل لحوم الناقدين ، فهل يكون من حق أن  
أرجوكم دفع قالة السوء عن أخيكم العزيز ؟

أنا يا صديقي رجل لطيف يشهد له بالصدق والنبيل رجال عظماء :

منهم مصطفى عبد الرازق ومنصور فهمي ومحمد العشماوي وطه الراوي  
وفاضل الجمالي ومحمد رضا الشيباني .

وأنت يا صاحب الدستور ، ما رأيك في أخيك ؟

أتذكر مرة واحدة أنني أسألت إليك في محضر أو مغيب ؟

لقد أقيمت في العراق نحو تسعة أشهر صاوتُ فيها من صاوتُ

وشاغبتُ من شاغبتُ ، ومع ذلك رأيتُ من أهل العراق من يذرف

الدمع يوم فراقه

واتصلت بمعاهد باريس بضع سنين فأسأتُ إلى من أسأتُ ،

ومع ذلك تركت أثرًا حميدًا في أنفس رجال فضلاء من أمثال الأساتذة

ديبويه ومورنيه ومرسیه وماسينيون وديومبين .

أنا لا أستجديكم العطف يا صديقي ، وإنما يمزُ عليّ أن يصبح

مفهومًا عند الجمهور أنني رجلٌ مشاغبٌ بحيث يصحّ للدكتور طه

حسين أن يعتذر عن رئاسة اللجنة التي أدبت أمامها امتحان الدكتوراه

في الجامعة المصرية بحجة أنني رجلٌ غير مصقول وأنني قد أخرج على

قواعد النوق في المناقشة العلنية فأخرج عميد كلية الآداب أمام الجمهور

يمز عليّ أن تُغلَق في وجهي ميادين كثيرة بسبب ما شاع وذاع

من غرامي بالشاغبات .

يمز عليّ أن لا يكون في هذا البلد أدب كريم يأمن مصالحي  
على صفحات الجرائد والمجلات .

يمز عليّ أن تنسوا جميعاً أن مشاغباتي أيقظت الحياة الأدبية  
بضع سنين ، وصاحب المستور أول من يشهد بذلك .  
يمز عليّ أن يخيب ظني في أبناء الوطن الغالي وكنت أرفع لواء  
مصر في كل بلد أحل فيه .

هل تصدّق أيها الاخ أني ناغت في العراق عن كثير من  
خصوصي ؟ هل تصدّق أن من آذوني في مصر وجدوا مني رجلاً  
شعماً يدفع عنهم قالة السوء في بغداد ودمشق وبيروت ؟

هل تصدّق أن من عاديّتهم في لبنان كانوا بصدّق الحس  
يسمونني « سفير العروبة المصرية في العراق » ؟

وكيف يصح اتهامي بالوحشية ؟ أم كيف يصح القول بأن أهل  
العصر أجمعوا على أني أعدّ لهم أنياباً وغالب ، مع أن صاحب  
المستور اشترك في تكريمي يوم ظهر كتاب النثر الفني ؟

إن لي في مصر وفي غير مصر أصدقاء يمدّون بالألوف : فليقل  
الاستاذ عبد الله حبيب ما يشاء !

وهنا أدفع تهمة التناء على نفسي فأقول :

عشت دهري مظلوماً أقبح الظلم ، وما ظلمني إلا ناسٌ حميت

أعراضهم بقلبي ولساني ، فهل يكون من الإثم أن أستعدي قومي  
كلمة عطف ؟

قال الناقد إني هجمت على لجنة اختيار الكتب بوزارة المعارف  
لأنها أهملت كتاب النثر الفني ، ثم عجب حضرة من أن أقول إن  
كتاب ( النثر الفني ) أعظم من كتاب ( ضحى الإسلام )

ولكتاب النثر الفني قصة مع وزارة المعارف يحسن تسجيلها في  
هذا الحديث ، ولعالي الدكتور هيكل باشا أن يحو ظلامي إن شاء ،  
فإن له في هذا الكتاب رأيا كريما سجله في مجلة الهلال .

كتاب النثر الفني يا صديقي كتابٌ عظيمٌ جداً ، وقد وصفه  
الإستاذ خلدون في جريدة الاهرام فقال :

« إنه كتاب لم تعرف مثله اللغة العربية منذ عهد بعيد »

وقيل في الثناء عليه خطب رنانة وقصائد جياذ .

فهل تعرفون كيف استقبلته وزارة المعارف ؟

اشترت منه « أربعين » نسخة فقط : لأن مؤلفه ليس له في

الحكومة المصرية عمٌ ولا خال !

وجاءت لجنة اختيار الكتب بوزارة المعارف فأهملته وقررت

كتاب « ضحى الإسلام » مع أن هذا الكتاب لا يمكن أن ينفي عن  
كتاب النثر الفني .



وشاء سوء الطالع أن أصرح في مجلة الرسالة بأن كتابي أعظم  
من كتاب الأستاذ أحمد أمين ، ففضب الأستاذ وصار يبخل عليّ برد  
السلام أمام الناس ١١ .

وأنتم تذكرون جميعاً أن الدكتور طه حسين لم يصف كتاب  
النثر الفني بغير عبارة :

« كتابٌ من الكتب أخرجه كاتبٌ من البكتّاب » .

وقد صرح الأستاذ أحمد أمين بأن اللجنة قررت اختيار كتاب  
النثر الفني للسنة المقبلة ، فإن عشنا للسنة المقبلة فسترون أن كتاب النثر  
الفني سيظل في نظر الوزارة خيراً من أخبار التاريخ ١ .

وإليكم شاهداً آخر ، أيها الصديق .

أخرجت كتاب « عبقرية الشريف الرضي » في جزئين ، وهو  
كتابٌ لم يؤلف مثله من قبل .

أنعرفون كيف استقبلته وزارة المعارف ؟

وضعته فوق رفٍّ من رفوف مكتب تفتيش اللغة العربية ١ .  
وكتاب التصوف الإسلامي ؟ ؟ .

لقد قدّمت هذا الكتاب إلى كثير من الناقدين في طليعتهم محمد  
خالد وإبراهيم المازني ؟ .

فهل ترى أن الصحافة أدت واجبها في التعريف بهذا الكتاب ؟

لكم زميلٌ فاضلٌ هو الأستاذ لطفي جمعة ، فهل تعرفون ما قال في ذلك الكتاب ؟ .

كتب في مجلة الرابطة العربية يقول : « إنه ليس كتاباً في التصوف وإنما هو كتابٌ وُصِلت فيه الأشعار بعضها ببعض على طريقة الجاحظ » .

الله أكبر ١ .

في أي ذهن يصح أن زكي مبارك لم يستطع إلا أن يصنع ما صنع الجاحظ ؟ .

إن كان منزلي في الحب عنكم ما قد رأيتُ فقد ضيّعتُ أيامي  
كان يكفي أن تذكروا أن هذا الكتاب قد انتهت أوقات فراغي  
نحو تسع سنين ، كان يكفي أن تذكروا أنني أول من ظفر بإجازة  
الدكتوراه ثلاث مرات ، كان يكفي أن تذكروا أنني حاولت أن أتقدم  
لدكتوراه رابعة فقاومتني الجامعة المصرية بحجة أنني « دكتور مضروب  
في ثلاثة » على حد تعبير الدكتور طه حسين .

و أقول مرة ثانية إنني لا أستجديكم العطف ، فقد أقت حياتي  
الأدبية على قواعد من الحديد .

كيف لا أشكو من الظلم وأنا أذكر أن سعادة المشاوي بك  
قال في إحدى خطبه :

« لم يكن زكي مبارك صنع شيئاً في وزارة المعارف ، ولكنه لما ذهب إلى العراق صنع أشياء » .

أني الحق أني لم أصنع شيئاً في وزارة المعارف ؟  
امنحوني الفرصة مرة واحدة لأحدثكم عما صنعت في وزارة  
المعارف .

سيأتي يوم أين فيه بالتفصيل كيف أوجيت ما أوجيت إلى من  
وضموا المناهج للمدارس الثانوية والمعاهد العالية .

سيأتي يوم أين فيه ما صنعت في خدمة الوطن الغالي .  
وتحدث الناقد بأن الناس تنفسوا الصعداء حين علموا أنني نُفيت  
إلى العراق .

وهذا حق ، فقد صرح سعادة المشاوي بك بأنهم أرسلوني إلى  
العراق ليتخلصوا مني !

فما الذي تفنمون حين ينهب زكي مبارك من الوجود ؟  
ما الذي تفنمون حين ينطفئ السراج الذي استصبح به أعدائي  
بضع سنين ؟

ستذكرون ياسيد خالد أنني كنت الكاتب الوحيد الذي عظمت  
نفسه فلم يرض على خصومه بكلمات الثناء حين يفرضها الواجب .  
ستذكرون أخلاقي ، ياسيد خالد .

ستذكرون أنني كنت الكاتب الوحيد الذي يخجل من أن يقول  
في السر ما يعجز عن قوله في العلانية .

ستذكرون أخلاقي ، يا سيد خالد :

ستذكرون أنني كنت الكاتب الوحيد الذي يضعني بمنفعته  
النازية ليرفع لواء البيان .

فإن استطاع الزمن أن يحكم بأن أقرأ في جريدتك ما لا أحب  
فلنك تعلم تعرفه أنت وهو الشاهد على أن صدري أوسع مما يظن  
الجاهلون ، وأنت نفسك حدثتني بأنك سمحت لأحد المحررين بأن  
يفتأني في جريدتك من قبل لأنك تعرف أنني أرحب بالنضال والصيلال  
وأعيزك أن تظن أنني عاتبٌ عليك : فقد قرأت ما نشرتم عني  
بفرح وارتياح .

لقد اتفقت كلمة النقاد على أنني أقع في غلط فظيع هو الثناء على نفسي  
فما الذي يمنع من تذكيركم بأن هذا حَجَرٌ متين في أساس الأخلاق  
ما الذي يمنع من تذكيركم بأنني أريد أن أوجهي إلى الأدباء فكرة  
الثقة بالنفس ؟

ومتى كان التواضع فضيلة حتى تدعوني إليه ؟

إن التواضع خلقٌ مقبول ، ولكنه من أخلاق العبيد ، وأنا بحمد  
الله من أمراء البيان .

أخي وصديقي :

أحمدكم أن تثبتوا أنني أثبتت على نفسي بغير الحق .

أحمدكم أن تثبتوا أنني كنت كاذباً فيما ادعيت من الفضل .

أحمدكم أن تثبتوا أن اللغة العربية عرفت كتاباً مثل كتاب

النثر الفني أو كتاب التصوف الاسلامي .

أحمدكم أن تثبتوا أنني لم أكن أهلاً لثقتكم يوم كرمتموني

بفضل ما أبدعت في التأليف .

أحمدكم أن تثبتوا أنه قد مرّ يوم واحد بدون أن أخلو إلى قلبي

وكتابي بضع ساعات .

اسألوا بواخر المحيط تحدثكم أنني كتبت فوق متونها فصولاً

من كتاب النثر الفني .

اسألوا الصحراء الشامية تحدثكم أنني كتبت فصولاً جيدة وأنا

أعاني عذاب السفر بين دمشق وبغداد .

اسألوا جرائد مصر والشام والعراق تحدثكم بأني وصلت إلى

جميع الاسماع في الافطار العربية .

اسألوا أنفسكم ، يا سيد خالد ، تحدثكم بأني كنت أكرم صاحب

وأشرف صديق .

آه ثم آه من الابتلاء بالجحود !

أُمثلي بِحُكمِ عليه الزمن بأن يدافع عن نفسه في وطن كان  
مجنون ليلاه ؟

أُمثلي يُضطرُّ إلى أن يقهر الناس على الاعتراف بأنه لم يثن على  
نفسه إلا لأنه يحس نقمة الابتلاء بالمعوق ؟

\* \* \*

ثم ماذا ؟

ثم يشيو الناقد إلى أنني هتكت الأستار في كتاب ( ليلي المريضة  
في العراق ) .

وس يظهر هذا الكتاب في ثلاثة أجزاء بعد أسابيع ، وسترون  
حقاً أنني تحدثت فيه عن الهدى والضلال وذكرت الأسماء وحددت  
العناوين وأتيت بالشواهد والأمثال .

هذا كله صحيح .

فهل تستطيع يا صديقي خالد ولك سيارة تنهب الأرض أن تزور  
بيني بعد يوم أو يومين ؟

لعل عندي يا صديقي لأطلمك على الخطابات التي قضت بأن  
يُطلَب من هذا الكتاب مئات من النسخ قبل أن يقدم للطبع .  
وذلك هو أول حادث من نوعه في اللغة العربية .

لقد أخذتُ ليلى نهائياً من قيس ، وشعر فون أني أعظم من  
نقب اللاكئ، في هذا الجبل .

وما الذي يمنع من أن أني على نفسي وقد لقيت من الفوز  
ما يُفري بالجنون ؟

ارجع إلى التاريخ ياسيد خالد لتعرف أني أول مصري احتفل  
بتكرمه أساتذة السوربون .

ارجع إلى التاريخ لتعرف أني أول مصري قال فيه المراقبون  
عشرات من القصائد الجياد .

اسأل أحجار الجامعة المصرية تحدثك أني كنت صادقاً يوم قلت  
« ستييد أحجار الجامعة المصرية ويبقى كتاب النثر الفني » .

أضاليل يزجها خيالي وأنني \* إلى غابة مطموسة الأنس جرداء  
وإلا فمن الذي يصدق أني أعيش في وطني عيش الغرباء ؟ .

من الذي يصدق أن الخطابات التي تصل إليّ من الخارج بلا  
عنوان لا تبلغ منزلي إلا بعد أن تحلّي أكثر من عشر مرات بخواتم  
البريد ؟ .

إن الناس في الخارج يظنون أني في مصر ممن يشار إليهم بالبنان  
فهم يرسلونني بلا عنوان .

فإن ضمتُ عندكم ، يا سيد خالد ، فليس الذنب ذنبي ، وإنما هو  
ذنوب مصر التي تجهل أقدار أبنائها الأوفياء .



أما بعد ، ثم أما بعد :

فأنا أنتظر كلتك في كتاب التصوف الاسلامي لأعرف منزلي  
الجديدة في قلبك المعمور بالإيمان ، فإن بخلت بترك الكلمة فلا بأس  
فقد أرحمتك حين أديت الواجب في الثناء على نفسي .  
وليكن مفهومًا عندك أنني آتخير أعدائي ، كما آتخير أصدقائي .  
وهذا هو السر في أنني أسكت عن يتقدمون لمناوشتي في بعض  
الاحيان .

أخي خالد :

لك أن تطوي هذه الكلمة عن قرائك إن شئت ، وحسبك أن  
تعرف فيما بينك وبين نفسك أنك لن ترائي إلا حيث تحب .  
أنا يا صديقي لا أخاف الله إلا تأديبًا مع ذاته العالية ، فكيف  
أخاف الناس ؟

ذكى مبارك



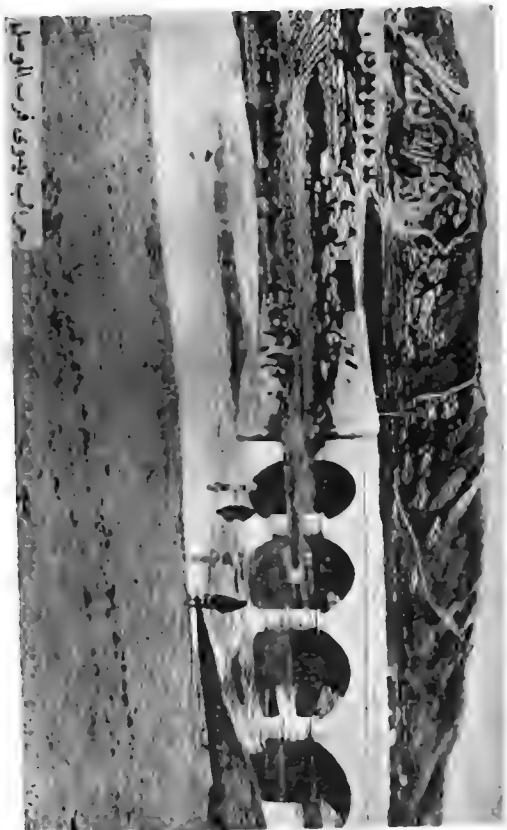


جامع أمير المؤمنين بالقاهرة



جامع الحسين في كربلاء

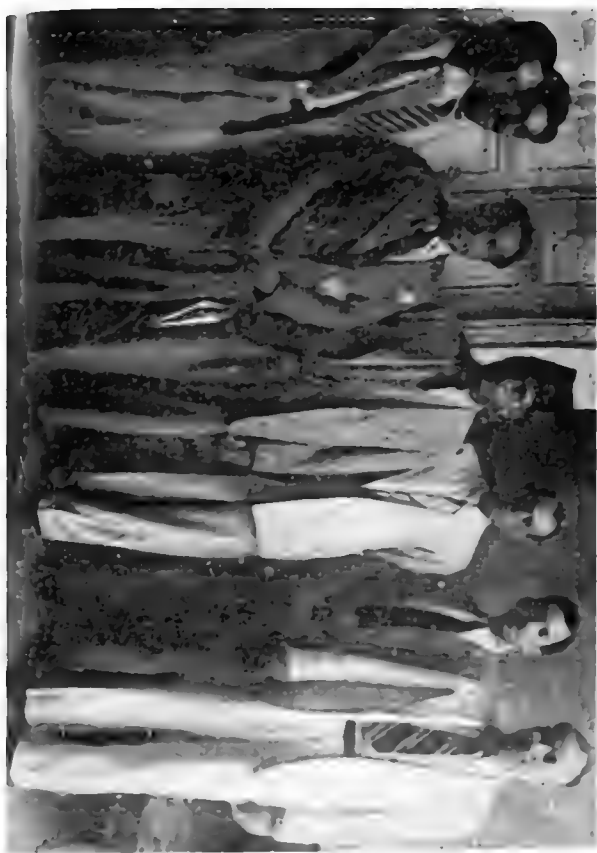




جسر بیدوی قرب الموصل

أهداه بصبي قرآن فادكرني  
مدى دمة السارج بيني وإصاني









جلد کونزیرک الصریہ (۱۰۰۰)



# عَبْقَارُ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ

قصيدة الامتاز محمد عبد الغنى حسن

أستاذ الأدب بمدرسة الحديو إسماعيل

هذا كتابك في (الشريف) قرأته	فقرأتُ فيه بيانك الموهوبا
جلّيتَ من فنِّ «الرضي» نواحيا	وأريتَ من شعر الرضي عجيبا
وبحثتَ في صبر الأديب وذوقه	يكفيك عزّا أن تكون أدبيا
ورزقتَ في دنيا البيان مواهباً	تستأهل التكرم والترحيبا
قلمٌ كما يهفو النسيم مرققاً	ويدُّ كما يهي الغمام صبيبا
لك كلُّ يوم في البيان مواقفٌ	كالصبح وجهاً والأزاهر طيبا
ولقد عشقتُك في الصحافة كاتباً	وعشقتُ صوتك في الندى خطيبا
وقرأتُ بالأمس القريب (بدائماً)	لك صيرتُ أمس البعيدة قريبا
وعرفتُ (ليلاك المريضة) ليتني	يا صاح كنتُ لها بمصر طيبا !

ورأيتُ في يدكِ القويةِ مشرطاً      يصفِ الهواءَ ويحسنِ التطيبا

\* \* \*

أخي ! ولا أنساك يومَ لقيتني      بلسكندريةَ داعياً ومجيباً  
أيامَ غربي الطَّاحِ إلى العلا      فضربتُ في طول البلاد غرباً  
واجترتُ للغربِ البعيدِ شواهداً      دُكناً وروضاً بعدَ ذاكِ عشياً  
وقطعتُ ببحر الرومِ فانتقطعِ الهوى      مني وخليتُ الكتابَ حبيباً  
الغربُ علمني الدُّوبَ ولم أزل      أقضي الحياةَ مُجاهداً ودُّوباً  
كُتِبَ للمدارِ على الشُّموسِ ولم تزل      تقضي السنينَ مطالماً وغروباً

\* \* \*

أخي عرفتُك في المودةِ صادقاً      لا زائفاً يوماً ولا مكذوباً  
وعرفتُ فيك من الصراحةِ موضعاً      حظُّ المنافقِ منه كان جديباً  
تري بالسنةِ المقالِ كأنما      تري شواظاً أو تصبُّ لهيباً  
زعموك في تلك الصراحةِ مخطئاً      وأراك فيها (يا زكي) مصيباً  
ما النقدُ والإصلاحُ إلا جرأةٌ      فيمَ الشجاعةُ لو تكون هيباً؟

محمد عبد الفتى مصر

# التصوف الاسلامي<sup>(١)</sup>

## كلمة الأستاذ صديق شليوب

عشت في هذه الأيام في جورٍ عبقٍ بشنا الروح ، مضخّ بعير الوجد ،  
موشى بأنداء الخيال ، تنمقه الخواطر البارة ، ويسيطر عليه التفكير الطريف ،  
والجلد القوي ، والحجج الدامغة .

وقد أتاح لي أن أعيش هذه الحياة العقلية العلية كتاب الصديق الدكتور  
زكي مبارك الذي صدر منذ أيام في موضوع طريف لم يرض له باحثٌ عربي  
قبل اليوم على الطريقة التي عرض له بها مؤلفه الفاضل ، وهو موضوع أثر  
التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق .

ولست بحاجة أن أعرف القراء بالدكتور زكي مبارك فإن له من شهرته  
النائمة في الأقطار العربية وفي دوائر الاستشراق غنى عن التعريف : فقراء  
الصحف اليومية والدورية يطالعون أبحاثه القيمة في الفنون والآداب ، وجولانه  
العنيفة في النقد والجدل ، ويسجبون بالحياة التي تمشى بين سطورها نابضة  
قوية ، والذين تعودوا مطالعة الكتب يعرفون مؤلفاته الصغيرة والكبيرة من  
« حب ابن أبي ربيعة وشعره » إلى « النثر الفني » إلى « عبقرية الشريف  
الرضي » إلى آخرها وهو « وحي بندا » كما يعرفون ديوان شعره . ذلك أن

(١) كتاب في مجلدين كبيرين وقد نال به المؤلف إجازة الدكتوراه في الفلسفة برتبة  
الشرف من الجامعة المصرية

يطلب من المكاتب الشهيرة وثمن المجلدين مما أربعمون قرشا

الدكتور زكي مبارك يجمع إلى علم عظيم ، وإطلاع واسع ، وإلى نظر ثاقب ، ومقدرة طيبة على النقد والبحث ، روحاً حساسة وشاعرية شائعة .

وقد ساعد على تكوين شخصية الدكتور زكي مبارك الأدبية الثقافات العديدة التي تفلح بها وتركت في نفسه أثراً بليداً ، فقد لحق في صباه بالأزهر الشريف فشتفت بالثقافة العربية القديمة وعلوم الدين ، ثم انتسب إلى الجامعة المصرية في عهدها الأول وكان التعليم العالي الذي يلقي فيها مزيجاً بين التقليد والتجديد ، والتحق بعد ذلك بجامعة السوربون في باريس واطلع على ثقافة الغرب ووسائل علمائه في الطرق الحديثة للبحث والتأليف .

وأعتقد أن الدكتور زكي مبارك من أكثر أدباء اليوم إخلاصاً لثقافته وأدبه : فهو لا ينقطع عن الدرس لنيل الإجازات العلمية العالية ، وهو كذلك لا ينقطع عن الكتابة والتأليف ، فله في كل عام كتاب ، ويُعدُّ كل كتاب يصدره حادثاً أديباً جديراً بالذكر والتنويه .

ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، كما يقولون ، فإننا نشير إلى أن الدكتور زكي مبارك نال من الإجازات العلمية العالية عدداً محترماً ، فهو دكتور ثلاث مرات : ففي سنة ١٩٢٤ تقدم إلى الجامعة المصرية في عهدها القديم بأطروحة في موضوع « الأخلاق عند الفزالي » فنال إجازة الدكتوراه عليها ، ثم نال بعد ذلك من جامعة السوربون هذه الإجازة بأطروحته « النثر الفني » وكذلك تقدم إلى الجامعة المصرية في عهدها الحاضر بكتابه الذي نحن في صدد « التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق » ونوقش أمام الجمهور في ٤ أبريل سنة ١٩٣٧ ونال به إجازة الدكتوراه في الفلسفة برتبة الشرف



لنا بحاجة إلى بيان خطورة الموضوع الذي تناوله الدكتور زكي مبارك في كتابه ، لأن التصوف يمثل ظاهرة من ظواهر الفكر العربي الإسلامي داخلها كثير من النوازع الفرزية عن العرب والإسلام بحيث أنكرها أهل السنة وقالوا فيها الشر الكثير ، وقد شاء الدكتور أن يبين « كيف استطاع التصوف أن يخلق فناً جديداً في الأدب ومذهباً جديداً في الأخلاق »

أجل ، إنه « موضوع يستحق الدرس بلا جدال » كما يقول المؤلف لأهميته من ناحية ، ولأنه لم يعرض له أحد من قبل ، بل إن التأليف في التصوف لم يستهو أحداً من كتابنا المعاصرين ، لذلك لا نجد فيه كتباً عربية حديثة غير كتيب صغير ، وغير مقالات وأبحاث لا تشفي غليلاً ، بينما عرض له الأقدمون بالإفاضة حتى تكاد كتبهم تكفي لتأليف مكتبة كبيرة ، وكذلك فعل المستشرقون الذين أقبلوا على دراسة هذا المذهب فعرفوه تعريفاً قوياً ودرسوه دراسة عميقة حتى صارت كتبهم مرجعاً هاماً يُعتمد عليه في فهم أصول الصوفية ونزعاتها الفكرية والوجدانية .

ولم يكن الدكتور زكي مبارك غريباً عن الصوفية : فقد شهد مجالس أهل الطريق وأخذ العهد عن أحد أئمتهم ، وكان له بينهم شأن يذكر ، ثم انقطعت صلته بهم ، ولعل أثرهم ظل قائماً في نفسه وأدبه : فإن أسلوبه الوجداني في الكتابة دليل على هذا الأثر ، ونلاحظ أن هذا الأسلوب يلزمه في أكثر أبحاثه بدءاً عن الوجدانيات ، وهو مصدر قوة أدب الدكتور زكي مبارك ، كما أنه من الأشياء التي تؤخذ عليه ، وهو من العوامل التي تجعل أدبه حياً نشيطاً .

\* \* \*

اشتهر الصوفيون بالأدب فكانوا من أقطابه ، واشتهروا بالأخلاق فكانت

لهم في معانيها وأساليبها الآراء المنظورة . والفرق بين النظريتين الأدبية والأخلاقية معروف .

أما في الأدب فقد كان للمتصوفين الأثر البعيد خصوصاً إذا أضفنا إليه ما جاء في الزهد على لسان بعض كبار الأدباء والشعراء ممن لم يكونوا من الصوفيين أمثال أبي نواس وأبي العتاهية ، كما أشار الدكتور زكي مبارك .

والصوفية وجدانيون ، أهل ذوق وإحساس وحب . يمتازون بالرقّة والظرف وعبادتهم ترجع في الأغلب « إلى قوة التأمل وطهارة الوجدان » كما ترجع مذاهبهم في جوهرها « إلى شعب ثلاث : الأولى عاطفة الحب الإلهي ، والثانية نظرية وحدة الوجود ، والثالثة حب الرسول » لذلك نجد أنهم ابتدعوا فن المدائح النبوية ، وأنشأوا « فن الناجاة الذي يتمثل في حب الذات الإلهية وفي الأدعية والأوراد » وأوحوا في الزهد « أكرم الشعر إلى كبار الشعراء » وبغضهم للدنيا أمدّ الأدب بكثير من النفحات الوجدانية .

هذا من حيث المعاني وأصول الإلهام ، أما من حيث الأسلوب فإنهم يؤثرون الرمز على التصريح مما أحدث في أدبهم بعض الغموض ، وهم كذلك يؤثرون المعاني على الألفاظ ، لذلك ظهر بعض الضعف في أسلوب بعضهم وخاصة في الشعر ومن أثر التصوف في الأدب ابتكار بعض الألفاظ ، وتلوين النثر بلون خاص ، وإدخال المعاني الصوفية عليه ، وتصوير المجتمع في بعض عصور التاريخ ، وبعض كتبهم تصح أن تعتمد من هذه الناحية أساساً لفهم المجتمعات الإسلامية والتهجات العربية .

وقد عرض الدكتور زكي مبارك لبعض كتبهم فدرسهم دراسة عميقة ، وبين مزاياهم وأفكارهم ، من أمثال ابن عطاء الله وابن عربي والجيلاني .

أما الجزء الثاني من الكتاب فيعرض لأثر التصوف الإسلامي في الأخلاق ،  
ونأسف أننا مضطرون لأن نعرض له في كثير من الاختزال بسد أن طال بنا  
الحديث .

وقد عقد في أوله فصلاً ذا نزعة فلسفية عرض فيه للشخصية الخلقية وأثر  
الصوفية في تكوينها ، وهو يرى « أن الشخصية الخلقية لم تكن يوماً من  
الشواغل الأساسية بقدر ما كانت في كتب الصوفية ، ولم يكتب علم الحق ووجه  
الحق علي نحو ما كتب الصوفية في الأخلاق »

وقد أفاد الإسلام من الثقافة الصوفية ، وهناك فروق بين الزهد والتصوف  
وبين أهل الباطن وأهل الظاهر ، وبين التشيع والتصوف ، وذلك كله فصله  
الدكتور زكي مبارك في هذا الفصل الأول من الجزء الثاني

ثم مضى يستشهد بالأدعية والأوراد والاستغاثات والأحزاب والمقامات لأنها  
جميعاً تدل على النزعات الخلقية عند المتصوفين ، وأخذ يستخلص من كتب علماء  
التصوف آداب الطعام والصيام والزواج والأخوة

أما الحب فهو « الأول والآخر في حياة أولئك الناس » ويرى المؤلف  
الفاضل أن « الصوفية ابتدأوا حياتهم بالحب الحسي ثم ترقوا إلى الحب الروحي ،  
والانتقال من حب الجمال إلى التصوف معقول ، ولاسيا في حالة الحرمان من  
المحبوب . . . وترأس الصوفية بالحب في مطلع الشباب هو السرفيا يظهر عليهم  
من معاني الظرف »

وقد تفرّد الصوفية بين أهل الأدب بالتجويد في الموسيقى والقناء ، وقد كانت  
الموسيقى موضع جدل خطير بين العلماء ، ولكن الصوفية اختصروا هذا الجدل  
و « نظروا في ذلك نظراً فلسفياً ، وجعلوا الموسيقى والقناء من المشاكل الخلقية »

وينتهي الكتاب بفصل ضاف في الآداب الصوفية كما فصلها الشراني في كتبه العديدة التي نزع فيها نزعة أخلاقية ووجدانية ، وفي بعضها كثير مما لم يتموده للؤلؤون من قبل .

ولا بد من الإشارة إلى خلاصة رأيه في الأخلاق عند الصوفية وهو أنهم « في ضلالهم وهدام كانوا قوماً يرفون جواهر الأخلاق ، فلموامّ عديم نظام ، وللخواصّ نظام ، وقد كرهوا أن نحدث العوام بما نحدث به الخواص : فالأخلاق تتلون وتتشكل باختلاف الأشخاص ، وهذه نظرة لا تخلو من حصافة وسداد »



لسنا ندعي أننا أطلعنا بكتاب « التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق » إحاطة شاملة ، وإنما حاولنا أن نشير إلى تخطيطه في مظهرها العريض ، وقد أثار المؤلف في تضاعيف كتابه شتى المسائل الدقيقة ، وعرض لتحليل النظريات المختلفة ، والتفت إلى أمور كثيرة التفاتات خاصة ، فاختصر حيناً وأسهب أحياناً وأشار في بعض المواضع إلى مراجع خاصة لأنه وجد أن ما كتبه بعض المعاصرين فيها يغني عن الخوض في بحثها

وقد أشرنا من قبل إلى خطر الموضوع الذي عالج هذا الكتاب ، ونود هنا أن نشير إلى سعة أطرافه وتشعب أبحاثه ، وقد جال فيه الدكتور زكي مبارك جولة طيبة إذ أحاط بكل ما كتب في الصوفية مما يتعلق بموضوعه .

وكان قبل ذلك قد تعدى هذه الكتب إلى كتب الأدب فأخذ منها الشيء الكثير ، وقد يجد بعضهم صعوبة في ربط بعض ما استشهد به في التصوف ، قصيدة البحري في رثاء المتوكل مثلاً لاتصل بالتصوف ، وقد ألم الدكتور زكي مبارك بأشتات موضوعه إلماماً طيباً ففصل وبوّب وجادل وفسر كما أشرنا ولكنّه



أكثر من إيراد النصوص بحيث طفت على الكتاب حتى جعلت بعض فصوله  
مرجاً أكثر مما هو بحث ودراسة<sup>(١)</sup>



بقي أسلوب الكتاب ، والحق أني معجب بأسلوب الدكتور زكي مبارك  
في ما يكتبه من وجدانيات وجدل لأنه مليء بالنشاط والعصب والحياة ، وقد  
ذكرت من قبل أن أسلوبه وجداني ، ولكن هل يصلح مثل هذا الأسلوب  
لكتابة بحث علمي هادئ. كبحث أثر التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق ؟  
أجل : إنه من الصعب أن نطالب الدكتور زكي مبارك بالاستقرار والهدوء ،  
لأن أسلوبه حركة دائمة ، سريع التنقل ، كثير الالتفات والوثبات ، وهذه الحركة  
قوة يستطيع كاتب كبير كالـدكتور زكي مبارك أن ينفع بها أشد الانتفاع ،  
ولكن من حقه كذلك أن يقتصد باستعمالها في بعض الأحيان التي تستدعي  
الهدوء كالبحث العلمي والجدل الفكري .

وبعد ، فليست هذه المأخذ الصغيرة مما يحط من قدر الكتاب أو يسيء  
إلى الجهود التي بذلها الدكتور زكي مبارك في تأليفه ، وهي جهود يظهر أنها كانت  
عنيفة لأنه ذكرها أكثر من مرة ، وغاية ما نرجوه أن يجد في التقدير الذي  
تلقاه مؤلفاته خير جزاء روحاني على هذه الجهود

مصطفى شيبوب

(١) مع الاحترام التام لملاحظات الأستاذ شيبوب أرى أن الاكثار من إيراد النصوص  
لا يبرر به غير تأييد ما يورد المؤلف من مذاهب وآراء . وأقول بصراحة إن الاكثار من  
النصوص واجب لأنه يدفع القارئ الى المشاركة في الدرس والتحليل . ويعني الفرصة لتتقنه  
بإلمام في الأدبية والفلسفة . أما قصيدة البحتري قد سقناها لتدليل على وجود التصوف في الولاء

## كلمة الأستاذ حسن مظهر

هذا سفرٌ جديد من أبلغ وأروع ما ولدته العقول العربية في العصر الحديث . . . لا تكاد عينك تقعان عليه بمجلديه الكبيرين حتى تدهشك ضخامته . . . وإذا ما قلبته بهرتك فصوله ودقائق بحوثه التي تستغرق أكثر من ثمانمائة صفحة ، فإذا ما طالته سبحت في بحار مختلفة الأغوار من الأدب والعلم والفلسفة .

وقد ظهر العلامة الفيلسوف زكي مبارك في هذا الكتاب على غير ما عهدناه في سائر مؤلفاته : فهو عميق حتى لا تكاد تفهمه في بعض المواضع ، وحتى تحتاج إلى وقت طويل للتأمل والمراجعة لتستطيع إدراك ما يقول ، وهو منطوق وجريء أكثر مما هو في « الأخلاق عند الفزالي » و « النثر الفني » و « حب ابن أبي ربيعة » ثم هو باحث ومحقق منطبق أرسخ مما عرفه في « تحقيق نسب كتاب الأم » ويتضح من المراجع التي أوردها في ذيل كتابه للرجوع إليها أنه قد استوعب المكتبة العربية من عهد « العين للخليل بن أحمد » إلى اليوم ! ولم يستوعبها قط بل صهرها صهرًا في بوتقة وعيه الضخم وإحساسه الزئبقي ، واستخرج من هذه العملية الذهنية الشاقة الطويلة الأمد خلاصة التصوف وألوانه وفروعه وأسبابه ، وأثره في الظواهر الفنية والأدبية والنفسية .

\* \* \*

وقد رأيت الكتاب لأول وهلة فزعت أنه لا يمدو أن يكون مرجعًا علميًا

هاتلاني التصوف ، ولكنني بعد أن قرأته أدركت أنه من تلك المؤلفات الأخلاقية النادرة التي تمتلك الرأس والحس معاً ، فهو كتاب يشحن الذهن بأفكار رفيعة ، دقيقة ، ويمرّك للملكات العقلية لضم وتهم ، ويهذب القوى النفسية ويعمل على تطهيرها بما يزرعه في الحساسية من ميل إلى اللذات العليا : لذات الألم والصبر والقناعة ، والوداد ، والوفاء ، والشجاعة الأدبية .

وسر ذلك أن المؤلف قد تبهر وشطّح في شرح وتحليل هذه النزعات ، وإيراد الحوادث المتصلة بها باعتبارها من صور الصوفية ، فقد اعتبر الدكتور زكي مبارك أن التصوف لا يقتصر فقط على محض العبادة الدينية والتقرب إلى الله والتجرد من شهوات الدنيا ، وإنما هو كل إفراغ للقوى الروحية والعقلية في فكرة سامية ، ومن هنا كانت أول جرأة له في كتابه ، إذ خالف بذلك العقيدة السائدة عن مذهب التصوف بأنه وجدان ديني . وكان مفكراً حراً إذ حشر أبطال الصداقة والحب والمذاهب السياسية في معاشر المتصوفين ، وبلغ من انطلاق تفكيره وصفائه أن قال :

« وأبو نواس الفاجر الفاسق الزنديق هو عندنا في بعض أطواره من الصوفية ، فقد مرت به لحظات كان قلبه فيها أرق من الهواء وأطهر من الماء ، فما الذي يضر لو جعلنا أشعار أبي نواس في الزهد من آثار التصوف . ! ؟ »



ومن أبرز ما يلاحظ في الكتاب أن شخصية الدكتور زكي مبارك متجلية في كل القصول والدراسات الخاصة بالصوفية وأعلامها : فهو يسرد وينتقد في آن واحد ، ولا ينخفض عن مستواه في أي فصل ، ولا يترك شاردة يمكن أن يأخذها الناقد عليه ، ويسير متقلّلاً من فصل إلى آخر تنقل الخبير المتمكن ،

التأثر بما يقول ، فيعرض أخنى النواحي الأدبية والأخلاقية في الشخصيات والأشياء التي يتحدث عنها ، ثم يكون له رأياً مستقلاً قد ينسف به آراء من سبقوه ويتهكم فيه ماشاء له التهمك القذاع ، وهو في ذلك يشبه رجال الأدب العالمين ، ويدكرنا بجمرة الفيلسوف نيتشه في مهاجمة الأفكار التي لا يقرها

وتبدو هذه الظاهرة على أشدها في القصول التي تناول فيها أخلاق الصوفيين وآدابهم وفلسفتهم ، وأكثرها في الجزء الثاني في أبواب ( الملهكات والمنجيات ) و ( آداب الطعام ) و ( آداب الزواج ) و ( آداب الأخوة ) إلخ . . . وكذلك القصول التي عقدها عن ( ابن عربي ) و ( الشرائي ) و ( الحسين بن منصور الخلاج ) و ( عبد الغني النابلسي ) و ( عبد الكرم الجيلاني )

\* \* \*

وقد قام الدكتور زكي بمجولات كبيرة على غاية الإصابة في عالمي الحب الإنساني والحب الديني عند المتصوفين ، وأسهب في الحديث عن المدائح النبوية والأدعية والأوراد والاستغاثات والأحزاب والوصايا والنصائح والمقامات والأحوال والتجريد والأسباب ، والدنيا في أذهان الصوفية .

ولا تشك وأنت تطالع هذه البحوث التي يتناهى بعضها في الدقة ، في أن المؤلف قد أطال النظر العلمي والفلسفي فيما وراءها ، وأنه قد تحول عالماً فلسفياً يطلب دراسة خاصة . ويميناً إن زكي مبارك لم يحسن إلى العربية قطع بكتابه هذا ، بل أحدث مفاجأة جديرة بطول الإيمان ، وهي أنه يوجد في هذا العصر الذي خدمت فيه القرائح للنتجة ، قريحة فذة بمحاجة ينبغي أن نفتخر ونباهي بها ، وهي القريحة التي أنتجت كتاب التصوف الإسلامي ، هذا الكتاب الخالد الذي تقصّر أمامه قوى الإبداع ، وقوى الانتقاد معاً ، وهو كتاب فوق طاقة العقول .

( نقل عن الطائفة )

عمره مظهر

# وحي عبد الله

## صَوْرٌ وَجْدَانِيَّةٌ وَأَدَبِيَّةٌ واجتماعية

كلمة الاستاذ محمد علي رزق

منذ أعوام ذهب الدكتور زكي مبارك إلى باريس في طلب العلم ، فصنع بجانب ( النثر الفني ) الذي نال به الدكتوراه ( ذكريات باريس ) التي قدم بها نفسه وصور بها آلامه وآماله إلى جمهور قراء العربية ، وإذا كان كتاب ( النثر الفني ) يكشف عن زكي مبارك العالم ، فإن ( ذكريات باريس ) تكشف عن زكي مبارك الرجل المتنوع من لحم ودم أولاً ومن روح ثانياً ، وهكذا هو في ( وحي بغداد ) ذهب إلى بغداد ليكون أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين العالية ، فكان ذلك الأستاذ الذي سيذكره تلاميذه على مدى الأيام ، وهناك أخرج كتاب ( عبقرية الشريف الرضي ) وهو يدل مرة أخرى على زكي مبارك العالم . ثم كتب ( وحي بغداد ) و ( ليل المريضة في العراق ) وهما يدلان على زكي مبارك الرجل ، فأما الكتاب الثاني فهو في طريقه إلى الظهور ، وأما الكتاب الأول فهو في أيدينا ونحن نكتب هذا القال .

والكتاب يقع في ٤٢٠ صفحة من القطع الكبير ، وبه نعمة وخسوف فصلا

تقرؤها فتعرف الكثير من زكي مبارك الرجل ، ولا تعود في حاجة إلى من يصوره لك أو يقدمه إليك .

تقرأ له قصيدة ( من جحيم الظلم في القاهرة إلى سفير الوجد في بغداد ) فتؤمن بشاعرية الدكتور زكي ولا تخشى أن تقول له إن هذه خير قصيدة جادت بها شاعريته .

ثم تقرأ ( بغداد كما تصورتها وكما رأيتها ) فتعجب بالرجل الذي قال كل شيء في تلك المدينة ثم لا يبدو أنه أغضب أهلها ، ولست تحتاج بعد هذا المقال لأن تسمع جديداً عن بغداد في أي ناحية من نواحي الحياة أو العمران فيها .

ثم تقرأ ( للذاهب الأدبية في مصر ) فتعرف زكي مبارك اللبق الأديب . وتقرأ ( العروبة في مصر ) فترى الرجل السياسي الماهر الذي يقسم أنه لا يعرف في السياسة حرفاً ثم يمضي في كلام كله سياسة . وتقرأ ( النبي الصبور ) فتلقى زكي مبارك السلم المؤمن . وتقرأ ( الأسمار والأحاديث في ليالي رمضان ) فتجد زكي مبارك المجد الفكه . وتقرأ ( غريب الهوى في عيد القمر ) فتمسك بثلايب رجل الهوى . ثم تقرأ أحاديثه ( إلى ليل الریضة في الزمالة ) فتمسك مرة أخرى بخناق الرجل الذي صرع الليالي في كل زمان ومكان . وتقرأ ( بين الآباء والأبناء ) فتحس صرامة الوالد في تربية أبنائه . وتقرأ ( مهرات للسويدي كومنين ) فينكشف لك الرجل الاجتماعي والإنسان الكريم . وتقرأ ( أول الحرب كلام ) فتجد الذي يصارع وهو يكتب !

ثم تقرأ ثم تقرأ ، فتجد في كل فصل من فصول الكتاب صورة جديدة وناحية خافية من شخصية زكي مبارك الرجل الذي يكتب اسمه بحروف من نار في كل كلمة يكتبها ، وفي كل رأي يبديه ، وكأنما هو في حرب دائمة مع الناس .

غير أنه في ( فاجعة بئداد ) سما بشخصيته و بنفسه إلى أبعد غايات السمو ،  
وكتب كلمة هي فصل الخطاب في المأساة الأليمة التي وقعت في بئداد ، فذهبت  
ضحيتها نفس كريمة من أعز أبناء مصر ، وكادت تودي بحياة آخر من أكرمهم  
عندها .

ولا نبالغ إذ نقول إن هذه الكلمة كان لها أطيّب الأثر في تهذبة غليان  
النفوس في مصر ، فهذا شاهد من أهلها يكتب كلمة من أعماق قلبه تفيض بها  
دموعه فلا يجد المصريون مندوحة من الاستماع لصوت هذا الابن البار ببلده ،  
وقد عرفوه صارماً في الحق لا يقعده عن التصريح به تهديد أو وعيد . لقد كان  
زكي مبارك في هذه الكلمة ( دبلوماسياً ) حنكته التجارب وصهرته في بوقتها  
فكان الرأي الذي صدر عنه بليماً للجروح ومهدئاً لجزع النفوس ، ولا ندري  
هل تشكره مصر أم بئداد ؟ أما نحن فقد شكرناه وحمدناه هذا الصنيع .

والكتاب بعد ذلك يحتاج إليه الطالب في مدرسته كما يحتاج إليه الأديب ،  
ولا يستغنى عنه الرجل المثقف والمهذب ، فهم يجدون فيه مادة وفيرة تغذي النفس  
وتصل العقل ، إنه يضع أمام أنظارهم جميعاً صورة لفترة من الفترات التي عاشها  
رجل في بلد غريب ، وظل يذكر بلده ويواصل درسه ويكافح عن نفسه محتفظاً  
بشخصيته الجبارة ، وطابعه الخاص في كل عمل يعمله ، أو رأي يصدر عنه ، ثم  
عاد سليماً معافى كما ذهب ، وقد ازداد علماً وتجربة وفهماً ، وكتب لنفسه صفحة  
جديدة من صفحات المجد .

محمد علي رزق

## مؤلفات زكي مبارك

حب ابن ابي ربيعة وشعره ( الطبعة الثالثة )

البدائع ( الطبعة الثانية في جزأين )

الأخلاق عند الغزالي

مدامع العشاق ( الطبعة الثانية )

الموازنة بين الشعراء ( الطبعة الثانية )

La Prose Arabe au I<sup>ve</sup> Siècle de l' Hégire

ديوان زكي مبارك

ذكريات باريس

تحقيق نسب كتاب الأم

شرح الرسالة العذراء ( ومعه بحث مفصل بالفرنسية

موضوعه :

L' Art d' écrire chez les Arabes au III<sup>e</sup> siècle  
de l' Hégire

اللغة والدين والتقاليد

النثر الفني ( في مجلدين كبيرين )

عبقريّة الشريف الرضي ( في جزأين - الطبعة الثانية )

المدائح النبوية في الأدب العربي

التصوف الاسلامي ( في مجلدين كبيرين )

وحي بغداد

ليلي المريضة في العراق ( في ثلاثة مجلدات )

